

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная «Школа №12 имени Героя Советского Союза
Ф.М.Сафонова» городского округа Самара
Российская Федерация, 443041 г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform12@mail.ru

КОМПОЗИТОРЫ

Электронное учебно-методическое пособие для
учеников начальных классов общеобразовательной школы
по учебному предмету МУЗЫКА

Автор-составитель и
редактор текстов:
учитель музыки высшей категории
МБОУ Школа №12 г.о.Самара
Дрожникова Наталья Викторовна

САМАРА
2017
СОДЕРЖАНИЕ

1 часть. Композиторы России.

	Введение	4
1	Бортнянский Д.Б.	4
2	Глинка М.И.	5
3	Даргомыжский А.С.	6
4	Композиторы объединения «Могучая кучка»	7
5	Балакирев М.А.	7
6	Кюи Ц.А.	8
7	Мусоргский М.П.	9
8	Бородин А.П.	10
9	Римский-Корсаков Н.А.	11
10	Лядов А.К.	13
11	Чайковский П.И.	13
12	Скрябин А.Н.	15
13	Рахманинов С.В.	15
14	Стравинский И.Ф.	16
15	Прокофьев С.С.	18
16	Шостакович Д.Д.	20
17	Хачатурян А.И.	21
18	Александров А.В.	22
19	Блантер М.И.	23
20	Кабалевский Д.Б.	24
21	Чичков Ю.М.	25
22	Шаинский В.Я.	25
23	Крылатов Е.П.	27
24	Островский А.И.	28
25	Дунаевский И.О.	29
26	Пахмутова А.Н.	30
2	часть. Зарубежные композиторы.	32
	Введение	31
1	Бах И.С.	33
2	Вивальди А.	34
3	Глюк К.В.	35
4	Венская классическая школа	36
5	Гайдн Й.	38
6	Моцарт В.А.	39
7	Бетховен Л.	40
8	Шуберт Ф.	42

9	Лист Ф.	43
10	Шопен Ф.	45
11	Верди Дж.	46
12	Бизе Ж.	47
13	Штраус И.	48
14	Огинский М.К.	48
15	Мендельсон Ф.	49
16	Вагнер Р.	49
17	Григ Э.	50
18	Сен-Санс К.	51
19	Гершвин Дж.	52
20	Стихи о музыке	53
21	Интернет сайты для проверки знаний	56
22	Словарь музыкальных терминов	56

1 часть. КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ.

ВВЕДЕНИЕ

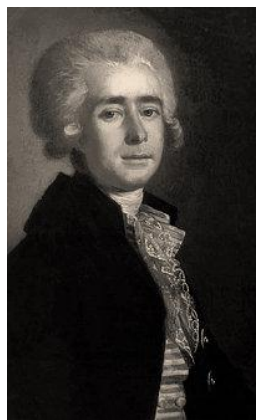
Мировая музыкальная культура складывалась на протяжении многих столетий. Одно из ведущих мест в ней занимает и русская национальная школа. Это абсолютно обоснованное утверждение, ведь многие известные композиторы в России высоко ценятся и по сей день во

всем мире. Известные русские композиторы благодаря своим произведениям прославили свою страну, а также оказали непосредственное влияние на своих зарубежных коллег.

Расцвет русской музыкальной культуры приходится на восемнадцатый век.

Одним из известных русских композиторов 18 века был

1. Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825)



По национальности украинец. Бортнянский работал во многих жанрах. Центральное место в творчестве занимала хоровая духовная музыка. Мастер хорового письма а cappella, Бортнянский наряду с М. С. Березовским создал новый тип русского хорового концерта, используя достижения в области оперы и инструментальной музыки. Его концерты выходят за рамки церковной музыки. Писал также светские хоры, среди которых наиболее известна патриотическая песня «Певец во стане русских воинов» (слова В. А. Жуковского, 1812), несколько опер. Камерно-инструментальные произведения Бортнянского стали первыми русскими образцами крупной формы.

Расцвет русской классической музыки пришелся на 19 век и связан с именем Михаила Ивановича Глинки.



2. Михаил Иванович Глинка (1804-1857).

Михаил Иванович Глинка — русский композитор, родоначальник русской классической музыки, родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии. В имени родителей он был окружен любовью и заботой, а его первые детские впечатления, связаны с русской природой, деревенским бытом и народной песней.

До шести лет Михаил воспитывался бабушкой (по отцу) Фёклой. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой», по собственной характеристике Глинки. С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке. В 18 лет Михаил Иванович закончил в Петербурге Благородный пансион при Главном Педагогическом институте, затем служил помощником секретаря Главного управления путей сообщения и уже тогда сочинял свои первые романсы: «Бедный певец» на стихи Баратынского, «Не искушай меня без нужды» и др. Композитор увлекся идеей, поданной Жуковским, написать оперу на сюжет об Иване Сусанине. Так была написана опера «Жизнь за царя», впоследствии «Иван Сусанин». Еще в 1836 году Михаил Глинка вел беседы с Александром Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1842 году работа над сочинением была закончена. В 1852 году композитор уехал на несколько месяцев в Париж, с 1856 жил в Берлине до своей смерти. В творчестве Глинки определились два важнейших направления русской оперы: народная музыкальная драма и опера-сказка; он заложил основы русского симфонизма, стал первым классиком русского романса.

Значение Михаила Глинки в музыке так же велико как и значение Александра Пушкина в литературе.

Среди имён, что дороги нам с детства,

*В чьих звуках гордость родины слышна,
Есть два, особо дорогих для сердца,
То - Пушкина и Глинки имена!*

Николай Рыленков

Произведения: оперы «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфонические произведения – «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы, камерно-инструментальные произведения.

Слушать музыку: <http://allforchildren.ru/music/composer11.php>

3. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)



«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» - девиз Даргомыжского. Даргомыжский наряду с Глинкой - основоположник русской классической школы. С 10 лет сочиняет первые пьесы для фортепиано и романсы. Его центральное произведение

- опера «Русалка» знаменовала рождение нового жанра - народно-бытовой психологической музыкальной драмы. Даргомыжский впервые воплотил в музыке тему социального неравенства («Русалка», ряд романсов). Даргомыжский обогатил жанры вокальной лирики: песня «Старый капрал», сатирико-комические песни «Червяк» и «Титулярный советник».

Даргомыжский наметил новые пути в оперном и камерно-вокальном жанрах, ведущие к творчеству М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского и др. русских композиторов.

Читать: <http://www.muz-urok.ru/dargomyizhskiy.htm>

4. Композиторы объединения «Могучая кучка»

«Могучая кучка», а также Балакиревский кружок, творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков и Цезарь Антонович Кюи. Идеальным вдохновителем и основным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов (1824—1906).

5. Милий Алексеевич Балакирев (1836/37-1910)



Основа творчества Балакирева - инструментальная музыка (симфоническая и для фортепьяно) преимущественно программная, и романсы. Балакирев внес существенный вклад в русскую фортепьянную музыку. В его ярко национальном творчестве нашли отражение народные образы, картины русской жизни. Балакирев широко использовал фольклор, как русский («Увертюра на темы трёх русских песен», симфоническая поэма «Русь»), так и других народов («Испанская увертюра», симфоническая поэма «В Чехии»). Ему был свойствен также интерес к теме Востока (симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепьяно «Исламей»).

Балакирев «Исламей» слушать:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=238877241655489887&text=%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D>

6. Цезарь Антонович Кюи (1835-1918)



Русский композитор, музыкальный критик, инженер-генерал, специалист в области фортификации. С 1857 преподаватель, с 1878 адъюнкт-профессор, с 1880 профессор, с 1891 заслуженный профессор Военно-инженерной академии в Петербурге.

Некоторое время выступал как музыкальный критик.

В композиторском наследии Кюи выделяются романсы на слова А. С. Пушкина. Автор 14 опер, музыки для детей (оперы, несколько циклов песен). Завершил незаконченные авторами оперы «Каменный гость» Даргомыжского и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.

7. Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)



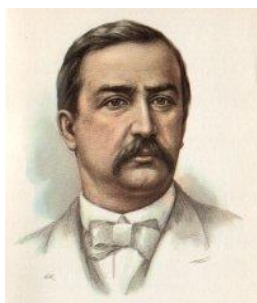
«Я разумею народ как великую личность» - эти слова Модеста Петровича Мусоргского выразили весь глубинный смысл его музыкального творчества. Эстетические воззрения Мусоргского неразрывно связаны с расцветом национального самосознания в эпоху 60-70-х годов 19 века. Перелистывая страницы истории России, его сердце кричит от боли, чувствуя горькую безысходность в судьбе родного народа. Человек, необыкновенно тонкой внутренней организации,

высокообразованный, блестящий гвардейский офицер - прапорщик Преображенского полка, Мусоргский отказывается от карьеры офицера и становится постоянным участником Балакиревского кружка - «Могучей кучки», провозгласившего своей целью борьбу за национальное искусство. Главное место в творческих исканиях Мусоргского занимала опера и реалистические вокальные сценки из народной жизни - «Светик Савишна», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушке», «Спи, усни, крестьянский сын», «Сиротка», «Семинарист» и др. Среди сочинений Мусоргского оперы «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», историческая драма «Хованщина». Одним из величайших творений композитора считается народная музыкальная драма «Борис Годунов» (по А. С. Пушкину и Н. М. Карамзину). К вершинам вокального мастерства можно отнести вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», а также «Детская», фортепьянный цикл «Картинки с выставки».

Читать на сайте и слушать музыку:

<http://allforchildren.ru/music/composer13.php>

8. Александр Порфирьевич Бородин(1833-1887)



Композитор, учёный-химик, общественный деятель. Получил разностороннее домашнее, в т. ч. и музыкальное, образование. Окончил петербургскую Медико-хирургическую академию. Доктор медицины, профессор, заведующий кафедрой химии, академик

Медико-хирургической академии, один из организаторов и педагогов Женских врачебных курсов.

Творческое наследие Бородин невелико по объёму. В его сочинениях нашли воплощение любовь к родине, идея величия русского народа, свободолюбие. Центральное, место в музыке Бородин занимают богатырские образы русской истории, героического эпоса, к которым он обращался, чтобы понять современность. Эпическая широта сочетается у Бородин с глубоким лиризмом. Его лирика — мужественная, уравновешенная и в то же время страстная, трепещущая. Наряду с чутким проникновением в характер русского музыкального фольклора композитор постигал музыку народов Востока. В его произведениях соседствуют русские образы и восточные - пленительные, полные неги и воинственные.

Наиболее значительное сочинение Бородин, образец национального героического эпоса в музыке - опера «Князь Игорь» (по «Слову о полку Игореве»). В ней объединены черты эпической оперы и исторической народно-музыкальной драмы.

Бородин - один из создателей русской классической симфонии. Его симфонии знаменовали героико-эпическое направление в русском симфонизме, вершиной которого стала 2-я симфония «Богатырская». Бородин был также одним из творцов русского классического квартета.

Слушать музыку: <http://allforchildren.ru/music/composer14.php>

9. Николай Андреевич Римский-Корсаков(1844—1908)

Композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижёр. В 1859-1860 брал уроки у пианиста Ф. А.



Канилле. Выпускник петербургского Морского корпуса, участвовал в плавании на клипере «Алмаз» (1862-1865) и посетил ряд стран Европы, Северной и Южной Америки. В 1861 стал членом Балакиревского кружка «Могучая кучка», оказавшего решающее воздействие на формирование личности и эстетических взглядов композитора.

Творческая индивидуальность Римского-Корсакова проявилась, прежде всего, в программных инструментальных произведениях, среди которых: симфоническая музыкальная картина «Садко» (1867), 2-я симфония «Антар» (1868), «Испанское каприччио», «Шехеразада».

Огромное место занимала в жизни композитора общественно-музыкальная деятельность: был профессором Петербургской консерватории (с 1871, классы практического сочинения, инструментовки, оркестровый), инспектором духовых оркестров Морского ведомства (1873-1884), директором Бесплатной музыкальной школы (1874-1881), дирижёром симфонических концертов (с 1874), а позже и оперных спектаклей, помощником управляющего Придворной певческой капеллой (1883-1894), возглавлял Беляевский кружок (1882).

Творческое наследие композитора:

Оперы – «Псковитянка», «Царская невеста», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей

бессмертный», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Ценным историческим документом является автобиографическая книга Римского – Корсакова «Летопись моей музыкальной жизни».

Слушать музыку: <http://allforchildren.ru/music/composer15.php>

10. Лядов Анатолий Константинович (1855-1914)



Русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию у Н. А. Римского-Корсакова. Ярко национальная в своей основе музыка Лядова родственна музыке М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова.

Ведущим жанром в творчестве была миниатюра - симфоническая («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»), фортепьянная («Музыкальная табакерка», серия миниатюр из сюиты «Бирюльки»), вокальная (романсы, песни).

Читать: <http://to-name.ru/biography/anatolij-lyadov.htm>

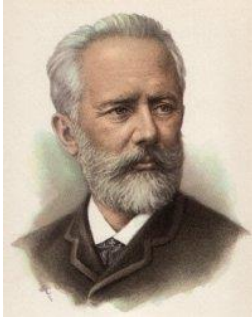
Видео «Кикимора»

<https://yandex.ru/video/search?filmId=3461479187848697174&text=%D0%BA%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C&noreask=1&path=wizard>

Слушать и смотреть в исполнении симфонического оркестра:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=10376019616494287918&text=%D0%BA%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C&noreask=1&path=wizard>

11. Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)



Родился в семье горного инженера. Мать будущего композитора хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера. Способности к музыке проявились у мальчика рано.

В пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь уже читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. По настоянию родителей Чайковский поступил в училище правоведения и после его окончания служил в Министерстве юстиции. Однако тяга к музыке оказалось сильнее. Чайковский окончил в Петербурге консерваторию с серебряной медалью, позднее преподавал в Московской консерватории, сочинял музыку, дирижировал. Чайковский написал немало музыкальных произведений как для детей - «Детский альбом», так и для взрослых - симфонии, фортепианный цикл «Времена года». Сказочный мир оживает в балетах Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по сказке Шарля Перро) и «Щелкунчик» (по сказке Гофмана). Многие сочинения композитора написаны на сюжеты произведений русских писателей: оперы «Евгений

Онегин», «Мазепа» и «Пиковая дама» (А.С. Пушкин), «Черевички» (Н. В. Гоголь).

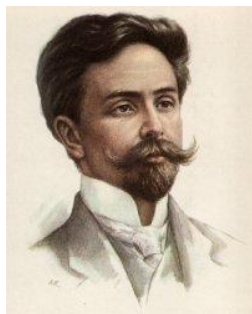
Чайковский считается самым известным в мире русским композитором. Его произведения звучат в концертных залах разных стран.

После смерти композитора 16 октября 1893 года в его бывшем доме в Клину открылся музей, который работает и в настоящее время.

Читать на сайте и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer16.php>;

<http://www.muz-urok.ru/page460.htm>

12. Александр Николаевич Скрябин (1872 - 1915)



Русский композитор, пианист, педагог. Его отец был дипломатом, мать - пианисткой. Учился в Московском кадетском корпусе. Музыкальное дарование проявилось рано. В 1892 окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно и занимался также по классу композиции. Концертировал в России и за рубежом, был выдающимся исполнителем собственных сочинений. Скрябин - яркий новатор в области средств музыкальной выразительности и жанров. В его наследии прелюдии, мазурки, этюды, экспромты, сонаты для фортепьяно, концерт для фортепьяно с оркестром, симфонии, сонаты и поэмы для фортепьяно, а также такие симфонические произведения, как «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» («Поэма огня», 1910).

Читать на сайте: <http://citaty.ru/kratkaya-biografiya-aleksandra-skryabina>

Слушать музыку:

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0>



13.Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)

Русский композитор, пианист, дирижёр. С 4 - 5-летнего возраста Рахманинов играл на фортепьяно. С 13 лет занимался в Петербургской, а затем в Московской консерватории, которую окончил и как пианист, и как композитор. В конце 1917 Рахманинов уехал на гастроли в Скандинавию, с 1918 поселился в США. В 1918-1943 занимался преимущественно концертной деятельностью (выступал в странах Европы, Америки). В созданных в эти годы немногих произведениях тема родины переплетается с мотивом трагического одиночества композитора, оторванного от родной почвы. Живя за рубежом, Рахманинов оставался русским художником, патриотом. В 1941-1942 выступил с концертами, сборы от которых передал в помощь Красной Армии. Рахманинов принадлежит к числу крупнейших композиторов рубежа 19-20 вв. Был проникновенным певцом русской природы. Его музыка обладает неповторимым мелодическим и подголосочно-полифоническим богатством, идущим от русской народной песенности. Творческое наследие Рахманинова включает различные жанры, однако центральное место в нём принадлежит фортепьянным

произведениям. Рахманинов был одним из величайших пианистов мира. Читать и слушать музыку: <http://allforchildren.ru/music/composer17.php>

14.Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)



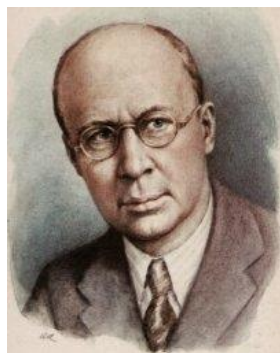
Русский композитор и дирижёр. С детских лет учился игре на фортепьяно. В 1903-1905 брал уроки композиции у Н. А. Римского-Корсакова. С 1910 подолгу жил за рубежом. С 1914 обосновался в Швейцарии, затем во Франции, а с 1939 - в США. Вёл широкую концертную деятельность. Стравинский проявлял особый интерес к древнейшему и современному ему русскому фольклору, к ритуальным и обрядовым образам, к балагану, лубку. В зрелый период творчества на смену русской тематике пришла античная мифология, существенное место заняли библейские тексты. Поздний период творчества (с середины 1950-х гг.) характеризуется преобладанием религиозной тематики. Стравинский принадлежит к числу ведущих новаторов 20 века. Стравинского существенно обогатили мировую культуру и оказали воздействие на развитие музыки 20 века. Балеты Стравинского «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913), принесли композитору мировую славу.

Читать на сайте: <http://citaty.su/kratkaya-biografiya-igorya-stravinskogo>

Видео балет «Петрушка»

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1482236377632522-12248899774143579501103628-sf10-013&noreask=1&filmId=10811295491086457905>

15. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)



Русский - советский
композитор, пианист, дирижёр.
Народный артист РСФСР.

Сергею Прокофьеву было пять лет, когда он стал сочинять музыку. Сначала учительницей его была мать, потом ему давал уроки композитор Р. М. Глиэр. В тринадцать лет он был готов уже к поступлению в консерваторию на композиторский факультет

Учился в Петербургской консерватории у знаменитых педагогов – Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова и др. В годы учёбы в консерватории начал концертную деятельность. В 1909 году — восемнадцати лет — Сергей Прокофьев получил диплом композитора. В 1914 году он окончил консерваторию как пианист и дирижер. За исполнение Первого фортепьянного концерта на выпускном экзамене композитору была присуждена премия имени Антона Рубинштейна — концертный рояль. В 1918-1933 жил за рубежом; с успехом гастролировал в

Европе и Америке. Живя за границей, композитор создавал произведения для театра. Его веселая сказка «Любовь к трем апельсинам» шла в театрах Америки, Европы, позднее и в Советском Союзе. Он искал в музыке новые, свежие краски, изобретал, придумывал, делал открытия.

Среди произведений Прокофьева балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», оперы «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Повесть о настоящем человеке». Одно из самых известных сочинений Прокофьева — музыка к кинофильму «Александр Невский». Эта музыка стала главным участником фильма о великой любви русских людей к родине, об их самоотверженной борьбе с жестокими захватчиками — тевтонскими рыцарями, о славной победе над врагом. Музыка фильма легла в основу кантаты для хора и оркестра «Александр Невский». Когда немецкие фашисты в 1941 году пришли на нашу землю, знаменитый хор из этой кантаты «Вставайте, люди русские» звал советских людей на защиту Родины.

У Прокофьева много сочинений, написанных для детей. Он очень любил детей, и сама его музыка говорит об этом. Для детей придумал композитор сказку-учебник «Петя и Волк», сочинил немало фортепьянных пьес, вокально-симфоническую сюиту «Зимний костер» и ораторию «На страже мира». Сергей Прокофьев был великий труженик.

Он оставил нам такое необъятное наследство, что пройдет немало лет, прежде чем созданная им музыка предстанет перед слушателями во всем, своем разнообразии и богатстве.

Слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer18.php>

«Петя и Волк» симфоническая сказка Видео:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=5793933044576004969&text=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0>

16. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 - 1975)



Родился Дмитрий Шостакович в 1906 году. Одаренному мальчику исполнилось двенадцать лет, когда его приняли в Петроградскую консерваторию. Это было в 1918 году. Он прекрасно владел техникой фортепьянной игры и удивлял опытных музыкантов свежестью и оригинальностью своих сочинений.

Знаменитые «Три фантастических танца» для фортепьяно Шостакович написал, когда ему было шестнадцать лет. К выпускному экзамену в консерватории юноша сочинил Первую симфонию — юную, радостную, энергичную. Она принесла Дмитрию Шостаковичу широкую известность.

Музыка композитора отражала жизнь его Родины. Его можно без сомнения назвать «музыкальным летописцем 20 века». Главные события страны и мира нашли отражение в его творчестве: симфоническом, оперном, камерном и вокальном, музыки к кинофильмам.

В страшную зиму сорок первого года Дмитрий Шостакович жил в осажденном Ленинграде. В дни блокады, в часы, свободные от дежурства на крыше дома, сочинял он знаменитую Седьмую симфонию. Симфония возвещала миру о коварном нападении фашистов на

Советскую страну, об их жестокости, о горе и страданиях миллионов людей. Симфония рождала в сердцах гнев, укрепляла волю к победе. Светлые картины — воспоминания о мирной жизни и радостном труде; и рядом — дым пожарищ, суровый облик города-героя и смелый порыв к подвигу, к борьбе. Порыв все сильнее, все громче мелодия победы, все уверенней пробивается она сквозь затихающую тему фашистского нашествия.

«Ленинградская» симфония была дописана в Куйбышеве (Самаре), где Д.Д.Шостакович жил некоторое время в эвакуации. В Куйбышеве состоялась премьера симфонии в марте 42-го года. А в августе 1942 года, сквозь грохот артиллерийских снарядов и рев бомб, «Ленинградская» симфония прозвучала из осаждённого Ленинграда, возвестив миру, что наш народ не сломлен и непременно победит врага!

Но не одним творчеством был занят этот скромный, молчаливый и не очень-то крепкий на вид человек. Многие годы свой талант и знания Дмитрий Дмитриевич отдавал молодым композиторам, будучи профессором Ленинградской и Московской консерваторий. Он был депутатом Верховного Совета СССР, видным общественным деятелем, активным борцом за мир, удостоенным Международной премии Мира.

Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer19.php>

17. Хачатурян Арам Ильич (1903—1978)



Армянский композитор, педагог, профессор Московской консерватории, Народный артист СССР

Огромное творческое наследие Хачатуряна привлекает прежде всего

яркостью и самобытностью национальных мелодий Закавказья, обретших новую жизнь в классических формах мирового музыкального искусства. Удивительно, что до 19 лет он не знал нотной грамоты, не слышал симфонического оркестра, не бывал в оперном театре. Он рос в семье тифлисского переплетчика, где никому и в голову не приходило, что его нужно специально учить музыке. Но музыка постоянно жила в доме. С малых лет Арам привык слушать искусное пение отца под аккомпанемент саза, кяманчи или тары. Мать пела на родные армянские песни. Мальчик не мог не полюбить музыку.

Впечатления детства, тонкое музыкальное чутье, привязанность к народной музыке Кавказа проявились позднее в его творчестве. Музыкальное образование Арам Хачатурян получил в Москве, сначала в техникуме им. Гнесиных, потом в московской консерватории. Сочиняет композитор музыку в разных жанрах, но особенной популярностью пользуются его балеты – «Спартак» и «Гаянэ», особенно «Танец с саблями» из этого балета.

Читать на сайте: <http://city.su/kratkaya-biografiya-arama-xachaturyana>

Слушать музыку: <http://allforchildren.ru/music/composer21.php>

18. Александр Васильевич Александров(1883—1946)



Имя Александрова теснейшим образом связано с деятельностью созданного им в 1928 г. Ансамбля

песни и пляски Красной армии (ныне Краснознамённый Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова), которым он руководил до конца жизни. Главная роль в нём принадлежала песне, которая органично дополнялась литературными и танцевальными номерами. Ансамбль много гастролировал по стране, в том числе во время Великой Отечественной войны.

Александров — автор песни «Священная война» на слова В. И. Лебедева-Кумача, ставшей поистине народной («Вставай, страна огромная»). Впервые она была исполнена в начале июля 1941 г. на Белорусском вокзале, откуда отправлялись прямо на фронт воинские эшелоны.

А 1 января 1944 года – запомните эту дату! – впервые прозвучал Гимн СССР. Музыка этого творения А.В. Александрова и в наше время является официальным Гимном нашей страны.

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-aleksandra-aleksandrova>

Видео: Концерт Краснознамённого ансамбля имени А.В.Александрова:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=12663078400217736403&text=%>

19.Матвей Исаакович Блантер (1903 - 1990)



Родился 10 октября 1903 г. в городе Почепе Черниговской губернии в семье ремесленника. Учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки, затем в драматическом училище Московского филармонического общества по классу скрипки.

Композиторскую деятельность начал в 20-х гг. В 30-х гг. Блантер стал одним из ведущих мастеров массовой лирической песни.

Он автор таких песен, как «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «В путь-дорожку дальнюю».

Всемирную славу завоевала его «Катюша» (1939 г.), написанная на стихи М. В. Исаковского. Всего в содружестве с Исаковским Блантер создал более 20 песен.

Читать: <http://citaty.su/kratkaya-biografiya-matveya-blanter>

Слушать песни:

<https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=13647351489735943274&xt=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C&noreask=1&path=wizard>

20. Кабалевский Дмитрий Борисович (1904-1987)



Советский композитор, педагог, обществ, деятель. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. В 60-е годы возглавлял комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества и создал программу для уроков музыки в общеобразовательной школе. Основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе». Кабалевский внёс ценный вклад в область музыки для детей и юношества Тема юности - одна из центральных в его творчестве.

<http://allforchildren.ru/music/composer20.php>

21. Юрий Михайлович Чичков (1929 - 1990)



Коренной Москвич, советский композитор, народный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола. Окончил Институт военных дирижёров и Московскую консерваторию по классу композиции.

Для детей Юрий Михайлович Чичков написал огромное количество песен, поистине ставших классикой детского музыкального жанра. Такие песни, как «Наташка-первоклашка», «Из чего же, из чего же...», «Наша школьная страна», «Детство — это я и ты» вошли в программы многочисленных школьных праздников.

Читать и слушать на сайте:

http://sovmusic.ru/person_list.php?idperson=45

22. Шаинский Владимир Яковлевич (1925-2017)



Известный композитор, Народный артист России Владимир Яковлевич Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве. С девяти лет он начал посещать музыкальную студию при Киевском дворце пионеров, а в 1936 году поступил в музыкальную школу десятилетку при Киевской консерватории (класс скрипки).

Начавшаяся Великая Отечественная война прервала учебу,

в 1941 году он вместе с семьей был эвакуирован в Ташкент. Шаинский продолжил музыкальное образование в Ташкентской консерватории, но в 1943 году его призвали в армию. Здесь, в рамках армейской самодеятельности, он сочинил свою первую песню.

А сколько всего песен за свою жизнь написал Шаинский и для взрослых, и для детей разного возраста. Большая часть песен, написанная на стихи М.Пляцковского стала хитами. и получила народное признание.

В 80-е годы вся страна пела: "Дрозды", "Береза белая", "Уголок России", "Багульник", "Когда цвели сады", "На дальней станции сойду", "Ну почему ко мне ты равнодушна", "Родительский дом", "Травы, травы".

А дети с любовью поют: "Улыбка", "Чему учат в школе", "Кузнечик", "Антошка", "Дважды два четыре", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок", "Голубой вагон", "Чунга Чанга", "Вместе весело шагать", "По секрету всему свету" и др.

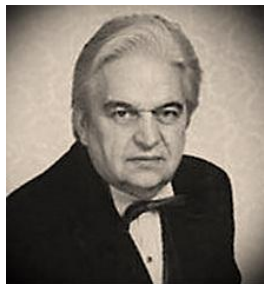
Огромной популярностью пользуется музыка В.Шаинского для мультфильмов "Чебурашка", "Куда идет слоненок", "Мама для мамонтенка", "Крошка енот", "Трям, здравствуйте!", "Шапокляк", "Катерок", "Веселая карусель".

К 85-летию композитора студия "БеМиС Продакшн" по заказу Первого канала сняла о нем документальный фильм "Владимир Шаинский. Прилетит вдруг

волшебник..." (режиссер Геннадий Курлаев, автор сценария - Светлана Карпекова).

Слушать: <http://zaycev.net/artist/293029>

23.Евгений Павлович Крылатов – род. в 1934 году



Советский и российский композитор. Народный артист Российской Федерации, Лауреат Государственной премии СССР, Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и

искусства за произведения для детей и юношества.

Вырос в рабочей семье, а музыкальное образование получал с детства – сначала в музыкальной школе, потом в музыкальном училище и, наконец, высшее образование в Московской консерватории, где Евгений Крылатов учился сразу на двух факультетах: по классу сочинения у профессора и по классу фортепиано.

Евгением Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе.

Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка» со знаменитой «Колыбельной медведицы». Из кинематографа вышли все популярные песни: «Песня о шпаге» из фильма «Достояние республики», «Лесной олень» из картины «Ох, уж эта Настя!», «Ольховая

серёжка» («И это всё о нём»), «Крылатые качели» («Приключения Электроника»), «Три белых коня» («Чародеи»), «Прекрасное далёко» («Гостья из будущего»).

Композитор продолжает активно работать.

Слушать: <https://music.yandex.ua/artist/677842/tracks>

24. Аркадий Ильич Островский (1914 – 1967)



Аркадий Ильич Островский – композитор-песенник. Он родился в городе Сызрани в семье мастера музыкальных инструментов. Именно в Сызрани юный Аркадий учился музыке и здесь проявился его талант музыканта. В 1927 году семья Островских уехала в Ленинград (Санкт-Петербург), чтобы Аркадий мог продолжить свое музыкальное образование, но из-за трудного материального положения семьи, Аркадию пришлось в 1929 году поступить на кузнечное отделение фабрично-заводского училища при заводе «Электро-сила». Окончив ФЗУ, Аркадий должен был идти работать на завод. Но в начале 30-х годов он поступил в центральный музыкальный техникум, где получил хорошее музыкальное образование. После окончания техникума Островский долгое время работал в джаз- оркестре Утёсова, с которым прошёл по фронтам Великой Отечественной войны. У песен Аркадия Островского счастливая судьба. Их любят и поют как взрослые, так и дети. «Спят усталые игрушки», «Пусть

всегда будет солнце!», «Песня остаётся с человеком» и многие другие.

На родине композитора музыкальная школа носит его имя, и каждый год проводится детский конкурс «Солнечный круг!», выявляя талантов в музыкальном исполнении, пении, и художественном творчестве.

Слушать: <http://a-ostrovskii.narod.ru/song.htm>

25.Исаак Осипович Дунаевский (1900 - 1955)



Советский композитор и дирижёр, музыкальный педагог. Автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, народный артист РСФСР.

И.О.Дунаевский вместе с кинорежиссёром Г. В. Александровым и джаз оркестров под руководством Л.О.Утёсова создал незабываемую музыку ко многим советским кинокомедиям: «Волга-Волга», «Цирк», «Весёлые ребята» и др. Подлинным шедевром музыки, сошедшей с экрана стала музыка Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта» и, конечно «Увертюра» и «Песня о весёлом ветре».

Увертюра к К/Ф «Дети капитана Гранта»(слушать):

<https://yandex.ru/video/search?filmId=8827975331081704094&text=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&noreask=1&pat h=wizard>

История «Школьного вальса» (видео):

<https://yandex.ru/video/search?filmId=13307831163660417097&text=%D0%B%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&noreask=1&path=wizard>

Читать: <http://www.dunaevski.ru/>

26. Александра Николаевна Пахмутова – род. 1929г.



Советский и российский композитор, автор более 400 песен. Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда

С детства отличалась исключительной музыкальной одарённостью. Первые мелодии написала в трёхлетнем возрасте. В возрасте пяти лет сочинила пьесу для

фортепиано «Петухи поют».

В 1936 году — в возрасте семи лет поступила в городскую музыкальную школу, где проучилась до начала войны.

С 6 августа 1942 по 1943 — в эвакуации в Караганде. Там же продолжила учёбу в местной музыкальной школе. С 1943 года живёт и учится в Москве. После войны окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского по классу композиции.

Один из самых популярных и востребованных композиторов в нашей стране, особенно как композитор-песенник. На этом сайте можно послушать песни Пахмутовой: Слушать и смотреть:

<http://www.culture.ru/materials/147113/aleksandra-pakhmutova-v-pesne-zhizn-moya>

2 часть. Зарубежные композиторы.

Введение

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов в учебной программе по Музыке ограничивается, в основном искусством Западной Европы. В Австрии, Германии, Франции, Италии, Польше, Венгрии, начиная с 18 века, появляются с завидной регулярностью великие музыканты: Бах, Вивальди,

Моцарт, а в 19 веке - Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист и др.

Хотя каждый из них представлял свою национальную школу, свою страну, их творчество глубоко интернационально и не только понятно, но и любимо в других странах. В поисках популярности и мирового признания музыканты часто переезжали из одной страны в другую, обогащая культуру мирового сообщества.

Культурными европейскими центрами в 18-19 веках были города Вена и Париж. Чтобы заявить о себе и своём мастерстве, музыканты часто переезжали в Вену и Париж, где давали концерты, ставили свои оперы, исполняли симфонические произведения.

В отсутствие другого способа передачи информации, музыкантам прошлого приходилось много путешествовать. Но, тем не менее, у каждого была своя, горячо любимая ими родина.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm История музыки в рассказах

1. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



Великий немецкий композитор. Бах — по-немецки «ручей». «Не Ручей! — Море должно было быть ему имя...» — сказал о Бахе Бетховен. И действительно, Бахом написано «море» музыкальных произведений в различных жанрах музыки и для различных музыкальных инструментов. Но большинству любителей музыки Бах

известен как великий композитор-органист.

Орган – король музыкальных инструментов! Скорее всего, его можно назвать великим музыкальным архитектурным сооружением, встроенным в концертный зал или храм.

Иоганн Себастьян Бах происходил из крестьян. Его отец Фейт Бах был деревенским булочником и большим любителем музыки – он играл на цитре (струнном инструменте), на которой искусно исполнял народные песни и танцы. Эта страсть к музыке передалась от Фейта Баха его сыновьям, внукам, правнукам, праправнукам. И почти все они стали музыкантами: канторами (учителями пения), органистами, скрипачами, флейтистами, трубачами, капельмейстерами, композиторами. Семейство Бахов весьма многочисленно. В роду Бахов не было богачей и лентяев. Они упорным, кропотливым трудом пробивали себе дорогу в жизни. Вот и Иоганн, оставшись в 10 лет сиротой, рано начал заботиться о своём заработке и в 15 лет поступил на службу старшим хористом в монастырскую школу.

Имея гордый и свободолюбивый характер, не уживаясь с церковниками, Бах переходил с одного места на другое, переезжал из города в город, был и на светской службе. Но добиться положения, которое его бы удовлетворяло, так и не смог. Однако никакие жизненные невзгоды не погасили в композиторе вечного огня творчества.

Известно больше пятисот его сочинений, большая часть из которых написана для церкви: «Страсти по Матфею» на Библейский сюжет о Христе, знаменитая «Месса си минор». Кто учится в музыкальной школе, обязательно играет

прелюдии и фуги Баха. Это так называемая полифоническая музыка.

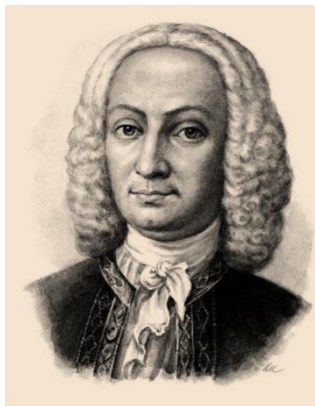
Читать на сайте и слушать музыку Баха:

<http://allforchildren.ru/music/composer01.php>

<http://music-pesni.com/mp3-mp/Иоганн+Себастьян+Бах>

Видео http://www.muz-urok.ru/video_dlya_urokov2.htm БАХ

2.Антонио Вивальди (1678-1741)



Итальянский композитор, скрипач, дирижёр, педагог. Учился у своего отца Джован Баттисты Вивальди - скрипача. Сочинял музыку для многочисленных светских и духовных концертов, писал оперы для театров Венеции (участвовал в их постановке). Как скрипач-виртуоз

концертировал в Италии и др. странах. Последние годы провёл в Вене.

Он создал жанр сольного инструментального концерта (concerto grosso), способствовал развитию виртуозной скрипичной техники. Концерты Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих композиторов, в т. ч. И. С. Баха. Цикл «Времена года» - один из ранних образцов программной оркестровой музыки.

Видео:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=9379799452321454201&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&noreask=1&path=wizard>



3.Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)

Немецкий композитор. Творчество Глюка представляет пример целенаправленной реформаторской деятельности в области оперы. Музыка, как считал Глюк, призвана сопутствовать поэзии, усиливать выражаемые в ней чувства. Стилю Глюка присущи простота, ясность, чистота мелодики и гармонии, опора на танцевальные ритмы и формы движения. Ещё при жизни композитора имела большой успех одна из многочисленных его опер «Орфей и Эвридика». «Мелодия» из этой оперы – одна из популярнейших в мировой музыке.

*Чарующие медленные звуки
Несутся вдаль, мерцая и слабея.
То музыкант играет Глюка –
Мелодию влюблённого Орфея.
Ей можно воскресить десятки дев!
Загадочный, таинственный напев.*

Н.Дрожникова

Слушать: «Мелодия» из оперы «Орфей»

<https://mixmuz.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%22%D0%BE%D1%80%D1%84%D>

4.Венская классическая школа.

Венская классическая школа была основана в Австрии в конце 18 — начале 19 в. С ней связаны три великих композитора – Гайдн, Бетховен и Моцарт, каждый из которых обладал яркой творческой индивидуальностью. При всей индивидуальности каждого композитора обнаруживаются их общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, подлинная народность, демократизм. В их сочинениях гармонически сочетается трагическое начало с комическим, свободный полёт фантазии – с точным расчётом, ясностью, совершенством формы. Даже самое сложное содержание они выражали простым, понятным языком.

Композиторами был выработан универсальный язык мирового музыкального искусства. Гайдн писал: «Мой язык понятен во всём мире», ему была свойственна простота, ясность и выразительность. Композиторы Венской классической школы, опираясь на богатство народно-песенного искусства, пришли к пониманию новой мелодики. Облик этой новой мелодики приобретает «лицо» сочинения.

Основной формой для Венской классической школы является сонатное *allegro*, в которой обычно сочинялись первые части произведений сонатно-симфонических

произведений. Симфонический оркестр, сформировавшийся во второй половине 18 века, становится в творчестве Венских классиков главным носителем нового содержания музыки, благодаря тому, что каждая группа инструментов оркестра, да и каждый отдельный инструмент, обрели новые выразительные задачи.

Наследие композиторов «Венской тройки» составляет одну из вершин мирового музыкального искусства. Оно оказало огромное влияние на всё последующее развитие классической музыки. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойдённым образцом. Классический – значит образцовый!



5. Йозеф Гайдн (1732-1809)

Австрийский композитор. Первоначальное музыкальное образование получил у школьного учителя. В возрасте 8 – 17 лет пел в хоре собора св. Стефана в Вене, совершенствовался в игре на клавире, скрипке, органе. Далее работал аккомпаниатором, дирижёром, капельмейстером. Первые сочинения – симфонии, написал в возрасте 26-28 лет. Когда Гайдну было около пятидесяти лет, он в Вене познакомился и подружился Моцартом. Несколько лет Гайдн провёл в

Лондоне, где создал свои знаменитые «Лондонские симфонии». Интересен тот факт, что среди учеников Гайдна был Бетховен (1792г.).

Среди многочисленных произведений Гайдна наибольшей популярностью пользуются: «Прощальная» симфония, в финале которой музыканты гасят свечи и покидают сцену один за другим, создавая ощущение истаивания, утихания музыки; вокально-симфонические произведения – оратории «Времена года» и «Сотворение мира».

Гайдн - представитель венской классической школы.

Что это такое?

Слушать музыку: <https://music.yandex.ru/artist/48039?from=serp>

Видео http://www.muz-urok.ru/video_dlya_urokov2.htm ГАЙДН

6. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал. Занятия музыкой начал под руководством отца - Леопольда Моцарта. Первые сочинения появились в 1761. С 5-летнего возраста с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии, покоря влиятельных господ своим уникальным мастерством. О

Моцарте – вундеркинде много написано в музыкальной литературе. Однако, когда мальчик подрос, то интерес к нему и его мастерству заметно утих. Судьба юноши в дальнейшем складывалась не столь благополучно и счастливо. Служба у графа Эстергази, где в обязанности композитора входили не только музыкальные заботы, заметно повлияла на здоровье молодого музыканта. Жизнь гения была слишком насыщена событиями и слишком коротка. Моцарт прожил всего 35 лет!

За такую короткую жизнь Моцарт создал св. 600 произведений различных жанров. Важнейшая сфера его творчества - музыкальный театр. Оперы Моцарта, спустя почти 300 лет не сходят со сцен самых известных театров мира, в том числе и Самарского Театра Оперы и Балета. Это «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Ведущие жанры инструментальной музыки Моцарта - симфонии, камерные ансамбли, концерты. Наиболее популярна симфония №40 соль минор.

Моцарту принадлежит большое число произведений других жанров, в т.ч. песен, арий, бытовой музыки для оркестров и ансамблей, наиболее известна, из которых «Маленькая ночная серенада».

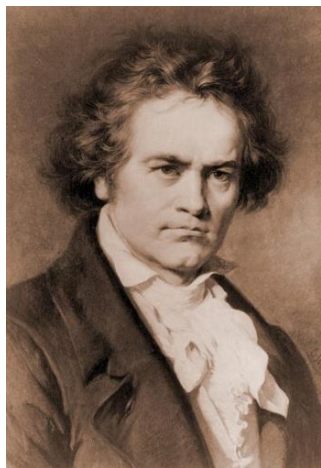
Хоровую музыку Моцарта венчает шедевр мировой музыки – траурно-погребальная месса «Реквием».

Слушать музыку:

<https://music.yandex.ru/artist/9170?from=serp>

Читать: <http://allforchildren.ru/music/composer03.php>

7. Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



Немецкий композитор, пианист, дирижёр. Первоначальное музыкальное образование получил у отца, певчего Боннской придворной капеллы, и его сослуживцев. С самого раннего детства будущему великому композитору приходилось преодолевать жизненные трудности и испытания: пьянство и деспотизм отца, постоянное безденежье, ранняя потеря матери и болезни – прогрессирующая глухота.

Девиз жизни и творчества Бетховена: «Через борьбу — к победе!» Это значит; надо бороться, чтобы победить. Это значит: побеждает тот, кто борется. Мировоззрение Бетховена формировалось в бурные годы Великой французской революции, провозгласившей своими идеалами «Свободу!», «Равенство!» и «Братство!», о которых так мечтали все образованные люди того времени. Бетховен сочинил девять симфоний, пять концертов для фортепьяно с оркестром, скрипичный концерт, оперу, балет, увертюры, оратории, фантазии, песни, камерные произведения, среди них тридцать две фортепьянные сонаты.

Его сочинения нельзя делить на «большие» и «маленькие». И те и другие отличаются глубиной

замысла, мятежным духом, силой, смелостью. Во всякое творение он щедро вкладывал свое сердце, свои мысли, свое отношение к жизни. Тема героической борьбы за свободу, воплощена с особенной силой в 3-й, 5-й, 7-й и 9-й симфониях, в опере «Фиделио», в увертюре «Эгмонт», в фортепьянной сонате № 23 (т. н. Appassionata) и др.

Лирические образы Бетховена являются непревзойденными шедеврами мировой музыки. Это фортепианная пьеса «К Элизе», знаменитая соната №14 «Лунная»

Читать и слушать : <http://allforchildren.ru/music/composer04.php>

8. Франц Шуберт (1797-1828)



Австрийский композитор, автор более 600 песен, 10 симфоний, произведений камерно-инструментального жанра (сонат, квинтетов и др.)

Родился в семье школьного учителя. В 11-15 лет был певчим Венской придворной капеллы, так как обладал прекрасным голосом. Однако в семье не приветствовали его увлечения музыкой и предрекали тяжёлую судьбу. Жизнь великого композитора складывалась трагически. У Шуберта не было знатных покровителей. Единственным влиятельным знакомым, который мог бы помочь ему, был

придворный композитор Сальери. Но Шуберт не разделял его взглядов на музыку и не хотел просить у него помощи. Мягкий, робкий человек был очень гордым.

Он не выступал в публичных концертах. Его не знали при дворе. Издатели платили композитору гроши, пользуясь его непрактичностью, а сами наживали капиталы. Часто у него не было денег, чтобы снять комнату, многие свои сочинения он писал без инструмента, потому что у него долгое время не было своего фортепьяно, ему не на что было купить себе хороший костюм, и случалось, что он несколько дней подряд питался только сухарями с кофе. Здоровье его было подорвано. Поэтому, когда осенью 1828 года, в возрасте 30 лет (!), он заболел тифом, врачи не сумели спасти его.

По словам одного из исследователей его творчества, Шуберт выражал в своей музыке «радости и скорби жизни» так, «как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей».

Читать: <http://allforchildren.ru/music/composer05.php>

Смотреть: http://www.muz-urok.ru/video_dlya_urokov.htm ШУБЕРТ

9. Ференц Лист (1811-1886)



Венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель, общественный деятель. Лист был первым, кто открыл необъятные возможности фортепьяно. Лист «превратил»

рояль в оркестр, исполняя на нем симфонии Бетховена, оперные фантазии Моцарта, Берлиоза, Вагнера, Верди. Рояль у Листа пел песни Шуберта и превращался в орган, когда пианист исполнял фуги Баха.

Лист был музыкантом, который первым своим долгом считал приносить людям (не единицам — массе людей!) лучшие музыкальные творения прошлого и настоящего. И делал это он до последних дней жизни.

Лист, как никто другой, обладал счастливым даром «открывать» новые имена в музыке. Восторженное одобрение Листа изменило судьбу молодого Грига, сразу сделало знаменитым великого норвежского композитора. Поддержка Листа принесла успех замечательному чешскому композитору Бедржиху Сметане.

С глубоким восхищением относился Лист к творчеству Глинки. Он вообще постоянно следил за музыкальной жизнью в России. Искренне радовался успеху замечательных русских пианистов Антона и Николая Рубинштейнов. Приветствовал каждое новое произведение композиторов «Могучей кучки» — Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева. С композиторами «Могучей кучки» Лист был связан личной дружбой и перепиской.

Музыка Листа была, как правило, программной — произведения имели четкий, законченный сюжет. Героями произведений Листа стали Прометей и Фауст, Гамлет и Орфей.

Многогранная творческая деятельность Листа - яркого представителя романтизма - сыграла огромную роль в становлении венгерской национальной музыкальной школы (композиторской и исполнительской) и в развитии мировой музыкальной культуры.

<http://allforchildren.ru/music/composer07.php>

Видео: http://www.muz-urok.ru/video_dlya_urokov.htm ЛИСТ

10. [Фридерик Шопен](#) (1810-1849)



Польский композитор, пианист. Жизнь этого великого музыканта протекала в беспокойное, тревожное и грозное время. Давно перестало существовать самостоятельное Польское государство. Царская Россия, Австрия, Пруссия давно подчинили его и хозяйничали на польской земле. Но в стране не замирало национально-освободительное движение.

Отец композитора Француз по происхождению, для которого Польша стала второй родиной, был активным участником польского сопротивления. Фридерика всячески оберегали от революционной борьбы, видя в нём яркого национального польского музыканта, способного прославить Польшу в будущем.

Осенью 1830 года, когда Фридерику Шопену исполнилось двадцать лет, он отправляется на гастроли в

столицу Австрии Вену, а затем в Париж. В это время в Варшаве произошла революция, но последствия её поражения были трагическими для всех поляков, в том числе и для близких Фридерика Шопена. Путь на родину был отрезан. Как отклик на революционные события в Польше Шопен сочинил знаменитый «Революционный» этюд. Среди произведений Шопена большая часть это произведения для фортепиано: Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Ноктюрны и др.

Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer08.php>

11. Джузеппе Верди (1813-1901)



Итальянский композитор. Родился в семье крестьянина-трактирщика. Учился у деревенского церковного органиста. Уже в ранние годы определилось призвание Верди как оперного композитора. Известность композитору принесла опера «Набукко» (1841), в которой нашли выражение волновавшие итальянскую публику национально-освободительные идеи, связанные с борьбой Италии за независимость.

Верди жил в бурное и беспокойное для Европы время. Шатались троны. Во Франции и в Германии, в Австрии и в Италии 1848 год начался революциями. Один из руководителей итальянской революции, Мадзини,

писал композитору: «Теперь, как никогда, Италия нуждается в вашей музыке». Верди откликнулся на этот призыв. Музыка и сюжеты его опер всегда яркие, запоминающиеся, волнующие зрителей разных поколений. Такие оперы Верди, как «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Травиата», являются жемчужинами оперного репертуара в наши дни в разных странах мира.

Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer09.php>

12. Жорж Бизе (1838-1875)



Французский композитор. В 1857 окончил Парижскую консерваторию. Блестящий пианист, Бизе отказался от концертной деятельности, всецело посвятив себя композиторскому творчеству. Большой популярностью пользуются 2 оркестровая сюиты из музыки к «Арлезианке».

Опера «Кармен» (по новелле П. Мериме, 1875) - одна из вершин французского оперного реализма. Её герои - простые люди с сильными и противоречивыми характерами. В опере воплощены испанский национальный музыкальный колорит, многослойность и многоликость народных сцен, напряжённый ход драматических событий. «Кармен» стала одной из самых популярных опер в мире. П. И. Чайковский писал в 1880, что «это в полном смысле слова шедевр».

Слушать: http://classica.at.ua/index/zhorzh_bize/0-33

13. Иоганн Штраус (сын) (1825-1899)



Австрийский композитор конца 19-го века. Родоначальник вальсов и маршей. Мы говорим Штраус - подразумеваем вальс, мы говорим вальс - подразумеваем Штраус. Иоганн (сын) вырос в семье отца - композитора. Штраус старший относился к произведениям сына с пренебрежением. Но Иоганн младший с упорством продолжал заниматься любимым делом, а революция и написанный Штраусом марш в её честь доказали гениальность сына в глазах Европейского высшего общества.

<http://zaycev.net/artist/306373>

14. Михаил Клеофас Огинский (1765-1833)



Михаил Клеофас Огинский - Польский князь и композитор - самоучка. Не имея никакого музыкального образования, стал знаменитым композитором. Его знаменитый полонез известен по всему миру.

15.Феликс Мендельсон (1809 - 1847)



Еврейский композитор, родившийся в Германии. Его свадебный марш и "Сон в летнюю ночь" популярны не одну сотню лет.

Написанные им симфонии и сочинения с успехом воспринимают по всему миру.

Слушать:

<http://zaycev.net/pages/288/28861.shtml>

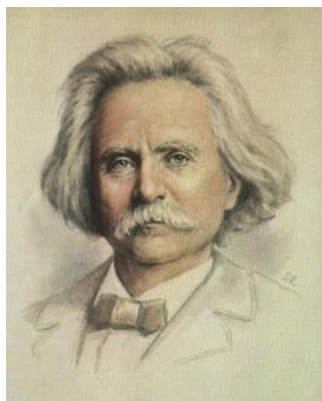
16.Рихард Вагнер (1813 - 1883)



Немецкий композитор 19 века. Его мистически - антисемитскую идею превосходства расы "Ариев" над другими расами взяли на вооружение фашисты. Музыка Вагнера сильно отличается от музыки его предшественников. Она направлена прежде всего на соединение человека и природы с примесью мистицизма. Его известнейшие оперы "Кольца нибелунгов" и "Тристан и Изольда" - подтверждают революционный дух композитора.

Слушать «Полёт валькирий»: <http://zaycev.net/pages/791/79196.shtml>

17.Эдвард Григ(1843-1907)



Норвежский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный деятель. Учился в немецком городе Лейпциге, потом в Датском городе Копенгагене. После тридцати лет окончательно обосновался на родине, жил в Бергене, Трольхаугене. Был знаком с П.И.Чайковским и состоял с ним в переписке.

Григ — это Норвегия в музыке, страна, ее природа, ее люди. В ряде произведений воплотились образы народных легенд и сказаний, жизнь простых людей, их дела, обычаи, сказки. Произведения так и называются: «Сцены из народной жизни», «Норвежские танцы», «Свадебный день в Трольхаугене», «По скалам и фьордам». Наибольшую популярность приобрели части из музыки к пьесе писателя Г.Ибсена «Пер Гюнт»: «Шествие гномов», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Утро». На этом сайте можно не только больше узнать о композиторе, но послушать его музыку:

Читать и слушать: <http://allforchildren.ru/music/composer10.php>
<http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=35>



18.Камил Сен-Санс (1835-1921)

Французский композитор, пианист, органист, дирижёр,

музыкальный критик и писатель, педагог, музыкально-общественный деятель.

Обучаться игре на фортепиано Сен-Санс начал с трёх лет, а в десять состоялось его первое выступление в большом концертном зале.

Помимо музыки, юный Сен-Санс живо интересуется французской историей и литературой, философией, религией, древними языками и естественными науками — математикой, астрономией и археологией. Свой интерес к ним он сохранит в течение всей своей жизни.

По приглашению Русского музыкального общества в 1875 году Сен-Санс посещает с концертами Санкт-Петербург, где выступает как дирижер и как пианист. К этому времени относится знакомство Сен-Санса с Н. Рубинштейном и П.И.Чайковским.

Наиболее яркая область творчества Сен-Санса - симфоническая и инструментально-ансамблевая музыка, особенно сюита «Карнавал животных» («Лебедь»).

https://yandex.ru/video/preview/782474981282070245%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C&nor_eask=1&path=wizard



19.Джордж Гершвин (1898 - 1937)

Американский композитор начала 20 века - автор "Рапсодии в блюзовых тонах", которая особенно популярна и по сегодняшний день. В 26 лет он уже был первым

композитором Бродвея. Популярность Гершвина очень быстро разлетелась по всей Америке, благодаря многочисленным песням и популярным шоу.

Слушать «Колыбельную Клары» из оперы «Порги и Бесс»

<https://yandex.ru/video/search?filmId=12328258936449535822&text=%D0%B4%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BD%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%81%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C>

20.СТИХИ О МУЗЫКЕ

Музыка – огромная планета,
Полная любви, добра и света.
Без музыки не проживу и дня,
Она во мне, она вокруг меня.
И в пенье птиц и в шуме
городов,
В молчанье трав и в радуге
цветов,
И в зареве рассвета над рекой,
Она везде и вечный спутник
мой.

О.Гаджикасимов

Ты откуда, русская,
Зародилась музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мгlistом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?
В чьём ты сердце билась
С самого начала?
Как же ты явилась?

Как ты зазвучала?

Г.Серебряков.

СПАСИБО, МУЗЫКА...

Владимир Соколов.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.
Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.
Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделаться.

МУЗЫКА

Ю.Левитанский.

Музыка, свет не ближний,
Дождь, на воде круги.
Музыка, третий лишний,
Что же ты, ну, беги!
Выдохлась? Притаилась?
Хочешь, не хочешь - пой?
Музыка, сделай милость,
Очередь за тобой.
С каждой перебежкой -
Дождь, на воде круги
Музыка, ну, не мешкай,

Музыка, ну, беги!
Не дожидаясь зова,
Не выбирая дня,
Круг обегу, и снова
Стань впереди меня.
Да не сочтём за муку
Этот, из века в век,
По роковому кругу
Заворожённый бег.
Этот смиренный пафос
И молчаливый зов
Перемещение пауз,
Звуков и голосов.
Это чередование
Флейты и бубенца.
Это очарование
Дудочки и скворца
Это - сплетение вьюги
С песенкой дрозда,
Это - синицей в руки
Выпавшая звезда.
Это - звезда и полночь,
Дождь, на воде круги.
Этот призыв на помощь -
Музыка, помоги!

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

Где брал он эти сумрачные звуки
Сквозь плотную завесу глухоты
Соединение нежности и муки,

Ложащееся в нотные листы?

Касаясь верных клавиш лапой
львиной
И встряхивая гривую седой,
Играл, не слыша ноты ни единой,
Глухою ночью в комнате пустой.
Большого сада шорохи и скрипы
Вели свой разговор сквозь
полусон,
И слушали в окне раскрытом липы
Все то, чего уже не слышал он.
Текли часы, и оплывали свечи.
Шло мужество наперекор судьбе,
А он всю повесть муки человеческой
Рассказывал лишь самому себе.
И убеждал себя, и верил властно,
Что и для тех, кто в мире одинок,
Есть некий свет, возникший не
напрасно,
А музыка — бессмертия залог.
Луна над городком встает все
выше,
И глух не он, а этот мир вокруг,
Который вещей музыки не
слышит,
Рожденной в счастье и горниле
мук.

В. Рождественский.

«Героическая» Бетховена

Я вспомнил вас, торжественные
звуки,
Но применил не к витязю войны,
А к людям доблестным, погибшим
среди муки,
За дело вольное народа и страны;

Я вспомнил петлей пять голов
казненных
И их спокойное умершее чело,
И их друзей, на каторге
сраженных,
Умерших твердо и светло.

Мне слышатся торжественные
звуки
Конца, который грозно трепетал,
И жалко мне, что я умру без муки
За дело вольное, которого искал.

Н.Заболоцкий

Звуки

Как дорожу я прекрасным
мгновеньем !

Музыкой вдруг наполняется
слух,
Звуки несутся с каким-то
стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг.
Сердце за ними стремится
тревожно,
Хочет за ними куда-то лететь...
В эти минуты растаять бы
можно,
В эти минуты легко умереть.

Н. Огарёв.

БЕТХОВЕН Н.Заболоцкий

В тот самый день, когда твои
созвучья
Преодолели сложный мир труда,
Свет пересилил свет, прошла
сквозь тучу туча,
Гром двинулся на гром, в звезду
вошла звезда.

И яростным охвачен
вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов,
Поднялся ты по облачным
ступеням
И прикоснулся к музыке миров.

Дубравой труб и озером мелодий
Ты превозмог нестройный ураган,
И крикнул ты в лицо самой

природе,
Свой львиный лик просунув
сквозь орган.

И пред лицом пространства
мирового
Такую мысль вложил ты в этот
крик,
Что слово с воплем вырвалось из
слова
И стало музыкой, венчая львиный
лик.

В рогах быка опять запела лира,
Пастушьей флейтой стала кость
орла,
И понял ты живую прелесть мира
И отделил добро его от зла.

И сквозь покой пространства
мирового
До самых звезд прошел девятый
вал...
Откройся, мысль! Стань музыкою,
слово,
Ударь в сердца, чтоб мир
торжествовал

Слушая Лунную сонату

Мне снова снится дождь,
смывающий песок,
и, каждая песчинка, уходящая из

сна,
доставит ноты на расчерченный
листок,
и зазвучит мелодия непрожитого
дня
в истории с обратной стороны
луны,
где был мой дом... и нецветущий
сад ... и ты...
Такие сны мне больше не нужны —
смывает дождь песок, надежу и
мечты.

Осип Мандельштам

Ода Бетховену

Бывает сердце так сурово,
Что и любя его не тронь!
И в темной комнате глухого
Бетховена горит огонь.
И я не мог твоей, мучитель,
Чрезмерной радости понять.
Уже бросает исполнитель
Испепеленную тетрадь.

Кто этот дивный пешеход?
Он так стремительно ступает
С зеленой шляпою в руке,

С кем можно глубже и полнее
Всю чашу нежности испить,
Кто может, ярче пламеня
Усиле воли освятить?

Кто по-крестьянски, сын
фламандца,
Мир пригласил на ригурнель
И до тех пор не кончил танца,
Пока не вышел буйный хмель?

О Дионис, как муж, наивный
И благодарный, как дитя!
Ты перенес свой жребий дивный
То негодуя, то шутя!
С каким глухим негодованьем
Ты собирал с князей оброк
Или с рассеянным вниманьем
На фортепьянный шел урок!

Тебе монашеские кельи —
Всемирной радости приют,
Тебе в пророческом весельи
Огнепоклонники поют;
Огонь пылает в человеке,
Его унять никто не мог.
Тебя назвать не смели греки,
Но чтили, неизвестный бог!

О величавой жертвы пламя!
Полнеба охватил костер —
И царской скинии над нами
Разодран шелковый шатер.
И в промежутке воспаленном,
Где мы не видим ничего, —
Ты указал в чертоге тронном
На белой славы торжество!

«Чудо музыки».

Луи Арагон.
Чудо музыки таится в том,
что вся она движенье.
Как ручей, где оживает и
трепещет отраженье,
Как душа, где пробегает
чередa видений странных,
Миражи встают и снова
расплываются в туманах.
Примыкает слово к слову,
русло фразы изменяя.
Расцвела ль она? Увяла? Но
она уже другая..

Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.
Я полюбил в ней ту мечту
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.
Под звуки прошлое встаёт
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством прекрасным.

А. Блок.

Ave, Maria!

Висит на стене Рафаэля картина:
Мадонна с младенцем в тревоге за
сына.

Внимательно смотрят, думают
дети.

В классе ни звука. Слушают
дети

«Аве Марию». Голос Лоретти,
Самый прекрасный голос на
свете!

Что происходит с каждым из
нас?

Что же случилось в классе
сейчас?

Ты оживил нам мадонну с
картины!

Вот что ты сделал для нас,
Робертино!

Стихи о музыке для детей. Елена Тарасенко.

Я рисую акварелью:
Солнце, радугу и лес.
Но куда же делось время
В городе моих чудес?
Я раскрашу ветер в поле,
Что резвится по утру,
Пенье соловья на воле,

Воздух чистый и зарю.
Быстрое реки течение,
Тихий разговор цветов,
В танце лёгкое круженье
Бабочек и мотыльков.
Чтобы музыкой напиться
Смог сегодня край родной,
Тихо проведу я кистью
Песню радуги цветной.
Я рисую акварелью
В небе синем облака,
И остановилось время
У раскрытого окна.

Мне ветер что-то прошептал,
В ответ я ноты записал.
В мелодии моей простой
Звучат слова земли родной:
Берёзка, лес и соловей,
Дорога, поле и ручей,
Равнина, город и река.
Россия! Родина! Москва!

* * *

Громко - форте, тихо - пьяно:
Получилось - фортепьяно.
Музыкальный инструмент,
Его знает целый свет.
Спать зайчат кладёт зайчиха:
Я играю тихо-тихо.
И по клавишам легко

Поднимаюсь высоко.
А когда проснулись волки,
Я играю громко-громко»;
То спускаюсь в тёмный лес,
То бегу из этих мест.

Елена Тарасенко.

По белым клавишам и чёрным
Бегу, бегу я вслед
За кем-то по дорогам горным
Уже немало лет.
И хочется подняться к солнцу,
И хочется взлететь,
И глянуть с высоты в колодцы,
И песню свою спеть.

* * *

К тебе пришла напомнить о себе.
Мечтам твоим принадлежать по
праву.
Я - песня, что живёт в твоей
судьбе,
Где два аккорда держат всю
октаву.
И, если ливень по весне и гром,
Проникнут во владения земные;
Я - песня, затерявшаяся в шторм,
Где две волны играют со стихией;
И высекая искры без конца,
Зажгут в душе любви огонь
нетленный.

Я - песня, что затронула сердца,
Где две звезды любят
вселенной.

Елена Тарасенко.

Музыка моей души
Клавиш белых, чёрных - гамма.
«От себя не убежишь» -
Мне твердила часто мама:
«Не достать рукой до звёзд,
До небес не дотянуться:
И в стране алмазных грёз
Можно запросто споткнуться».
Не унять тоску мою
Ни тревогою, ни волей.
Я бегу, бегу, бегу
По дизелям и бемолям.

* * *

Дм. Сухарев
Музицируйте семейно!
Планомерно! День за днём!
Подрастает наша смена –
Что посеём, то пожнём.
Ходит слух, что наши дети
Станут взрослыми людьми.
Люди мира, на планете,
Музицируйте с детьми!
Бабки пойте! Для концерта
Важно – что? Огонь души.
У концерта нет рецепта,
Все рецепты хороши:

Под гармонь и а' капелла,
В стиле Глюка, в стиле Блюю,
Под Шульженко мама пела,
Я – старинные люблю...
Хороши и те, и эти!
Но подумаем сперва,
Как бы сделать, чтобы дети
Знали главные слова,
Чтобы чувствовали шкурой
Песен праведных заряд.
И ещё – чтобы халтурой
Не испортить нам ребят.
Люди мира на планете
Знаю, вам покоя нет,
Но имейте на примете
Гармонический предмет!
Пойте громко, вдохновенно,
Хором и по одному!
Очень важно, чтобы смена
Понимала что к чему.

Елена Тарасенко.

У скрипичного ключа
Есть своя работа.
Чтобы музыку начать,
Нужен главный кто-то.
Словно в море он маяк,
Друг тебе он верный,
Он в пути надёжный знак.
Ведь стоит он первым.

Он мелодию ведёт.
Трудиться он честно.
И скучать нам не даёт,
И волнует сердце.

* * *

Я слышу музыку повсюду:
Среди ветров, в бурление вод.
С восходом солнца меня будит,
А на закате спать кладёт.
Она идёт со мной по лесу,
И через поле, где цветы.
Она то радужным навесом
Мелькнёт, то спрячется в пути.
Она, как верная подруга,
Меня не бросит, не предаст.
Она и в дождь со мной, и вьюгу,
И в праздник, и а тревожный час

* * *

Повторять устал я гаммы
И для папы и для мамы.
Это же какой-то смех!
Я хочу играть для всех:
Для больших и маленьких,
Пожилых и стареньких.
Но ещё не долго ждать
Вырасту, ребята.
Мне б, Бетховена сыграть
«Лунную сонату» .

Елена Тарасенко.

К тебе пришла напомнить о себе.
Мечтам твоим принадлежать по
праву.

Я - песня, что живёт в твоей
судьбе,

Где два аккорда держат всю
октаву.

И, если ливень по весне и гром,
Проникнут во владения земные;
Я - песня, затерявшаяся в шторм,
Где две волны играют со стихией;
И высекая искры без конца,
Зажгут в душе любви огонь
нетленный.

Я - песня, что затронула сердца,
Где две звезды любят
вселенной.

Я слышу музыку повсюду:
Среди ветров, в бурление вод.
С восходом солнца меня будит,
А на закате спать кладёт.
Она идёт со мной по лесу,
И через поле, где цветы.
Она то радужным навесом
Мелькнёт, то спрячется в пути.
Она, как верная подруга,
Меня не бросит, не предаст.
Она и в дождь со мной, и вьюгу,
И в праздник, и а тревожный час.

Вот музыка та, под которую.

Окуджава

Вот музыка та, под которую
Мне хочется плакать и петь.
Возьмите себе оратории,
И дробь барабанов, и медь.
Возьмите себе их в союзники
Легко, до скончания дней...
Меня же оставьте с той музыкой:
Мы будем беседовать с ней.

Музыка. Евгений Винокуров

Стихия музыки — могучая стихия.
Она чем непонятней, тем сильней.
Глаза мои, бездонные, сухие,
Слезами наполняются при ней.
Она и не видна и невесома,
И мы ее в крови своей несем.
Мелодии всемирная истома,
Как соль в воде, растворена по
всем.
Покинув помещенья нежилые.
Вселившись в дом высокий, как
вокзал,
Все духи музыки — и добрые и
злые -
Безумствуют, переполняя зал.
Суорова нитка музыкальной пьесы
—
Верблюду, идущий сквозь ушко
иглы!

Все бесы музыки, все игровые
бесы,
Играючи, хотят моей игры.
Есть в музыке бездумное начало,
Призыв к свободе от земных оков.
Она не зря лукаво обольщала
Людей на протяжении веков.
И женщины от музыки зверели,
В поля бежали, руки заломив,
Лишь только на отверстия свирели
Орфей клал пальцы, заводя мотив.
Но и сейчас, когда оркестр играет
Свою неимоверную игру,
Как нож с березы, он с людей
сдирает
Рассудочности твердую кору.

А.Ахматова

«Слушая Бразильскую Бахиану»

Женский голос как ветер несется,
Черным кажется, влажным,
ночным,
И чего на лету ни коснется —
Все становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет,

Будто там впереди не могила,
А таинственной лестницы взлет.

21. Интернет сайты для проверки знаний:

Образовательные тесты. ру - <http://testedu.ru/test/muzyika/>

22. Словарь музыкальных терминов

1. Балет – музыкально-сценическое произведение. где главным средством выражения является танец.
2. Вариации – форма, состоящая из темы и ряда изменённых повторений
3. Вокализ – это пение без слов
4. Гармония – согласие
5. Динамика – это громкость музыкального звука
6. Интонация – самая маленькая часть мелодии, являющаяся носителем образа
7. Композитор – автор музыки
8. Композитор – это автор музыки
9. Кульминация – самый яркий, напряжённый момент мелодии (обычно самый высокий звук)
10. Лад – согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике
11. Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно (голосом или музыкальным инструментом)
12. Мотив – несколько музыкальных звуков, объединённых одной сильной долей

- 13.Музыкальный образ – это воспроизведение композитором окружающего мира с помощью музыкальных звуков
- 14.Опера – музыкально-сценический синтетический жанр, где главным средством выразительности является пение
- 15.Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков
- 16.Полифония – многоголосие
- 17.Программная музыка – музыка, развивающаяся по определённом сюжету.
- 18.Регистр – это объединение звуков по высоте
- 19.Реприза – повторение
- 20.Рефрен – повторяющаяся часть формы РОНДО
- 21.Ритм – это чередование звуков разной продолжительности
- 22.Симфония – многочастное произведение для симфонического оркестра, где первая часть написана в форме сонатного аллегро.
- 23.Тембр – это окраска звука
- 24.Темп – скорость движения музыки
- 25.Тоника – самый устойчивый звук мелодии