

## **Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игры**

Ершова Е.Н.,  
старший воспитатель  
МБОУ Школы № 12 г.о. Самара,

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют изменяющемуся и обновляющемуся миру. В связи с этим проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления [1, с.6]. Эта актуальность проблемы развития творческих способностей дошкольников обусловлена противоречием требований, в которых отсутствует специально-разработанная система занятий с детьми, материально-техническая база, недостаточная оснащённость предметно-пространственной развивающей среды, наиболее способствующей раскрытию творческого потенциала ребёнка и т.д. Поэтому мы изучили психологические аспекты творческих способностей детей, выявили условия для их успешного развития, в соответствии с требованиями ФГОС разработали и апробировали мероприятия, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников.

Рассматриваемое нами понятие «творческие способности» тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создаётся нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире; или чувство, отражающее новое отношение к действительности [1, с.7].

В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности

различного рода. К компонентам творческих способностей относятся: воображение и мышление.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей: 1) развитие воображения; 2) развитие мышления. Рассмотрим сущность и содержание каждого из этих понятий.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы раннее воспринятого. Воображение является основой всякой творческой деятельности, о чем четко и содержательно высказывался итальянский педагог Мария Монтессори: «Наша цель не просто объяснить что-то ребёнку, тем более не заставлять его это заучивать, но развить его воображение, чтобы он проникся радостью познания до глубин своего существа» [2, с.3].

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка. Поэтому необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Огромное значение для развития воображения детей имеет игра. Именно в игре ребёнок делает первые шаги творческой деятельности, о чём отражено в работах А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, Я.Н.Михайленко и др. В игре ребёнок открывает свои истинные чувства и переживания. Всё, что беспокоит ребёнка, волнует его, он может выразить в игре. Это удивительный вид творчества ребёнка, т.к. игровая деятельность – это работа с воображением и фантазией. В задачу педагога-психолога входит не только и не столько наблюдение за

детской игрой, а управление её развитием (если это необходимо), обогащение игры, включение в игру творческих элементов.

Игры детей в раннем дошкольном возрасте носят предметный характер, т.е. это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребёнка различными способами обыгрывать один и тот же предмет. При организации детской игры педагог может попросить детей выполнить такое задание: вообразите, чем может стать кубик во время игры (обычный кусок ткани, стульчики в группе). Дети «превращают» его в стол, стул, воображают кусочком мяса, льдиной, пирожным и т.д. Такой методический приём позволяет развивать воображение и мышление.

По мере взросления, к 4-5 годам, игры видоизменяют характер и становятся сюжетно-ролевыми. Такие игры представляют широкие возможности для развития фантазии и творчества детей. Педагогам, родителям необходимо знать, как и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. В сюжетно-ролевых играх особенно важными становятся такие психологические моменты как: возможность проявлять творческую инициативу, т.е. организовать себя в игре и организовать игру для себя.

Наиболее ярко творческая инициатива дошкольников может проявиться в игре «Салон красоты». Мы предлагаем детям подумать, какие роли могут быть в салоне красоты. Дети с удовольствием включаются в придумывание и рассказывают о тех ролях, которые могут быть распределены среди участников игры (косметолог, парикмахер, визажист, администратор, клиент, гримёр и т.д.) Игровое задание можно усложнить, предложив детям проиграть смоделированную заранее жизненную ситуацию: 1. Бабушка с внуком пришли подстричься, сделать причёску на праздник, покрасить волосы и т.д. 2. Мама пришла к визажисту, косметологу. 3. Семья собирается на хеллоуин и им надо разрисовать лица и т.д. Особым интересом у девочек пользуется сит.2, а мальчики с удовольствием проигрывают сит. 3.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей используются специальные игры. Это игры Б.Н.Никитина (кубики, чудо-куб, уникуб), «Рамки и вкладыши Монтессори», игры Зайцева, оригами. [3,4]

Вторым компонентом творческих способностей является творческое мышление. Творческое мышление – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта. Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности (способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых), диалектичности (способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы) и системности мышления (способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей [1,с.16-17]

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании оптимальных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями, по мнению Н.Б.Никитина, являются: раннее физическое и интеллектуальное развитие детей [4, с.13], создание обстановки, опережающей развитие ребёнка; самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребёнок добирается до «потолка» своих возможностей; предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, чередовании дел и т.д.; умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых; комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО нами разработаны и апробированы следующие мероприятия, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников: введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.

На занятиях используются игры-соревнования, игры-фантазии, задания творческого характера, загадки и задачи-шутки. При организации игры-соревнования «Как это можно использовать?» группа детей делится на две команды. Задание общее: как можно использовать...карандаш (кирпич, бумагу, пластиковую бутылку и т.п.) Каждая команда отвечает по очереди. За правильный ответ - фишка. Выигрывает команда, набравшая большее количество фишек. Аналогично используются игры: «Что бывает горьким?» (страшным, смешным, мягким и т.д.); вопросы могут быть разнообразные, а ответы должны подходить по смыслу [4,с.138]; «Назови слова» (за определённое время нужно назвать возможно большее количество слов, относящихся к одному классу объектов: одежда, посуда, обувь и т.п.)

В игре-фантазии «Чтобы я сделал, если бы был волшебником», «Ученик феи» ребёнку предлагается пофантазировать, что несомненно развивает воображение и мышление [5,с.136] Очень хорошо развивает творческие способности сказкотерапия. Существует множество приёмов работы со сказкой. Среди них: «перевирание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки с детьми.

На своих занятиях мы предлагаем воспитанникам задания творческого характера: дорисовать кляксу, пятно, различные линии до какого-нибудь образа; обвести ножницы, ладошки, линейки, шаблоны и дорисовать эти заготовки. У детей получаются рыбки, паровозы, велосипедисты, слоны, снежинки на воде, египетские пирамиды. Эти занятия всегда окрашены особой эмоциональностью.

Помогают видеть, наблюдать и замечать необычное в обычном, загадки и задачи-шутки, например, может ли дождь идти два дня подряд?, как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? и т.д.

Для совместной работы родителей и детей также предлагаются задания творческого характера: дорисовать рисунок, сделать вместе с детьми аппликации, поделки из природного, бросового материала или поделки –

оригами. Данный вид работы развивает творческие способности детей, гармонизирует детско-родительские отношения.

Педагогами дошкольных групп МБОУ Школы № 12 г.о. Самара созданы авторские развивающие игры и пособия: «Вязаный конструктор», «Чудеса из крышек», «Мишка-развивайка», «Узорчатые нити», «Волшебный сундучок», которые помогают развивать воображение и мышление.

Описанный опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами игры в МБОУ Школа № 12 г.о. Самара подтверждает важность рассматриваемой нами проблемы. Считаем, что создание, разработка и апробация мероприятий, направленных на эффективное развитие творческих способностей дошкольников, является перспективным направлением для теории и практики современного дошкольного образования.

#### Список литература

1. Белокурова Г.В., О.М.Беляева, Л.А.Шагова Творчества солнечная нить. Пособие для педагогических работников дошкольных учреждений.- Тольятти-2010.-114 с.
2. Филькенштейн Б.Б. Семейные игры. Сочинялки. – ОКСКВА. Санкт-Петербург, 2003.-18.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада детского сада. – Просвещение, 1985. – 96с., ил.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп.-М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
5. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2015. – 192с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
6. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В.Киселёва. – СПб.: Речь, 2018. – 160 с.: ил.

