

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная «Школа №12 имени Героя Советского Союза
Ф.М.Сафонова» городского округа Самара
Российская Федерация, 443041 г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform12@mail.ru

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

2 часть

Электронное учебно-методическое пособие для учеников начальных классов общеобразовательной школы по учебному предмету МУЗЫКА

Автор-составитель и
редактор текстов:
Заслуженный учитель музыки
Самарской области
МБОУ Школа №12 г.о.Самара
Дрожникова Наталья Викторовна

САМАРА
2024

СОДЕРЖАНИЕ

2 часть. Зарубежные композиторы.		
	Введение	3
1	Бах И.С.	4
2	Вивальди А.	6
3	Глюк К.В.	7
4	Венская классическая школа	8
5	Гайдн Й.	9
6	Моцарт В.А.	11
7	Бетховен Л.	12
8	Шуберт Ф.	14
9	Лист Ф.	15
10	Шопен Ф.	17
11	Верди Дж.	18
12	Бизе Ж.	19
13	Штраус И.	20
14	Огинский М.К.	21
15	Мендельсон Ф.	21
16	Вагнер Р.	22
17	Григ Э.	22
18	Сен-Санс К.	23
19	Гершвин Дж.	24
20	Роджерс Р.	25

2 часть. Зарубежные композиторы. Введение

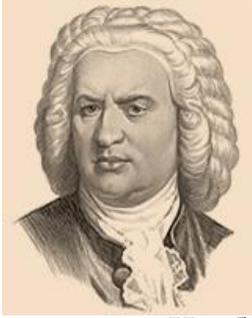
Знакомство с творчеством зарубежных композиторов в учебной программе по Музыке ограничивается, в основном искусством Западной Европы. В Австрии, Германии, Франции, Италии, Польше, Венгрии, начиная с 18 века, появляются с завидной регулярностью великие музыканты: Бах, Вивальди, Моцарт, а в 19 веке - Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист и др.

Хотя каждый из них представлял свою национальную школу, свою страну, их творчество глубоко интернационально и не только понятно, но и любимо в других странах. В поисках популярности и мирового признания музыканты часто переезжали из одной страны в другую, обогащая культуру мирового сообщества.

Культурными европейскими центрами в 18-19 веках были города Вена и Париж. Чтобы заявить о себе и своём мастерстве, музыканты часто переезжали в Вену и Париж, где давали концерты, ставили свои оперы, исполняли симфонические произведения.

В отсутствии другого способа передачи информации, музыкантам прошлого приходилось много путешествовать. Но, тем не менее, у каждого была своя, горячо любимая ими родина.

1. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



Великий немецкий композитор. Бах — по-немецки «ручей». «Не Ручей! — Море должно было быть ему имя...» — сказал о Бахе Бетховен. И действительно, Бахом написано «море» музыкальных произведений в различных жанрах музыки и для различных музыкальных инструментов. Но большинству любителей музыки Бах известен как великий композитор-органист.

Орган – король музыкальных инструментов! Скорее всего, его можно назвать великим музыкальным архитектурным сооружением, встроенным в концертный зал или храм.

Иоганн Себастьян Бах происходил из крестьян. Его отец Фейт Бах был деревенским булочником и большим любителем музыки – он играл на цитре (струнном инструменте), на которой искусно исполнял народные песни и танцы. Эта страсть к музыке передалась от Фейта Баха его сыновьям, внукам, правнукам, праправнукам. И почти все они стали музыкантами: канторами (учителями пения), органистами, скрипачами, флейтистами, трубачами, капельмейстерами, композиторами. Семейство Бахов весьма многочисленно. В роду Бахов не было богачей и лентяев. Они упорным, кропотливым трудом пробивали себе дорогу в жизни. Вот и Иоганн, оставшись в 10 лет сиротой, рано на-

чал заботиться о своём заработке и в 15 лет поступил на службу старшим хористом в монастырскую школу.

Имея гордый и свободолюбивый характер, не уживаясь с церковниками, Бах переходил с одного места на другое, переезжал из города в город, был и на светской службе. Но добиться положения, которое его бы удовлетворяло, так и не смог. Однако никакие жизненные невзгоды не погасили в композиторе вечного огня творчества.

Известно больше пятисот его сочинений, большая часть из которых написана для церкви: «Страсти по Матфею» на Библейский сюжет о Христе, знаменитая «Месса си минор». Кто учится в музыкальной школе, обязательно играет прелюдии и фуги Баха. Это так называемая полифоническая музыка.

Читать на сайте и слушать музыку Баха:

<http://allforchildren.ru/music/composer01.php>



Видео БАХ <https://yandex.ru/video/preview/1024387819779745206>

2. Антонио Вивальди (1678-1741)



Итальянский композитор, скрипач, дирижёр, педагог. Учился у своего отца Джован Баттисты Вивальди - скрипача. Сочинял музыку для многочисленных светских и духовных концертов, писал оперы для театров Венеции (участвовал в их постановке). Как скрипач-виртуоз концертировал в Италии и др. странах. Последние годы провёл в Вене.

Он создал жанр сольного инструментального концерта (concerto grosso), способствовал развитию виртуозной скрипичной техники. Концерты Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих композиторов, в т. ч. И. С. Баха. Цикл «Времена года» - один из ранних образцов программной оркестровой музыки.

Слушать «Времена года»: «Лето»

<https://yandex.ru/video/preview/1509107199026284877>



3.Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)



Немецкий композитор. Творчество Глюка представляет пример целенаправленной реформаторской деятельности в области оперы. Музыка, как считал Глюк, призвана сопутствовать поэзии, усиливать выражаемые в ней чувства. Стилю Глюка присущи простота, ясность, чистота мелодики и гармонии, опора на танцевальные ритмы и формы движения. Ещё при жизни композитора имела большой успех одна из многочисленных его опер «Орфей и Эвридика». «Мелодия» из этой оперы – одна из популярнейших в мировой музыке.

*Чарующие медленные звуки
Несутся вдаль, мерцая и слабей.
То музыкант играет Глюка –
Мелодию влюблённого Орфея.
Ей можно воскресить десятки дев!
Загадочный, таинственный напев.*

Н.Дрожникова

Слушать музыку Глюка:
«Мелодия» из оперы «Орфей»



<https://yandex.ru/video/preview/15861913277749618676>

4. Венская классическая школа.

Венская классическая школа была основана в Австрии в конце 18 — начале 19 в. С ней связаны три великих композитора – Гайдн, Бетховен и Моцарт, каждый из которых обладал яркой творческой индивидуальностью. При всей индивидуальности каждого композитора обнаруживаются их общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, подлинная народность, демократизм. В их сочинениях гармонически сочетается трагическое начало с комическим, свободный полёт фантазии – с точным расчётом, ясностью, совершенством формы. Даже самое сложное содержание они выражали простым, понятным языком.

Композиторами был выработан универсальный язык мирового музыкального искусства. Гайдн писал: «Мой язык понятен во всём мире», ему была свойственна простота, ясность и выразительность. Композиторы Венской классической школы, опираясь на богатство народно-песенного искусства, пришли к пониманию новой мелодики. Облик этой новой мелодики приобретает «лицо» сочинения.

Основной формой для Венской классической школы является сонатное *allegro*, в которой обычно сочинялись первые части произведений сонатно-симфонических произведений. Симфонический оркестр, сформировавшийся во второй половине 18 века, становится в творчестве Венских классиков главным носителем нового со-

держания музыки, благодаря тому, что каждая группа инструментов оркестра, да и каждый отдельный инструмент, обрели новые выразительные задачи.

Наследие композиторов «Венской тройки» составляет одну из вершин мирового музыкального искусства. Оно оказало огромное влияние на всё последующее развитие классической музыки. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойдённым образцом. Классический – значит образцовый!

На этом сайте можно слушать музыку Венских классиков:

<http://propianino.ru/venskaya-klassicheskaya-shkola>



5. Йозеф Гайдн (1732-1809)

Австрийский композитор. Первоначальное музыкальное образование получил у школьного учителя. В возрасте 8 – 17 лет пел в хоре собора св. Стефана в Вене, совершенствовался в игре на клавире, скрипке, органе. Далее работал аккомпаниатором, дирижёром, капельмейстером. Первые сочинения – симфонии, написал в возрасте 26-28 лет. Когда Гайдну было около пятидесяти лет, он в Вене познакомился и подружился Моцартом. Несколько лет Гайдн

провёл в Лондоне, где создал свои знаменитые «Лондонские симфонии». Интересен тот факт, что среди учеников Гайдна был Бетховен (1792г.).

Среди многочисленных произведений Гайдна наибольшей популярностью пользуются: «Прощальная» симфония, в финале которой музыканты гасят свечи и покидают сцену один за другим, создавая ощущение истаявания, утихания музыки; вокально-симфонические произведения – оратории «Времена года» и «Сотворение мира».

Гайдн - представитель венской классической школы.

<https://allforchildren.ru/music/composer02.php>



Слушать музыку: «Прощальная симфония» финал.

<https://yandex.ru/video/preview/18229585144814367446>

6. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



Австрийский композитор. Обладатель феноменальным музыкальным слухом и памятью. Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал. Занятия музыкой начал под руководством отца - Леопольда Моцарта. Первые сочинения появились в 1761. С 5-летнего возраста с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии, покоря влиятельных господ своим уникальным мастерством. О Моцарте – вундеркинде много написано в музыкальной литературе. Однако, когда мальчик подрос, то интерес к нему и его мастерству заметно утих. Судьба юноши в дальнейшем складывалась не столь благополучно и счастливо. Служба у графа Эстергази, где в обязанности композитора входили не только музыкальные заботы, заметно повлияла на здоровье молодого музыканта. Жизнь гения была слишком насыщена событиями и слишком коротка. Моцарт прожил всего 35 лет!

За такую короткую жизнь Моцарт создал св. 600 произведений различных жанров. Важнейшая сфера его творчества - музыкальный театр. Оперы Моцарта, спустя почти 300 лет не сходят со сцен самых известных театров

мира, в том числе и Самарского Театра Оперы и Балета. Это «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

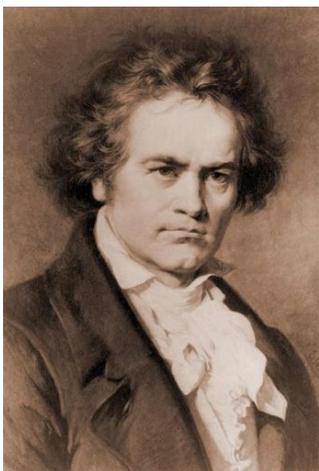
Ведущие жанры инструментальной музыки Моцарта - симфонии, камерные ансамбли, концерты. Наиболее популярна симфония №40 соль минор.

Моцарту принадлежит большое число произведений других жанров, в т.ч. песен, арий, бытовой музыки для оркестров и ансамблей, наиболее известна, из которых «Маленькая ночная серенада».

Хоровую музыку Моцарта венчает шедевр мировой музыки – траурно-погребальная месса «Реквием».



Читать: <http://allforchildren.ru/music/composer03.php>



7. Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Немецкий композитор, пианист, дирижёр. Первоначальное музыкальное образование получил у отца, певчего Боннской придворной капеллы, и его сослуживцев. С самого раннего детства будущему великому композитору приходилось преодолевать жизненные трудности и испытания: пьянство и деспотизм отца, постоянное безденежье, ран-

няя потеря матери и болезни – прогрессирующая глухота.

Девиз жизни и творчества Бетховена: «Через борьбу — к победе!» Это значит; надо бороться, чтобы победить. Это значит: побеждает тот, кто борется. Мирозрение Бетховена формировалось в бурные годы Великой французской революции, провозгласившей своими идеалами «Свободу!», «Равенство!» и «Братство!», о которых так мечтали все образованные люди того времени. Бетховен сочинил девять симфоний, пять концертов для фортепьяно с оркестром, скрипичный концерт, оперу, балет, увертюры, оратории, фантазии, песни, камерные произведения, среди них тридцать две фортепьянные сонаты.

Его сочинения нельзя делить на «большие» и «маленькие». И те и другие отличаются глубиной замысла, мятежным духом, силой, смелостью. Во всякое творение он щедро вкладывал свое сердце, свои мысли, свое отношение к жизни. Тема героической борьбы за свободу, воплощена с особенной силой в 3-й, 5-й, 7-й и 9-й симфониях, в опере «Фиделио», в увертюре «Эгмонт», в фортепьянной сонате № 23 (т. н. *Appassionata*) и др.



Лирические образы Бетховена являются непревзойдёнными шедеврами мировой музыки. Это фортепианная пьеса «К Элизе», знаменитая соната №14 «Лунная»

Читать и слушать :

<http://allforchildren.ru/music/composer04.php>



8. Франц Шуберт (1797-1828)

Австрийский композитор, автор более 600 песен, 10 симфоний, произведений камерно-инструментального жанра (сонат, квинтетов и др.)

Родился в семье школьного учителя. В 11-15 лет был певчим Венской придворной капеллы, так как обладал прекрасным голосом.

Однако в семье не приветствовали его увлечения музыкой и предрекали тяжёлую судьбу. Жизнь великого композитора складывалась трагически. У Шуберта не было знатных покровителей. Единственным влиятельным знакомым, который мог бы помочь ему, был придворный композитор Сальери. Но Шуберт не разделял его взглядов на музыку и не хотел просить у него помощи. Мягкий, робкий человек был очень гордым.

Он не выступал в публичных концертах. Его не знали при дворе. Издатели платили композитору гроши, пользуясь его непрактичностью, а сами наживали капиталы. Часто у него не было денег, чтобы снять комнату,

многие свои сочинения он писал без инструмента, потому что у него долгое время не было своего фортепьяно, ему не на что было купить себе хороший костюм, и случилось, что он несколько дней подряд питался только сухарями с кофе. Здоровье его было подорвано. Поэтому, когда осенью 1828 года, в возрасте 30 лет (!), он заболел тифом, врачи не сумели спасти его.



По словам одного из исследо-

вателей его

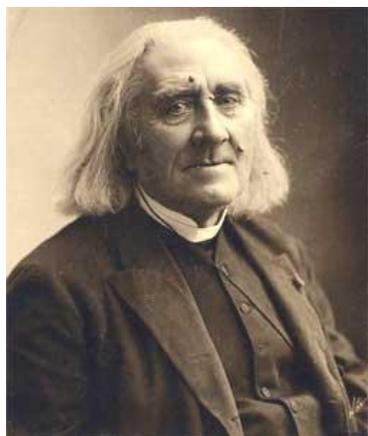
творчества, Шу-

берт выражал в своей музыке «радости и скорби жизни» так, «как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей».



Читать: <http://allforchildren.ru/music/composer05.php>

Слушать «Ave, Maria!» Шуберта в исполнении Робертано Лоретти



9. Ференц Лист (1811-1886)

Венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель, общественный деятель. Лист был первым, кто открыл необъятные возможности фортепьяно. Лист «превратил» рояль в оркестр, исполняя на нем симфонии Бетховена, оперные

фантазии Моцарта, Берлиоза, Вагнера, Верди. Рояль у Листа пел песни Шуберта и превращался в орган, когда пианист исполнял фуги Баха.

Лист был музыкантом, который первым своим долгом считал приносить людям (не единицам — массе людей!) лучшие музыкальные творения прошлого и настоящего. И делал это он до последних дней жизни.

Лист, как никто другой, обладал счастливым даром «открывать» новые имена в музыке. Восторженное одобрение Листа изменило судьбу молодого Грига, сразу сделало знаменитым великого норвежского композитора. Поддержка Листа принесла успех замечательному чешскому композитору Бедржиху Сметане.

С глубоким восхищением относился Лист к творчеству Глинки. Он вообще постоянно следил за музыкальной жизнью в России. Искренне радовался успеху замечательных русских пианистов Антона и Николая Рубинштейнов. Приветствовал каждое новое произведение композиторов «Могучей кучки» — Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева. С композиторами «Могучей кучки» Лист был связан личной дружбой и перепиской.

Музыка Листа была, как правило, программной — произведения имели четкий, законченный сюжет. Героями произведений Листа стали Прометей и Фауст, Гамлет и Орфей.

Многогранная творческая деятельность Листа - яркого представителя романтизма - сыграла огромную роль в становлении венгерской национальной музыкальной школы (композиторской и исполнительской) и в развитии мировой музыкальной культуры.



<http://allforchildren.ru/music/composer07.php>



10.Фридерик Шопен (1810-1849)

Польский композитор, пианист. Жизнь этого великого музыканта протекала в беспокойное, тревожное и грозное время. Давно перестало существовать самостоятельное Польское государство. Царская Россия, Австрия, Пруссия давно подчинили его и хозяйничали на польской земле. Но в стране не замирало национально-освободительное движение.

Отец композитора Француз по происхождению, для которого Польша стала второй родиной, был активным участником польского сопротивления. Фридерика всячески оберегали от революционной борьбы, видя в нём яркого национального польского музыканта, способного прославить Польшу в будущем.

Осенью 1830 года, когда Фридрику Шопену исполнилось двадцать лет, он отправляется на гастроли в столицу Австрии Вену, а затем в Париж. В это время в Варшаве произошла революция, но последствия её поражения были трагическими для всех поляков, в том числе и для близких Фридрика Шопена. Путь на родину был отрезан. Как отклик на революционные события в Польше Шопен сочинил знаменитый «Революционный» этюд. Среди произведений Шопена большая часть это произведения для фортепиано: Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Ноктюрны и др.

Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer08.php>



11. Джузеппе Верди (1813-1901)



Итальянский композитор. Родился в семье крестьянина-трактирщика. Учился у деревенского церковного органиста. Уже в ранние годы определилось призвание Верди как оперного композитора. Известность композитору принесла опера «Набукко» (1841), в которой

нашли выражение волновавшие итальянскую публику национально-освободительные идеи, связанные с борьбой Италии за независимость.

Верди жил в бурное и беспокойное для Европы время. Шатались троны. Во Франции и в Германии, в Австрии и в Италии 1848 год начался революциями. Один из руководителей итальянской революции, Мадзини, писал композитору: «Теперь, как никогда, Италия нуждается в вашей музыке». Верди откликнулся на этот призыв. Музыка и сюжеты его опер всегда яркие, запоминающиеся, волнующие зрителей разных поколений. Такие оперы Верди, как «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Травиата», являются жемчужинами оперного репертуара в наши дни в разных странах мира.



Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer09.php>



12.Жорж Бизе (1838-1875)

Французский композитор. В 1857 окончил Парижскую консерваторию. Блестящий пианист, Бизе отказался от концертной деятельности, всецело посвятив себя композиторскому творчеству. Большой популярностью пользуются 2 оркестровая сюиты из музыки к «Арлезианке».

Опера «Кармен» (по новелле П. Мериме, 1875) - одна из вершин французского оперного реализма. Её герои - простые люди с сильными и противоречивыми характерами. В опере воплощены испанский национальный музыкальный колорит, многослойность и многоликость народных сцен, напряжённый ход драматических событий. «Кармен» стала одной из самых популярных опер в мире. П. И. Чайковский писал в 1880, что «это в полном смысле слова шедевр».

Слушать увертюру к опере «Кармен»:



<https://yandex.ru/video/preview/18336047775072536122>

13. Иоганн Штраус (сын) (1825-1899)



Австрийский композитор конца 19-го века. Родоначальник вальсов и маршей. Мы говорим Штраус - подразумеваем вальс, мы говорим вальс - подразумеваем Штраус. Иоганн (сын) вырос в семье отца - композитора. Штраус



старший относился к произведениям сына с пренебрежением. Но Иоганн младший с упорством продолжал зани-

маться любимым делом, а революция и написанный Штраусом марш в её честь доказали гениальность сына в глазах Европейского высшего общества.

<https://yandex.ru/video/preview/15040560991875864238>

14. Михаил Клеофас Огинский (1765-1833)



Михаил Клеофас Огинский - Польский князь и композитор - самоучка. Не имея никакого музыкального образования, стал знаменитым композитором. Его знаменитый полонез известен по всему миру.



<http://iplayer.fm/q/полонез+огинского+оригинал> (№5и6)

15.Феликс Мендельсон (1809 - 1847)



Еврейский композитор, родившийся в Германии. Его свадебный марш и "Сон в летнюю ночь" популярны не одну сотню лет.



Написанные им симфонии и сочинения с успехом воспринимают по всему миру.

Слушать:

<https://yandex.ru/video/preview/12332936931662998017>



16.Рихард Вагнер (1813 - 1883)

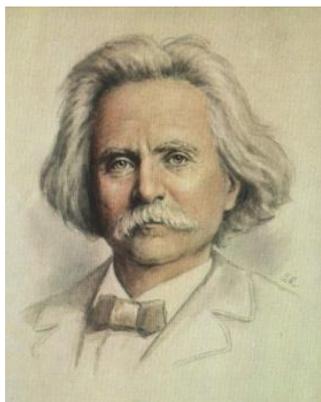
Немецкий композитор 19 века. Его мистически - антисемитскую идею превосходства расы "Ариев" над другими расами взяли на вооружение фашисты.



Музыка Вагнера сильно отличается от музыки его предшественников. Она направлена прежде всего на соединение человека и природы с примесью мистицизма. Его известнейшие оперы "Кольца нибелунгов" и "Тристан и Изольда" - подтверждают революционный дух композитора. Слушать «Полёт валькирий»:

<https://yandex.ru/video/preview/9825142761952009420>

17.Эдвард Григ(1843-1907)



Норвежский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный деятель. Учился в немецком городе Лейпциге, потом в Датском городе Копенгагене. После тридцати лет окончательно



обосновался на родине, жил в Бергене, Тролльхаугене. Был знаком с П.И.Чайковским и состоял с ним в переписке.

Григ — это Норвегия в музыке, страна, ее природа, ее люди. В ряде произведений воплотились образы народных легенд и сказаний, жизнь простых людей, их дела, обычаи, сказки. Произведения так и называются: «Сцены из народной жизни», «Норвежские танцы», «Свадебный день в Трольхаугене», «По скалам и фьордам». Наибольшую популярность приобрели части из музыки к пьесе писателя Г.Ибсена «Пер Гюнт»: «Шествие гномов», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Утро». На этом сайте можно не только больше узнать о композиторе, но послушать его музыку:
Читать и слушать:

<http://allforchildren.ru/music/composer10.php>



18.Камил Сен-Санс (1835-1921)

Французский композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкальный критик и писатель, педагог, музыкально-общественный деятель.

Обучаться игре на фортепиано Сен-Санс начал с трёх

лет, а в десять состоялось его первое выступление в большом концертном зале.

Помимо музыки, юный Сен-Санс живо интересуется французской историей и литературой, философией, религией, древними языками и естественными науками — математикой, астрономией и археоло-



гией. Свой интерес к ним он сохранит в течение всей своей жизни.



По приглашению Русского музыкального общества в 1875 году Сен-Санс посещает с концертами Санкт-Петербург, где выступает как дирижер и как пианист. К этому времени относится знакомство Сен-Санса с Н. Рубинштейном и П.И.Чайковским.

Наиболее яркая область творчества Сен-Санса - симфоническая и инструментально-ансамблевая музыка, особенно сюита «Карнавал животных». «Лебедь». Исполняет Майя Плисецкая.

<https://yandex.ru/video/preview/460123581911510042>

«Карнавал животных»

<https://yandex.ru/video/preview/7851622712949147766>



19. Джордж Гершвин (1898 - 1937)

Американский композитор начала 20 века - автор "Рапсодии в блюзовых тонах", которая особенно популярна и по сегодняшний день. В 26 лет он уже был первым композитором Бродвея.



Популярность Гершвина очень быстро разлетелась по всей Америке, благодаря многочисленным песням и популярным шоу.



Слушать «Колыбельную Клары» из оперы «Порги и Бесс»:

<https://yandex.ru/video/preview/4790580659087491129>

«Рапсодия в блюзовых тонах»:

<https://yandex.ru/video/preview/13028326404954054118>



20. Ричард Роджерс (1902-1979)

Американский композитор, создавший музыку более

чем к девятистам песням и сорока мюзиклам. Ричард Роджерс родился в Нью-Йорке в семье



доктора А. Рогозинского и пианистки М. Лви, эмигрантов из России, сменивших фамилию на Роджерс. Начал играть на фортепиано в шесть лет. Вместе с поэтом Оскаром Хаммерстайном Роджерс создал четыре известных мюзикла, по которым позже были сняты фильмы.

Самым известным и успешным достижением композитора стал мюзикл «Звуки музыки».

<https://yandex.ru/video/preview/5804377994083430773>

на английском языке.