

*Эта книжечка – помощник школьникам в освоении секретов музыкального искусства.*

*Здесь можно узнать о многом, что нужно человеку, увлечённому музыкой. На страницах этой книжечки рассказывается о различных средствах музыкальной выразительности, о терминах, связанных с музыкальной «технологией».*

*Вы прочтёте здесь о самых главных музыкальных формах и жанрах, певческих голосах, о разных оркестрах и инструментах, входящих в их состав.*

*Для характеристики, прослушанной музыки, мы предлагаем план, по которому легко составить представление о музыкальном произведении и дать многогранное описание его образа, используя при этом эпитеты из раздела «Очень нужные слова».*

*А ещё в этой книжечке есть вопросы, на которые необходимо дать ответы, контрольные задания и кроссворды.*

*Учителя музыки МБОУ  
«Школа №12 г.о. Самара»  
Дрожникова Наталья Викторовна  
и  
Панкова Ольга Валерьевна*

*САМАРА. 2018г.*



## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

*«Музыка – универсальный язык человечества»*

Что ты думаешь о музыке?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Музыкальный язык богат и разнообразен.  
Он включает мелодию, лад, ритм, гармонию,  
тембр, динамику, темп, штрихи, фразировку.

**Мелодия** – законченная музыкальная мысль,  
выраженная одногласно.

Строение мелодии похоже на строение речи.  
Мотивы объединяются во фразы, фразы в  
предложения.

**Интонация** – самая маленькая часть мелодии,  
тематическое зерно, являющаяся носителем  
образа.

**Мотив** – несколько музыкальных звуков,  
объединённых одной сильной долей.

**Тоника** – самый устойчивый звук мелодии.

**Предложение** - относительно законченное музыкальное построение, состоящее из 2-х или нескольких фраз. Предложение завершается *кадансом*.

**Каданс** - это заключительный музыкальный оборот.

**Реприза** - это повторение начальной темы или её части в конце произведения.

**Лад** – согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике.

**Тональность** - высота лада.

**Аккорд** – (итал. *accordo*) сочетание трёх и более звуков, различной высоты, звучащих одновременно и в определённом порядке.

**Интервал** – (лат. *intervallum*) расстояние между двумя звуками.

**Унисон** – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

**Мажор** – семиступенный лад светлого, весёлого настроения.

**Минор** – семиступенный лад грустного, мрачного настроения.

**Пентатоника** – звукоряд, состоящий из пяти звуков.

В каждой мелодии есть **кульминация** – высшая точка развития.

Мелодия может быть вокальная и инструментальная.

**Кантилена** – певучая мелодия широкого дыхания.

**Речитатив** (итал. «декламировать» - полуговор, полу-пение).

**Гармония** (греч. стройность, согласованность) – аккорды и их последовательность. «Дело гармонии дорисовать для слушателей те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии», - писал М.И. Глинка.

Благодаря гармонии мелодия становится ярче и богаче по звучанию.

**Полифония** – многоголосие.

**Фактура** (музыкальный склад) – способ изложения, обработки музыкального материала.

#### ***Виды фактур***

1. *Аккордовая (хоральная) фактура* – движение всех голосов в одном ритме.
2. *Гомофонно-гармонический* склад или фактура (гомо – равный, фоно – звук) вид многоголосия, при котором один из голосов главенствует, а остальные сопровождают его.
3. *Полифонический* склад или фактура (поли – много, фоно – звук) – вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более голосов.

**Интерпретация** – творческое исполнение музыкальной пьесы.

**Варьирование** – видоизменённое повторение мотива, фразы, мелодии, целого музыкального построения.

**Метр** (греч.- мера, размер) – ровные шаги в музыке. Пульс сердца. Маятник часов. Метроном

**Ритм** ( греч. – теку) – *чередование коротких и долгих длительностей.*

Без ритма не может существовать музыкальное произведение, как человек не может жить без сердца. Ритм организует движение, от него зависит характер произведения.

**Темп** (лат. –время) – скорость движения музыки, частота пульсации метрических долей.

***Медленные темпы***                      ***Очень медленные темпы***

Andante -спокойно                      Largo - широко

Sostenuto - сдержанно                Lento - медленно

Adagio - медленно

***Умеренные темпы***                      ***Быстрые темпы***

Moderato - умеренно                Allegro- скоро

Andantino – скорее,                      Vivo – очень скоро

*чем анданте*                                      Presto- очень скоро

**Тембр** (фр. – колокольчик, метка) – окраска звучания голоса или инструмента.

Певческие голоса разделяются на три группы, в зависимости от высоты звучания.


<b>Высота</b>	<b>Детские голоса</b>	<b>Женские голоса</b>	<b>Мужские голоса</b>
Высокий	Дискант	Сопрано Лирическое Драматическое	Тенор Лирический Драматический

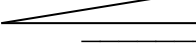
		Колоратурное	
Средний	Альт	Меццо-сопрано	Баритон
Низкий		Контральто	Бас

**Штрихи** – (нем. – линия, черта) или **артикуляция** – способ извлечения звука.

1. Легато – связно
2. Нон легато – не связно
3. Стаккато – отрывисто

**Динамика** или динамические оттенки (нюансы) (фр. оттенки) – громкость исполнения музыки.

Громко (форте) - *f* Тихо (пиано) - *p*  
 Диминуэндо  или постепенное уменьшение силы звука

Крещендо  или постепенное увеличение силы звука

**Акцент** (лат. – присоединение к пению) – громкое выделение звука или аккорда

**Регистр** (лат. – список, перечень) – часть инструмента или певческого голоса. Различают *высокий, средний и низкий регистры*.

**Цезура** - это граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена *паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма*. В нотном письме цезура обозначается «галочкой»





## ОЧЕНЬ НУЖНЫЕ СЛОВА

(Характер звучания музыки)

<b>Радостно</b>	Созерцательно	<b>Властно</b>
Весело	Беззаботно	Воинственно
Празднично	Доброжелательно	Сурово
Бодро	Лирично	Твёрдо
Игриво, легко		Повелительно
Полётно	<b>Сосредоточенно</b>	Могущественно
Задорно	Сдержанно	Давяще
Ярко	Размеренно	Грозно
Ликующе	Серьёзно	Грубо
<b>Торжественно</b>	Строго	Резко
Величественно	Уверенно	Мощно
Победно	С достоинством	Напряжённо
Призывно		Насыщенно
Величаво	<b>Широко</b>	
Ликующе	Размашисто	<b>Сонливо</b>
Восторженно	Весомо	Убаюкивающе
Бравурно	Набатно	Лениво
Грандиозно		Расслабленно
Жизнеутверждающе	<b>Энергично</b>	Мягко
Оптимистично	Мужественно	
Гордо	Решительно	<b>Грустно</b>
<b>Спокойно</b>	Напористо	Тоскливо
Мирно	Смело	Надрывно
Безмятежно	Настойчиво	Взволнованно
Добродушно	Отважно	Мрачно
Просто	Неуклюже	Жалобно
Наивно	Угловато	Щемяще
Непринуждённо	Маршево	
Светло		
Прозрачно		

<b>Нежно</b> Ласково Радужно Мягко Трогательно Доверительно	Напевно, певуче Проникновенно Пленительно Таинственно Чарующе Плавно Заворожённо	<b>Поэтично</b> Смирненно Восторженно Мечтательно Одухотворённо Самозабвенно Сердечно Задушевно Трепетно
--	--	--

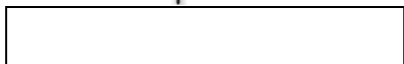
## ВИДЫ ОРКЕСТРОВ

**Симфонический оркестр** — коллектив музыкантов, составленный из нескольких разнородных групп инструментов — семейства струнных, духовых и ударных.

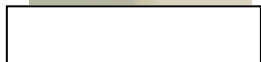
В симфоническом оркестре 3 группы инструментов.

<b>Духовые</b>		<b>Ударные</b>	<b>Струнные</b>
Деревянные духовые	Медные духовые		
Флейта Гобой Кларнет Фагот	Труба Валторна Тромбон Туба	Литавры Барабаны Ксилофон Тарелки Гонг Бубен Колокола	Скрипки Альты Виолончели Контрабасы





В оркестр могут быть включены фортепиано (рояль или пианино) и арфа.



# Симфонический оркестр



**СТРУННЫЙ ОРКЕСТР** - представляет собой группу смычковых струнных инструментов оркестра симфонического. В струнный оркестр входят две группы скрипок (*первые скрипки* и *вторые скрипки*), а также альты, виолончели и контрабасы.

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР** - От симфонического такой оркестр отличается существенно меньшим составом музыкантов и меньшим разнообразием групп инструментов. В камерном оркестре так же сокращено количество духовых и ударных инструментов.

# ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ - включающий в свой состав

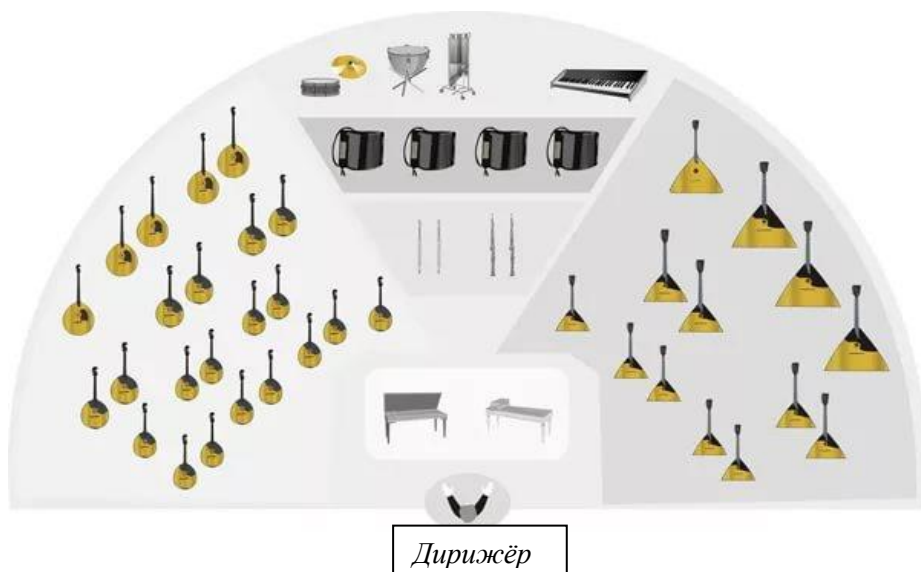
русские инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки, трещотки, свистульки и другие инструменты.



*Заполни таблицу*

Струнные	Духовые	Клавишно-духовые	Ударные

## Схема рассадки музыкантов в оркестре русских народных инструментов



Впиши названия инструментов



**ДУХОВОЙ ОРКЕСТР** - оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов. Основу духового оркестра составляют медные духовые инструменты.



**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** — коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку. Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов, обычно не представленных в духовых группах симфонических оркестров), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

**ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР** - (бэнд) состоит, как правило, из группы духовых, включающей расширенные по сравнению с другими оркестрами группы труб, тромбонов и саксофонов, группы струнных, представленной скрипками и контрабасом, а так же джазовой ритм секции.



## ИНСТРУМЕНТЫ ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА



Руководит оркестром **дирижер**. На пульте перед дирижером лежит партитура. **Партитура** – это полная запись всех партий инструментов.

**Клавир** – переложение оркестровой музыки для исполнения на фортепиано.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И ЖАНРЫ

**Музыкальная форма** - это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

**Музыкальный жанр** – слово «жанр» имеет происхождение французское и с этого языка его обычно переводят как «вид» или род музыкальных произведений, которые имеют общие признаки.

Музыкальные формы бывают простые и сложные, крупные, циклические.

## **ПРОСТЫЕ ФОРМЫ**

### **Одночастная форма.**

**Период** - объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Самая маленькая одночастная музыкальная форма.

Период							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив

### **Двухчастная форма.**

Форма, которая состоит из 2-х периодов называется **простой двухчастной**.

Она встречается 2-х видов: **с репризой и без репризы**.

а    а1    в    а1 - репризная;    А            В -  
безрепризная.

### **Куплетная форма.**

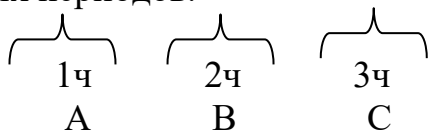
В этой форме пишутся песни. Куплет может быть одночастным, если в нём нет припева и двух частным, если есть припев. Первая часть куплета с припевом называется запев.

### **Трехчастная форма.**

Форма, которая состоит из 3-х периодов, называется **простой трехчастной**.

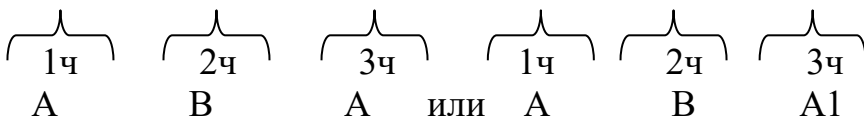
Она бывает с **репризой** и **без репризы**.

**Трехчастная форма без репризы** состоит из 3-х различных периодов.



**Трехчастная форма с репризой** - это форма, в которой 3-ий раздел повторяет 1-ый.

**Реприза** может быть точной, изменённой или сокращённой.



**В** - второй раздел называется **серединой**.

**Вариации** («изменение») - музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений.

а а1 а2 а3 а4 и т.д. (А А1 А2 А3 А4 и т.д.)

**Разновидности вариаций:**

1. **старинные** или **basso ostinato** - основаны на постоянном повторении темы в басу.

2. «**глинкинские**» или **soprano ostinato** - мелодия повторяется одна и та же, а сопровождение меняется.

3. **строгие** или **классические** - в них сохраняются общие контуры темы, её форма и гармония.

Меняется мелодия, лад, тональность, фактура.

4. **свободные или романтические** - где тема меняется до неузнаваемости.

**Рондо** (с франц. «круг») - это музыкальная форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.

Форма «рондо» произошла из старинных народных песен-хороводов, музыка которых строилась на чередовании постоянного неизменного припева и меняющегося запева.

В рондо есть тема, которая время от времени повторяется: она называется **рефрен**. Рефрен должен прозвучать не менее 3-х раз и может быть построен в любой простой форме - периода, 2-хчастной, 3-хчастной.

Между повторениями рефрена звучат различные музыкальные построения, которые называются **эпизодами**. Эпизоды могут быть контрастными или сходными с рефреном. Таким образом:

А В А С А D А  
Рефрен эпизод Рефрен эпизод Рефрен  
эпизод Рефрен

Рефрен обозначается буквой **R**:

**R + A + R + B + R + C + R**

### **КРУПНЫЕ, ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ.**

**Музыкальный цикл** - это большое многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей. Количество частей в цикле не ограничено - от 2-х и более. Части могут

исполняться отдельно, но они связаны общим замыслом и составляют единое целое.

**Циклы бывают вокальные и инструментальные.**  
**Вокальные циклы** состоят из песен и романсов. Они объединяются сюжетом, настроением или стихами одного автора.

**Инструментальные циклы** состоят из различных пьес, расположенных по принципу контраста.

**Инструментальные циклы** бывают 2-х видов:  
**сюитный и сонатно-симфонический.**

**СЮИТА.** (с франц. - «последовательность, ряд»)

Сюитный цикл возник как танцевальный. Он основан на контрастном чередовании разных танцев. Классическая танцевальная сюита состоит из 4-х обязательных танцев:

1. **аллеманда** - спокойный старинный немецкий танец, размер - четный (2/4 или  $\frac{3}{4}$ ), плавная мелодия в верхнем голосе.
2. **куранта** - быстрый французский или итальянский танец, размер 3-дольный (3/4, 3/8, 6/4 или 3/2), голоса как бы отвечают друг другу.
3. **сарабанда** - старинный испанский траурный танец-шествие, очень медленный, размер 3-хдольный (3/2, 3/4).

4. *жига* - английский или ирландский танец, быстрый темп, триольное движение, острый ритм, мелкий размер (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

## **СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

К сонатно-симфоническому циклу относятся жанры симфонии, сонаты, концерта, квартета. Классический сонатно-симфонический цикл состоит из 4х частей, включающих Allegro в сонатной форме, медленную часть, менуэт (позже – скерцо) и финал. В жанрах концерта и сонаты менуэт отсутствует.

**1 часть** (сонатное Allegro) – сонатная форма.

**2 часть** (Andante, Adagio) – сложная 3х-частная форма, сонатная форма без разработки, вариационная форма, иногда – рондо.

**3 часть** (Менуэт) – сложная 3х-частная форма.

**4 часть** (Финал) – сонатная форма или рондо (рондо-соната).

**Сонатная форма** (форма сонатного аллегро) – это форма, в которой 1-й раздел (экспозиция) основан на тональном контрасте двух основных тем (Главной и Побочной партии). 2-й раздел (разработка) интенсивно их развивает. 3-й раздел (реприза) приводит темы в тональное единство.

Сонатная форма – высшая среди инструментальных гомофонных форм, впитавшая в себя признаки всех других форм. Благодаря усложнённой структуре сонатная форма способна отразить яркие образные контрасты, воплотить

сложное содержание в развитии, показать качественное изменение образов.

Сонатная форма окончательно сформировалась в творчестве композиторов Венской классической школы. Используется в крайних частях сонатно-симфонических циклов, как форма одночастных программных оркестровых произведений (увертюра, фантазия, картина, поэма), в качестве формы оперной увертюры. В вокальной музыке встречается редко.

Сонатная форма содержит три обязательных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Кроме них могут быть дополнительные – вступление и кода.

**Соната** - (от латинского и итальянского "sonare", "звучать") - музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, обычно в 3-х или 4-х частях.

**Симфония** - (от греч. "созвучие") - произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей, как правило 3-х или 4-х, где 1 часть написана в сонатной форме (форме сонатного аллегро).

**Увертюра** - инструментальная оркестровая пьеса, служащая вступлением к музыкальным (и не только) произведениям. Увертюра может открывать оперу, балет, хоровые выступления, кинофильмы, драматическую театральную постановку, инструментальные композиции и др. Термин "увертюра" происходит от французского *ouverture*,

означающего открытие, начало, вступление. Также увертюра означает самостоятельное инструментальное концертное произведение.

**Концерт** - (итал. **concerto**) - музыкальное произведение, обычно в трёх частях, в котором, как правило, один сольный инструмент (например, фортепиано или скрипка) сопровождается (противопоставляется) оркестром. Слово, вероятно, произошло от латинского "concertare", означающее одновременно "на спор" или "работать вместе".

**Квартет** - музыкальное произведение для четырех струнных инструментов. Этот термин также означает группу из четырех человек, которые играют произведение для четырех струнных инструментов. Практически всегда струнный квартет состоит из 2-х скрипок, альты и виолончели.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.**

Жанры бывают:

1. *вокальные*
2. *инструментальные*
3. *вокально-инструментальные*
4. *музыкально-театральные*

## **ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.**

В них соединяются музыка и слова.

**Песня** – жанр, в котором сочетаются слово и музыка. Древнейший и простейший вокальный жанр. Мелодия и слова обычно легко запоминаются.



Строфа песни называется куплетом, который состоит из запева и припева.

**Вокализ** — песня без слов. Обычно предназначена для одного певца в качестве тренировочного упражнения. Например, для разработки голоса вокалиста.

**Романс** – лирическая песня, раскрывающая образы природы и любви. Аккомпанемент «досказывает» то, что не успел раскрыть текст. Термин романс возник в Испании в средние века, так как исполнялся на испанском «романском» языке и обозначал светскую песню. В России романсами можно считать российские песни на стихи Сумарокова, Ломоносова. Чем отличается романс от песни? *В романсе более тесная связь музыки и поэтического текста, большая образность партии фортепиано.*

**Баллада** — это некое повествование о различных подвигах или драмах с элементами фантастики. Может быть как вокальным, так и инструментальным произведением.

**Ария, ариетта, ариозо, каватина** - разновидности вокальных номеров в опере. Могут звучать отдельно.

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.**

Некоторые музыкально-инструментальные формы со временем обрели значение жанра. Это: **симфония, концерт и соната**. О них мы говорили выше.

**Марш** - сопровождает и организует массовые шествия. Характерно: четкий, часто пунктирный ритм; четный размер; умеренный темп; в мелодии интонации сигналов; форма обычно 3-частная репризная.

**Танец** - это искусство выразительных движений в определенном темпе под музыку. Танцы бывают разные. Наиболее распространенные - вальс, мазурка, краковяк и др.

Другие инструментальные жанры представляют собой разновидности музыкальных пьес. Это *прелюдии, мимолетности, фантазии, рапсодии, миниатюры* и др.

**Прелюдия** (лат. играю вступление) – *инструментальная пьеса импровизационного характера или вступление к другой пьесе.*

**Токката** (итал.- прикосновение, удар) – *виртуозная музыкальная пьеса для клавишных инструментов.*

**Этюд** (франц. – учение, изучение) – *пьеса для развития техники.* Каждый этюд посвящен какому-либо приему игры: пассажи, трели, аккорды, арпеджио и т.д. На протяжении этюда обычно выдержана одна фактура и один темп.

У человека бывает разное настроение: иногда ему грустно, иногда хочется пошутить, посмеяться, Шутка может быть добродушной, задиристой, насмешливой и даже злой.

**Юмореска** (от слова юмор) – *пьеса веселого, шуточного характера.*

**Скерцо** (итал. –шутка) – *произведение шуточного характера.* Скерцо бывают юмористические, лирические, драматические, фантастические и зловещие.

**Серенада** (итал. – ясный, открытый, латин. – поздний вечер)

*- пение или игра на музыкальном инструменте вечером или ночью под окном возлюбленной.*

Серенады распевались под аккомпанемент щипковых инструментов – лютни, мандолины, гитары. Серенады бывают вокальные и инструментальные.

**Ноктюрн** (итал.- ночной) – *ночная музыка.* В 19 веке ноктюрн – это *одночастная инструментальная пьеса лирического характера с певучей мелодией.* Основателем ноктюрна был ирландский пианист и композитор **Джон Фильд.** Он написал 17 ноктюрнов.

**Экспромт** ( фр.- наготове, лат. – готовый)-*инструментальная пьеса импровизационного характера.* Сочинить экспромт – значит мгновенно, без подготовки.

Классические образцы жанра экспромта представлены в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа.

**Равсодия** (греч. – эпическая песнь) – *вокальное или инструментальное произведение свободной формы,*

*состоящее из нескольких контрастных эпизодов.*  
Рапсодия в Античной Греции – это декламация нараспев сказителем-рапсодом отрывков из поэм Гомера.

Иногда рапсодии представляют собой фантазию на темы другого композитора. Например, «Рапсодия на тему Паганини» Сергея Рахманинова.

### **Самостоятельная работа**

Что такое песня? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Что такое романс? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Чем отличается романс от песни \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **ВОКАЛЬНО – ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

В вокально-инструментальных жанрах равноправные роли играют музыка и пение. К ним относятся - **кантата, оратория, месса, реквием**. Это многочастные произведения, которые исполняют: хор, солисты, оркестр.

**Кантата** (итал. –петь) – вокально-симфоническое произведение для хора, солистов и оркестра. Составные части кантаты: арии, хоры, ансамбли и оркестровые эпизоды.

Первые кантаты возникли одновременно с оперой на рубеже 16-17 веков в Италии.

И.С. Бах создал классические образцы кантатного жанра. Им написано около 300 кантат. Светские и духовные кантаты.

**Оратория** (лат. – говорю, молю) – монументальное вокально-симфоническое произведение для хора, солистов и оркестра (и органа), сюжет которого, чаще всего, основан на библейских темах. Составные части: арии, речитатив, ансамбли, хоры, оркестровые эпизоды.

Жанр оратории возник в Италии на рубеже 16-17 веков. Классический тип оратории создал Г. Гендель. Первая русская оратория «Минин и Пожарский» была написана в 1811 году композитором С. Дегтяревым.

**Реквием** — первоначально исполнялся как католическая заупокойная месса. В наше время понятие «реквием» очень расширилось. Часто реквиемом называют вокально-симфонические или оркестровые отдельные произведения или части внутри крупных произведений, посвященные памяти погибших героев и носят скорбно-возвышенный, сосредоточенный характер.

Отличие оратории от кантаты:

---

---

---

---

---

## **МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.**

**Опера** – (итал. *opera* – труд, дело, сочинение) это музыкальный спектакль, где главным выразительным средством является пение. Опера – жанр синтетический, появившийся на основе содружества различных искусств.

**Балет** – французское слово «*ballet*» произошло от итальянского «*balletto*» - танец. Это музыкальный спектакль, где главным выразительным средством является хореография. В балете соединились музыка и танец, драматическое и изобразительное искусство.

*Разновидности музыкальных спектаклей:*  
*оперетта, водевиль, мюзикл.*

**Оперетта** – (итал. *operetta*) означает буквально – маленькая опера, часто комедийного содержания. Второе название – музыкальная комедия, где пение чередуется со словом.

**Мюзикл** - (англ. *Musical*) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное,

драматическое, хореографическое и оперное искусства.

## **ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА**

Существует много музыкальных произведений, в которых композитор в той или иной форме разъясняет слушателям их содержание. Программы бывают разными по своему типу. Иногда композитор подробно пересказывает содержание каждого эпизода своего произведения. Бывает, что композитор считает достаточным указать только литературный источник, послуживший основой образного содержания произведения. Порой программа заключается в самом названии произведения, посвящённого одному образу («Море» или «Облака» К. Дебюсси).

## **ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **Рок**

**Фолк-рок** — хорошо используются элементы народных песен

**Поп-рок** — музыка для очень широкой аудитории

**Хард-рок** — более тяжёлая музыка с резким звучанием

### **Поп**

**Хаус** — электронная музыка, которую исполняют на синтезаторе

**Транс** — электронная музыка с преобладанием печальных и космических мелодий

**Диско** — танцевальная музыка с обильными ритмическими секциями ударных и баса

### **Рэп**

У такого направления практически отсутствует вокал. В основном тут не поют, а как бы читают. Отсюда и появилось словосочетание читать рэп.

**Рэпкор** — смесь рэпа с тяжелой музыкой

**Альтернативный рэп** — смесь традиционного рэпа с другими жанрами

**Джаз-рэп** — смесь рэпа с джазом.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ**

### **1. Средства музыкальной выразительности: (вписать соответствующий термин)**

1. Окраска звука	
2. Скорость движения музыки	
3. Способ извлечения звука	
4. Аккорды и их последовательность	
5. Законченная музыкальная мысль	
6. Чередование коротких и долгих длительностей	
7. Громкость исполнения музыки	
8. Способ изложения музыкального материала	



## 2.Симфонический оркестр

Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные	Струнные

## 3.Жанры. *Определить следующие жанры:*

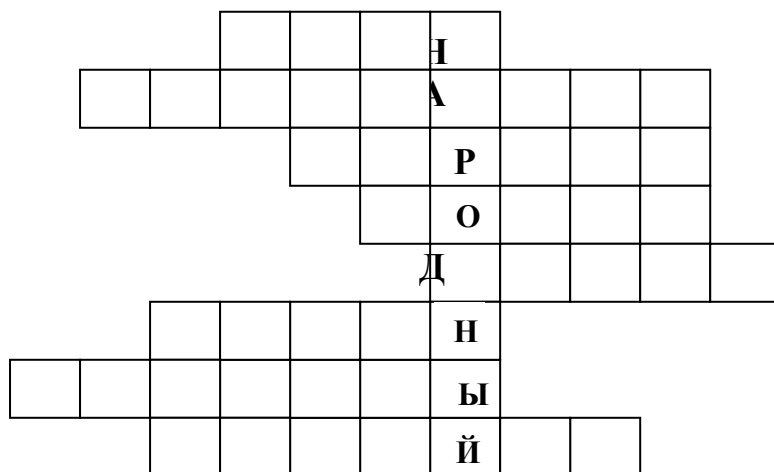
1. Пьеса для развития техники	
2. Вокально-симфоническое произведения для хора, солистов и оркестра	
3. Жанр, в котором сочетаются музыка и слово	
4. Песня или инструментальная пьеса , исполняемая вечером или ночью под окном возлюбленной	
5. Пьеса шутливого характера	
6. Virtuозная пьеса для клавишных инструментов	
7. Пьеса импровизационного характера или вступление к другой пьесе	
8. Инструментальная пьеса лирического характера. Ночная музыка.	

## КРОССВОРД

	1				Ю				
2					М				
				3	О				
		4			Р				
				5	Е				
6					С	7			
					К	8			
				9	А				

1. Ночная музыка
2. Инструментальная пьеса импровизационного характера
3. Virtuозная пьеса для клавишных инструментов (в переводе удар)
4. Пение на открытом воздухе вечером или ночью
5. Вокальный жанр, где соединяются слово и музыка
6. Вокальный жанр, возникший в Испании в средние века
7. Жанр, обозначающий в переводе «шутка»
8. Вокально-инструментальный жанр для хора, солистов и оркестра
9. Итальянский скрипач-виртуоз, композитор, написавший 24 каприса.

## Составьте кроссворд



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Средства музыкальной выразительности.....</b>	<b>3</b>
<b>План разбора музыкального произведения.....</b>	<b>8</b>
<b>Очень нужные слова.....</b>	<b>9</b>
<b>Виды оркестров.....</b>	<b>10</b>
Симфонический оркестр.....	
Струнный оркестр.....	13
Камерный оркестр.....	13
Оркестр русских народных инструментов.....	14
Духовой оркестр.....	16
Эстрадный оркестр.....	
Джазовый оркестр.....	
<b>Музыкальные формы и жанры.....</b>	<b>17</b>
Простые формы.....	18
Крупные, циклические формы.....	20
Сонатно-симфонический цикл.....	22
Вокальные жанры.....	24
Инструментальные жанры.....	25
Вокально-инструментальные жанры.....	28
Музыкально-театральные жанры.....	30
Жанры современной музыки.....	31
<b>Контрольные уроки.....</b>	<b>32</b>
<b>Кроссворды.....</b>	<b>34</b>