Приходилось ли Вам задумываться о том, когда появились ноты и почему они так называются? Скорее всего, приходилось. На страницах этой книжечки Вы найдёте ответ на этот вопрос, а также сможете проследить историю нотного письма.

Для закрепления полученной информации, можно рассмотреть таблицы, решить музыкальные задачи и поупражняться в освоении нотной грамоты на примере популярных мелодий.

Учитель музыки МБОУ
«Школа №12 г.о.Самара»
Дрожникова Наталья Викторовна

САМАРА. 2018г.

История нотной грамоты

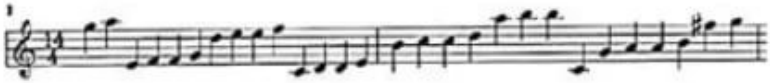
Музыка, сопровождавшая жизнь человека с глубокой древности, долгое время передавалась от одного исполнителя к другому по памяти и со временем искажалась. Надо было найти способ записывать музыку для того, чтобы она исполнялась именно такой, какой была сочинена автором. Так же, как слова и буквы, ноты создавались постепенно, на протяжении многих веков.

Происхождение названий нот и развитие нотации вообще – это очень интересная история. Дело в том, что знакомые нам слоговые названия – ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ впервые появились лишь в эпоху Средневековья в XI веке. Значит ли это, что раньше никаких нот не существовало вовсе? Совсем нет.

Первые упоминания о музыкальной культуре датируются в XV веке до н. э. государства Угарита.

Глиняные таблички содержали тексты гимнов и песнопений.

Так выглядит первый нотный образец!

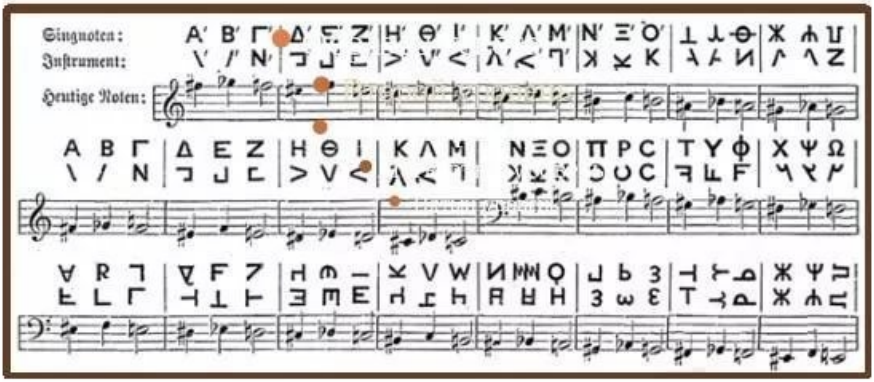


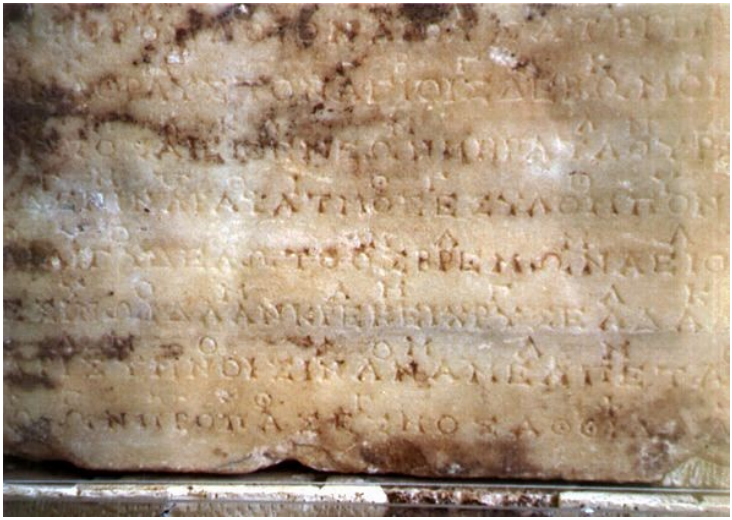
Во II веке до н.э. н. э. в Двуречье появляются первые музыкальные термины: лад, жанр, интервал, всего четырнадцать слов.

Музыкальная запись Междуречья состояла из клинописи (клиновидные черточки), каждый знак обозначал два звука – интервал.

Позднее в европейской музыке были распространены, например, буквенные обозначения звуков – сначала на основе греческого, а затем латинского и финикийского алфавита. Но буквы совсем неудобно петь вслух, а кроме того с

помощью букв было трудно записать многоголосное сочинение для хора.

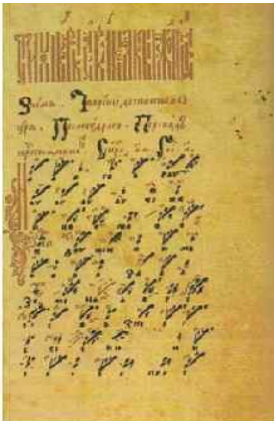




Гимн Аполлону, записанный в системе буквенной вокальной нотации (128—127 до н. э.).

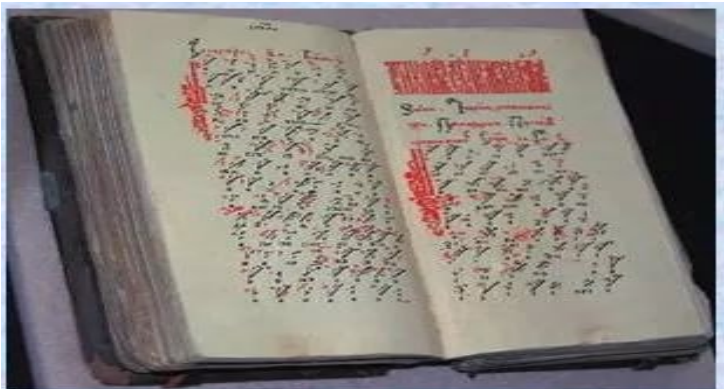
Впрочем, певчие в хоре предпочитали совершенно другой способ записи музыки. Они записывали мелодии специальными значками, которые назывались НЕВМЫ - от греч. neuma -

графические значки, помещавшиеся над словесным текстом.



Невмы представляли собой всякие крючки и завитушки, которые помогали певцам вспоминать те песнопения, которые они уже знали наизусть. Невмы записывались вокруг или прямо на двух линейках, обычно разного цвета (красного и зеленого), которые были введены для удобства записи ориентировочно в VIII- X веке. Невмами нельзя было зафиксировать мелодию точно, они лишь приблизительно указывали общий характер и направление мелодического движения (например, двигаться вверх или вниз). А ведь всю музыку не удержишь в памяти? А музыки певчим церковных хоров приходилось разучивать много. В церкви ведь отмечается много разных праздников, и для каждого праздника были свои песнопения, свои мелодии.

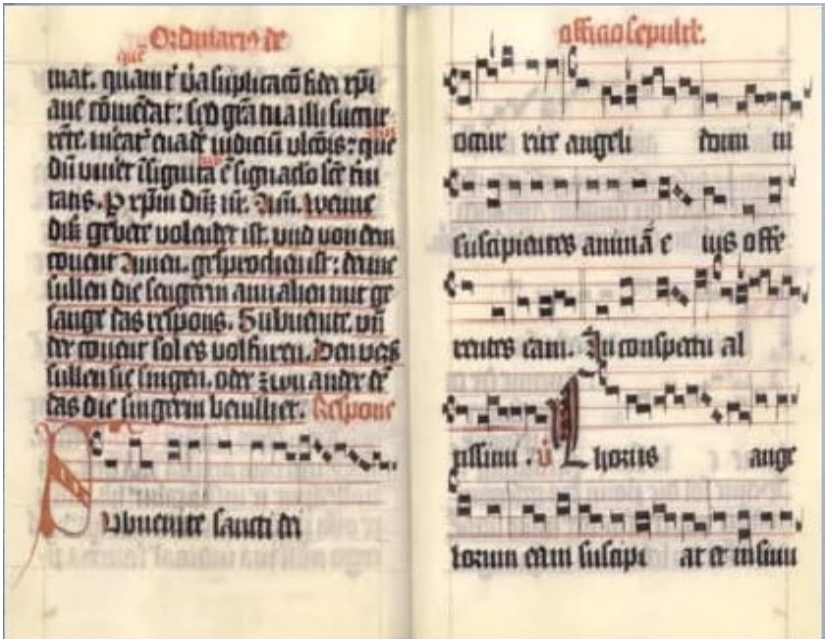
Древнерусские памятники невменного письма были «крюки» или «знамена», которые датировались в конце XI начале XII веков.



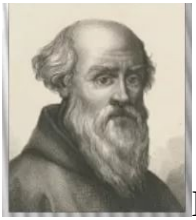
Певчие. Фрагмент иконы "Воздвижение Креста". Конец XVII в., Львовщина

Великое открытие в начале XI века совершил один монах, известный под именем Гвидо Аретинского. Он решил избавить певцов хотя бы от одного неудобства и вместо букв, обозначавших звуки, придумал рисовать линии. Каждая линия

означала какую-либо ноту, таких линий сначала было две, затем их стало четыре. А между линиями помещались невмы, и теперь любой певчий точно знал, в каких границах диапазона ему следует петь. Со временем, сами невмы превратились из крючков в квадратики, затем в ромбы, а позднее стали круглыми.

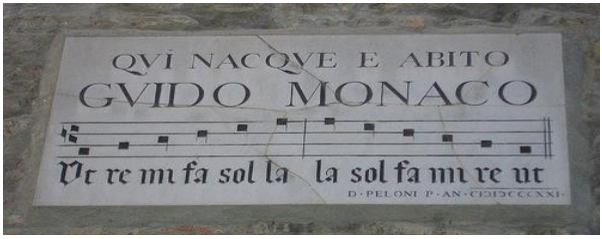


Гвидо Аретинский, или Гвидо из Ареццо

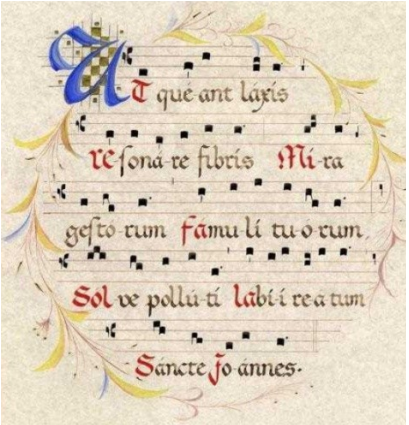


Бенедиктинский монах Гвидо д’Ареццо (990-1050) вошёл в историю как изобретатель современной системы нотной записи. В небольшом городке – Ареццо, в Тоскане, неподалёку от Флоренции, где Гвидо прошёл полный «курс обучения» католическому песнопению и родились названия современных нот.

А дело было так… Разучивая с хором мальчиков Гимн в честь Св. Иоанна, Гвидо испытывал трудности, добиваясь правильного исполнения. Мальчики забывали текст, иногда фальшивили, и Гвидо сам пропевал первый слог каждой строчки на нужной высоте. Для того, чтобы помочь своим ученикам запоминать мелодию и ускорить процесс обучения, Гвидо решил записать высоту звуков на бумаге, дав каждому звуку название, чтобы мальчики могли «читать» музыку с листа. Он разместил первые слоги каждой строчки первого куплета гимна на четырех линеечках, в виде квадратных значков. Четыре линейки использовались как ступеньки, а на них, как на лесенке, располагались квадратные значки-ноты, каждая из которых соответствовала звуку.



Каждая строка этого гимна поётся на тон выше предыдущей:



	Перевод:
Ut queantlaxis	Чтобы слуги твои
Resonarefibris	Голосами своими
Miragestorum	Смогли воспеть
Famulituorum	Чудные деяния твои,
Solvepolluti	Очисти грех с наших
Labiireatum	Опороченных уст,
Sancte **I**ohannes.	Святой Иоанн.

Современная интерпретация названий нот выглядит так:

Do – Dominus – Господь;

Re – rerum – материя;

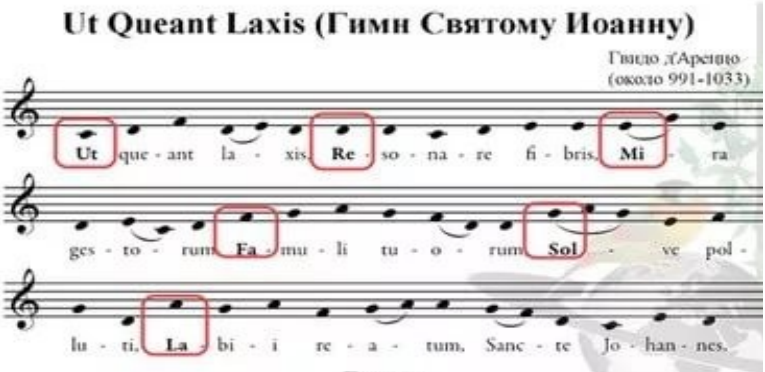
Mi – miraculum – чудо;

Fa – familiasplanetarium – семья планет, т.е. солнечная система;

Sol – solis – Солнце;

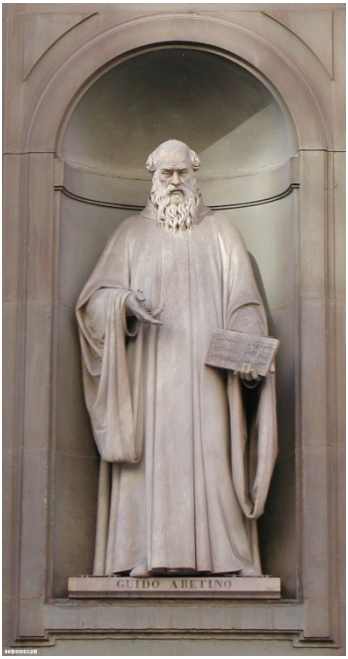
La – lacteavia – Млечный путь;

Si – siderae – небеса.

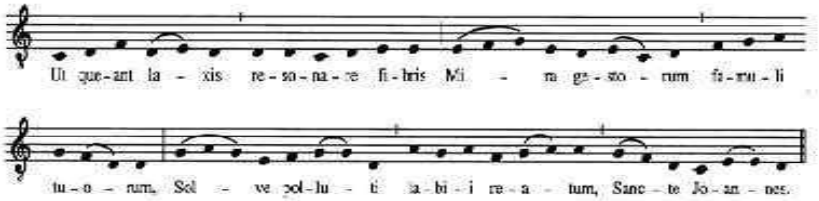


Правда, поначалу некоторые ноты назывались по-другому. Во второй половине XVII века итальянским теоретиком Бонончини (1642-1678) неудобный для распевания слог **Ut** (**Ут**) был заменен на слог **До**. Есть вполне правдоподобная точка зрения, что название ноты ДО произошло от латинского слова DOMINUS, что значит – Господь. А нота **Си** появилась позже остальных, она считалась католической церковью неправильной и не признавалась до 17 века, хотя её название связано с той же молитвой и составлено из инициалов – **С** (вятой) **И** (оанн).

Во время выступления хора, Гвидо для указания нот использовал свою левую руку, сгибая суставы пальцев он указывал, какую ноту брать в то или иное время:



В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков. Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.



В 1584-м году китаец Чу Цай Ю из династии Мин придумал двенадцатитоновую систему,

состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано), а ноты заменяли иероглифы. Так выглядела древнекитайская запись музыкального письма:

Цифровая нотация

Мелопласт (франц. meloplaste, от греч. melos — мелодия и plastos — вылепленный, оформленный) — упрощённый метод первоначального обучения музыке, разработанный в 1817 П. Галеном, предназначенного специально для народных школ во Франции. Этот метод получил большое распространение и имел своих последователей в разных странах, в том числе в России (Л.Н. Толстой, С.И. Миропольский). Метод Мелопласта включал цифровую систему для обозначения семи звуков - ut, re, mi, fa, sol, la, si или до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Цифровую нотопись хотел ввести еще Жан Жак Руссо (1742), однако в начале XIX в. цифровую систему обучения музыке внедрил французский учитель музыки и математики П. Гален (1815). "Приняв цифровую нотацию как самую простую, для всех доступную, с полной ясностью и отчетливостью изображающую музыкальные звуки и их отношения, Гален, однако же, употреблял ее только как средство для облегчения ученикам усвоения теории музыки, интонации, интервалов и тактов, причем имелось в виду и удобство цифровой нотописи для начертания, имевшей все виды, и удобства стенографии" [1].

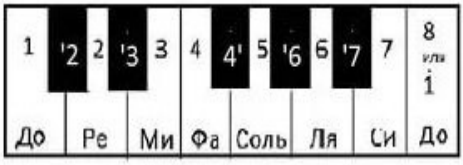
Считается, что полная систематическая разработка новой цифровой методики хорового пения принадлежит Э. Шеве (1804 - 1864).

Сущность метода Шеве заключалась в следующем:

- ✓ цифровая система написания и чтения нот (ступени мажорного лада обозначались цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- ✓ ступени минорного лада - цифрами 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5;
- ✓ повышенные и пониженные ступени - перечеркнутыми цифрами, например: соответственно: 2\ и 2/;
- ✓ более высокая и низкая октавы обозначаются точкой, проставляемой над или под цифрой;

- ✓ точка рядом с цифрой означает увеличение длительности ноты;
- ✓ нулевая цифра (0) — паузу.

Цифровая нотация впоследствии получила широкое распространение. В связи с широким распространением в наше время электронных музыкальных инструментов, в частности электронных пианино, цифровые технологии открыли пути ускоренного обучения нотной грамоте. Подобные таблицы прилагаются к любому электронному инструменту.



Современная музыкальная нотация

88 клавиш! Как же записать их нотами всего на пяти линейках нотного стана? Для этого и существуют различные ключи, добавочные линии, знаки альтерации и другие символы.

Пятилинейную тактовую нотацию начали использовать в европейской музыке с 17 века. Она представляет собой набор символов, основным из которых является НОТА округлой формы. Ноты располагаются на нотном стане или нотоносце. (Рис.1)

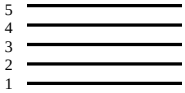


Рис. 1

Линии считаются снизу вверх.

Добавочные линии (Рис.2), не более пяти, располагаются выше и ниже нотного стана. Счет добавочных линеек ведется: верхних - вверх от первой добавочной линии, а нижних - вниз.

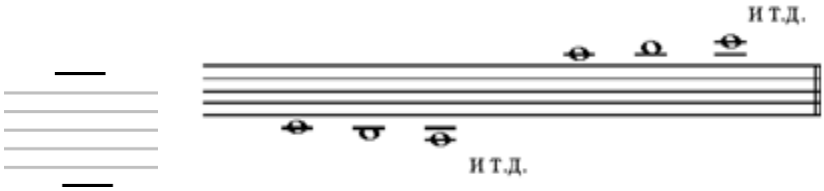


Рис.2

Ноты располагаются как на линиях, так и между ними (Рис.3).

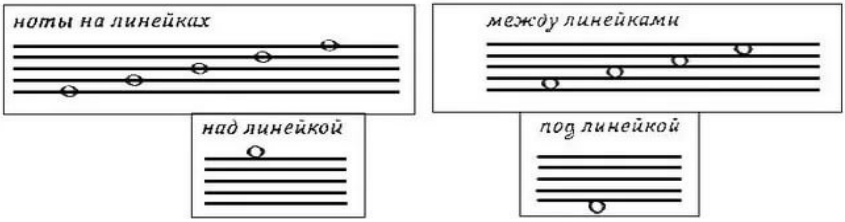


Рис.3

Тактовая черта используется для отделения тактов или фрагментов музыкального произведения, а также для окончания. (Рис.4)

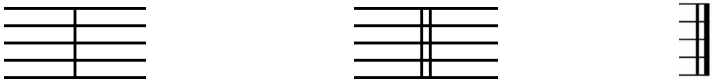


Рис.4

Ключ определяет диапазон высот нотоносца, на котором он размещён. Скрипичный или ключ «соль»; Басовый или ключ «фа». (Рис.5)

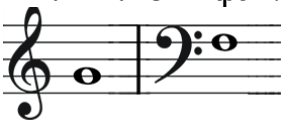


Рис.5

Ключи «до»: альтовый и теноровый. (Рис.6)

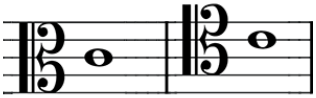
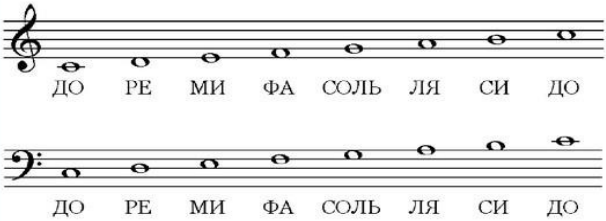


Рис.6

Названия нот на нотном стане



Кроме общепринятых названий, ноты записываются буквами, только не греческого, как это было в древности, а латинского алфавита.

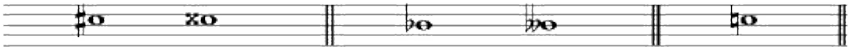
до ре ми фа соль ля си

c d e f g a h

Знаки альтерации

♯	**Диез**	Повышает ступень на полтона.
♭	**Бемоль**	Понижает ступень на полтона.
𝄪	**Дубль-диез**	Повышает ступень на тон.
𝄫	**Дубль-бемоль**	Понижает ступень на тон.
♮	**Бекар**	Отменяет действие диезов и бемолей, включая двойные.

Например:



диез дубль-диез бемоль дубль-бемоль бекар

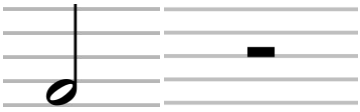
Длительность нот и пауз

Длительность показывает время звучания ноты. За условную единицу принята четвертная нота.

Лонга
Или «четверная», четыре целых, применялась в старинной музыке.

Бревис
Или «двойная».Равна двум целым.

Целая или семибревис, равна 4 четвертным.



Половинная или «вторая», равна 2 четвертным.

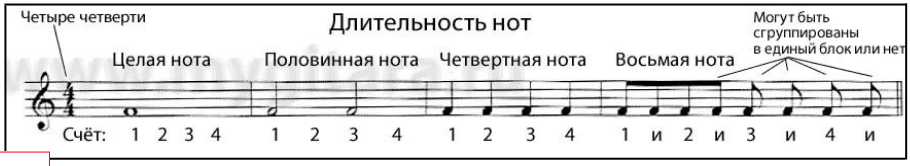
Четвертная или «четвёртая»

Восьмая, равна половине четверти.

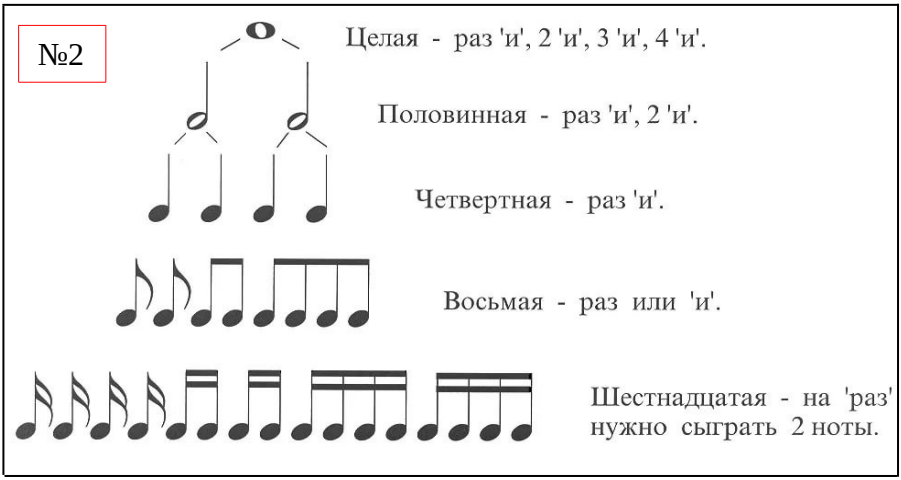
Щестнадцатая, равна половине восьмой.

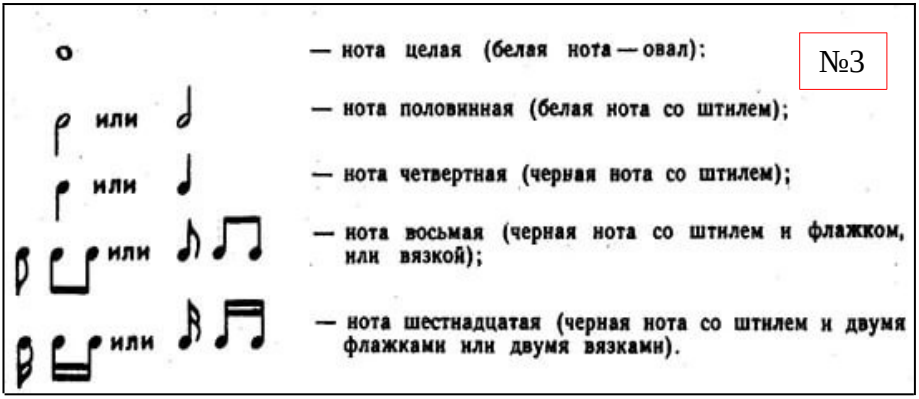
Эта нотка белая, её имя – ЦЕЛАЯ.
И она звучит так важно, очень длинно и протяжно.
Нотку делим посрединке – получаем половинки.
Нота ПОЛОВИННАЯ – тоже нота длинная.
Разрезаем половинки на две чёрных четвертинки.
И всего мы получили ноток ЧЕТВЕРТНЫХ – четыре.
Делим дальше четвертушки –
получаем мы ВОСЬМУШКИ.
Тоже нотки чёрные – быстрые, проворные.
Их крючочками отметим, чтоб не путать те и эти.

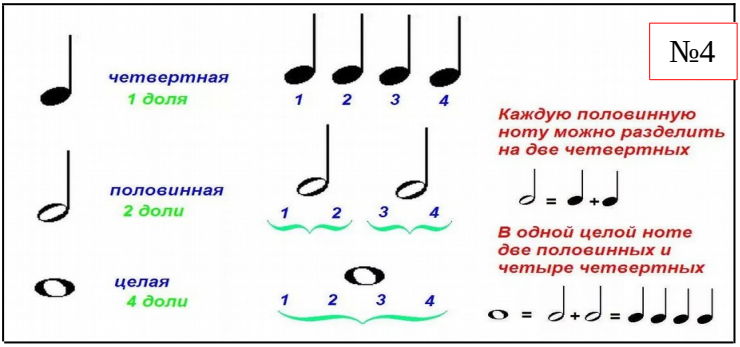
Таблицы для изучения длительности нот



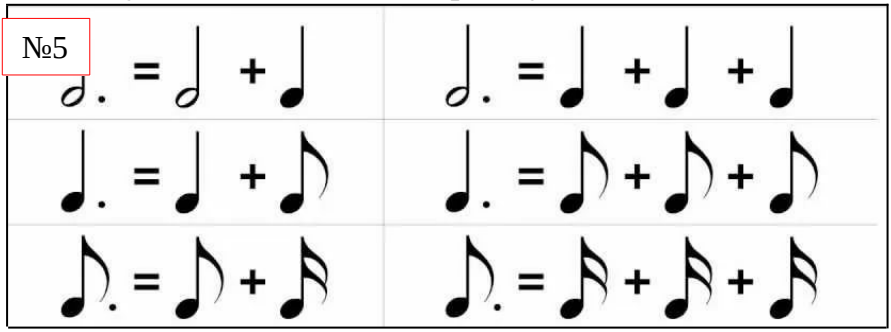
№1


№2
Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.
Половинная - раз 'и', 2 'и'.
Четвертная - раз 'и'.
Восьмая - раз или 'и'.
Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.


№3
— нота целая (белая нота — овал);
или
— нота половинная (белая нота со штилем);
или
— нота четвертная (черная нота со штилем);
или
— нота восьмая (черная нота со штилем и флажком, или вязкой);
или
— нота шестнадцатая (черная нота со штилем и двумя флажками или двумя вязками).

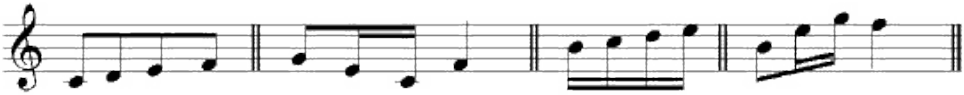

№4
четвертная
1 доля
1 2 3 4
половинная
2 доли
1 2 3 4
целая
4 доли
1 2 3 4
Каждую половинную ноту можно разделить на две четвертных
= +
В одной целой ноте две половинных и четыре четвертных
= + =

Нота с точкой увеличивает длительность на её половину. Точка ставится справа у головки ноты.



Часто длительность с точкой идет рядом с таким понятием, как **пунктирный ритм**. Так наиболее распространенными вариантами являются четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

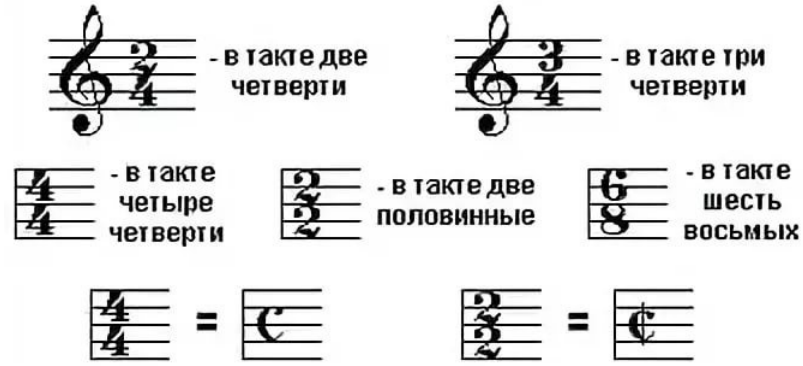
Ноты могут объединяться в группы



Метр и размер

Произведение, как правило, делится на фрагменты одинаковой длительности, называемые тактами. Такт

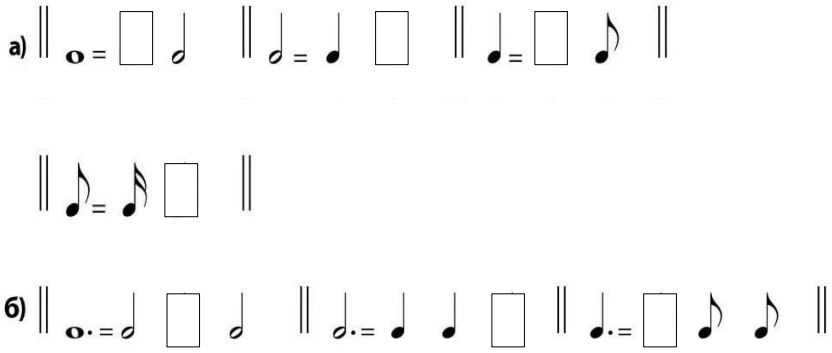
разделён на доли, их количество и длительность определяют размер такта, который, в свою очередь, задаёт метр всего произведения. Применяются следующие обозначения размера:



Музыкальная математика

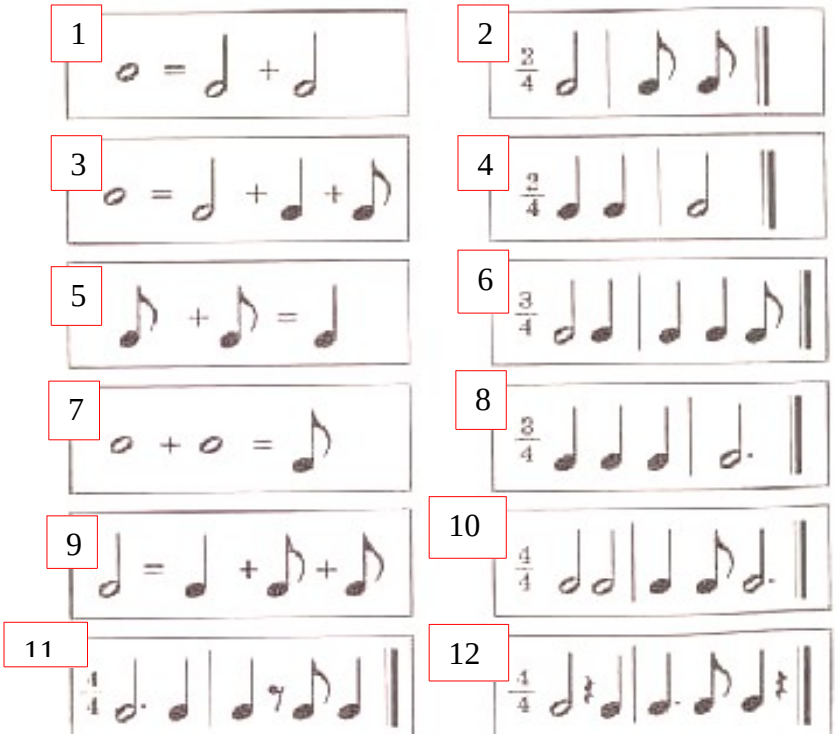
Задание №1

С помощью карточек, составь правильное равенство, заменяя прямоугольник нотой или паузой:



Задание №2

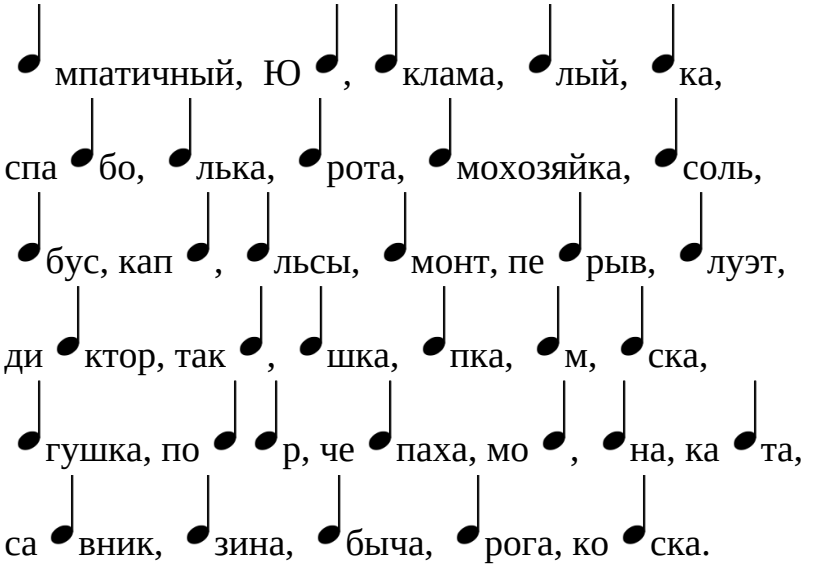
Некоторые музыкально-математические задачи решены правильно, а некоторые – неправильно. Необходимо определить, правильно ли решена задача и объяснить своё решение.



Задание №3

Игра «Спрятавшиеся ноты»

Вставьте в слова подходящие ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и запишите получившиеся в результате слова.

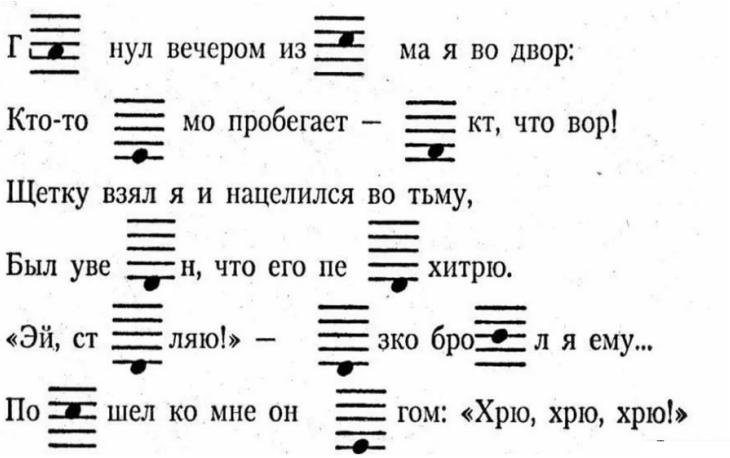


Задание №4

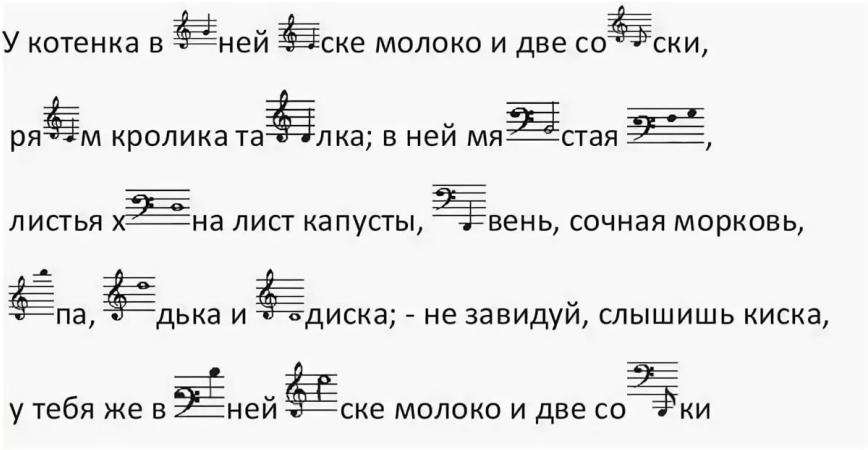
Прочтите стихотворение Ю.Хазанова, используя нотную запись.

1

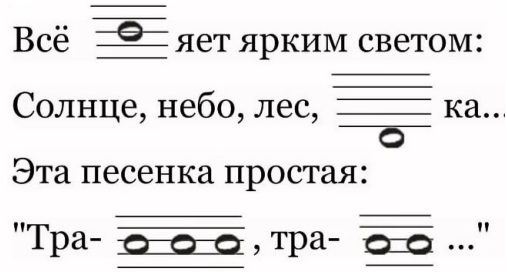
Случай.



2



3



Задание №5

Запиши нотами на нотном стане и сыграй на пианино знакомые песни.

1. В траве сидел кузнечик

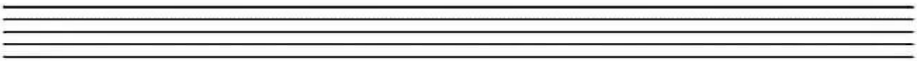
6-3- 6-3- 6-5’-5’
(В траве сидел кузнечик,)
5’-3 -5’-3 -5’-6-6
(В траве сидел кузнечик,)
6-3- 6-3- 6-5’-5’
(Совсем как огуречик,)
5’-3-5’-3-5’-6
(Зелененький он был.)

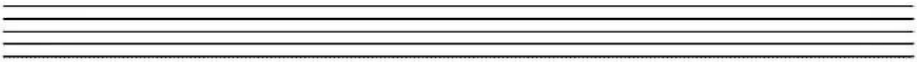
2.Спят усталые игрушки!

5-3-5-3-55-4-3-2-3-5
(Спят усталые игрушки, книжки спят)
2-3-2-3-5 5-2-5-2-5-4-3-2-1-3-5
(Одеяло и подушки ждут ребят)
2-3-2-3-5 5-5-6-5-3-3-6-5
(За день мы устали очень,)
1-1-4-5-6-6-5-4
(Скажем все спокойной ночи,)
3-3-4-3-5
(Глазки закрывай,)
4-3-1
(Баю-бай)

3.Детская «Полька»

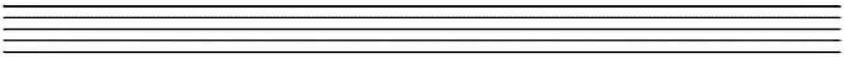
12 34 55 543
(Мишка с куклой пляшут полечку)
44 432 135
(Пляшут полечку! Посмотри!)
1234 55 543
(И в ладоши громко хлопают,)
44 432 131
(Звонко хлопают! Раз! Два! Три!)
66 654 55 543
(Мишке весело, очень весело)
44 432 135
(Машет Мишенька головой!)
66 654
(Кукле весело)
55 543
(Очень весело)
444 32 131
(Вдруг споткнулись мы! Ой-ой-ой!)

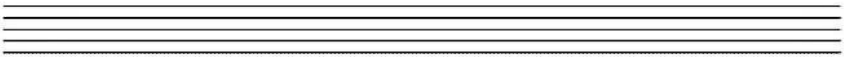




4.«Happy birthday»

1 1 2 1 4 3
1 1 2 1 5 4
1 1 8 6 4 3 2
‘7-’7 6 4 5 4





5.«Пусть всегда будет солнце»

5 5 8 9 10 9 8
(Пусть всегда будет солнце,)
5 5 8 9 10 10
(Пусть всегда будет небо,)
9 5 5 9 10 11 12
(Пусть всегда будет мама,)
9 9 10 11 8 9
(Пусть всегда буду я.)

6.Русская народная «Во саду ли в огороде»

‘6 -‘6 -5 -5- 4- 4- 4- 5
Во саду ли, в огороде
‘6 -‘6- 5- 5 -4 -4
Девица гуляла -
‘3-‘ 3- 2- 2- 1- 1- 1- 2 (или 5 4)
Невеличка, круглоличка,
‘3- ‘3- 2- 2 -1- 1
Румяное личко.

7.«От улыбки»

8 6 9 8 5 -‘7 6 5 4
От улыбки хмурый день светлей
6 8 9 9 9 10 12 11 10 9 11 8
От улыбки в небе радуга проснется
9 10 11 10 9 6 8- ‘7 9
Поделись улыбкою своей
10 9 11 8 10 9 9 8 5 6 5 4
И она к тебе не раз еще вернется

8.Чунга-чанга

1-’3-5-5- 5-4-5-’6-5
8-’3-2-2 -2-’3-4-5-’3
1-’3-5-5 -5-4-5-’6-5
8-’3-2-2- 2-’3-4-5-’6-1
5876 5676
5665 5665
5665 5665
67 6 5
5876 5676
5665 5665
5665 5665
4321

Источники:

1. История эстетики // Памятники мировой эстетической мысли. - М., 1964. - Т. 2. - С. 165 - 167.
2. Михеева Л./Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988г. 176 с.: ил.
3. Штейнпресс Б.С./ Популярный очерк истории музыки до XIX века. – М.: 1963г.448с.: ил.
4. http://www.7not.ru/theory/02.phtml
5. https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8

СОДЕРЖАНИЕ

История нотной грамоты……... 2
Гвидо Аретинский, или Гвидо из Ареццо.. 9
Цифровая нотация……. 13
Современная музыкальная нотация…… 16
Названия нот на нотном стане……. 17
Знаки альтерации……... 18
Длительность нот и пауз…… 18
Таблицы для изучения длительности нот.. 19
Метр и размер…… 21
Музыкальная математика……. 22
Задание №1……. 22
Задание №2……. 23
Задание №3……. 23
Задание №4……. 24
Задание №5……. 25
Источники……. 31
.
Содержание 32