

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12
имени Героя Советского Союза Сафонова Федора Матвеевича

Российская Федерация, 443041 г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А

Тел./факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform12@mail.ru

Урок музыки в 3 классе

по теме: «У каждого героя этой сказки свой музыкальный инструмент».

К 125летию со дня рождения С.С.Прокофьева.

Автор:

Дрожникова Наталья Викторовна,

учитель музыки

МБОУ Школа № 12 г. о. Самара

Самара, 2016

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Дата: 08.04.2016 г.

Предмет: музыка

Класс: 3 «В»

Учитель: Дрожникова Н.В.

Тема урока: «У каждого героя этой сказки свой музыкальный инструмент».
К 125летию со дня рождения С.С.Прокофьева.

Цель:

Воспитание культуры личности, развитие познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе, формирование интереса к искусству, как части общечеловеческой культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру

Задачи:

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- выработка умения анализировать и сопоставлять тембровые особенности музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, живопись, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самовыражения: самостоятельная работа в рабочих тетрадях, создание клипа по мотивам материала урока.

Планируемые результаты:

предметные УУД: распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

метапредметные УУД: Находить общность интонаций в музыке, живописи, звучащем окружающем мире. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Определять жизненную основу музыкальных интонаций;

личностные УУД: Понимание художественно-образного содержания музыкального произведения и средств его воплощения. Передача интонационно-мелодических особенностей музыкального образа в слове, рисунке, движении. Исследование интонационно-образной природы музыкального искусства. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Средства обучения: компьютер, проектор, пианино, таблицы с изображением музыкальных инструментов.

Методы и приемы: метод эмоционального воздействия, метод сравнения, создание ситуации успеха, игровой метод, метод анализа, практический метод, метод обобщения.

Тип урока: урок комплексного применения знаний, умений, навыков, урок – беседа, элементы дистанционного обучения (презентация, кроссворд).

Ход урока

I. Организационный момент. (1 мин.)

Приветствие. Настрой на работу:

Я сижу на уроке музыки.

Я люблю слушать музыку.

Я узнаю что-то новое.

II. Сообщение темы. (2 мин.)

Тема урока: «У каждого героя этой сказки свой музыкальный инструмент». К 125летию со дня рождения С.С.Прокофьева.

Запишите тему в тетрадях.– Слайд 1.

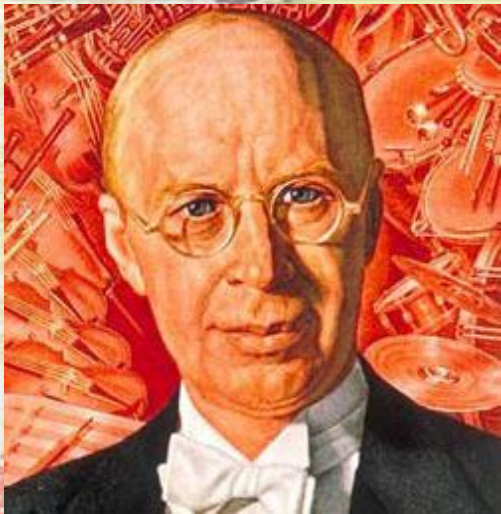
«У каждого героя этой сказки свой музыкальный инструмент».
К 125-летию со дня рождения
Сергея Сергеевича Прокофьева
(1891-1953)

Учитель: Дрожникова Наталья Викторовна, музыка.
Ученица: Смородина Анастасия, 9 класс.
Учреждение: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №12 городского округа Самара
САМАРА
2016

1 этап – Знакомство с композитором. (11 мин.)

- Эту сказку сочинил музыкант, композитор, которому в этом году исполнилось бы 125 лет. Он был удивительно светлый, солнечный и очень яркий человек. (Далее читать тексты слайдов.)

«Что Вы думаете о солнце?»



На Украине, недалеко от города Донецка, есть скромное село Красное (бывшая Сонцовка), где родился и провел свое детство замечательный русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. В 17 лет Сергей Сергеевич Прокофьев завел себе альбом, в котором все его друзья должны были оставить записи на одну и ту же тему: «Что Вы думаете о солнце?» Композитор не случайно выбрал ее, ведь солнце - источник жизни, а он сам всегда, во всех своих произведениях был певцом жизни.

Слайд 2. - А что каждый из вас думает о солнце? Солнце это тепло, свет, жизнь!

Прокофьев сам о себе

О том, каким был Прокофьев композитором, мы знаем из его сочинений, а о том, каким он был человеком, что он любил, к чему стремился, мы лучше всего можем узнать из его «Автобиографии».

«Склонность к записыванию была мне свойственна с самого детства, и она поощрялась родителями, - сообщает Сергей Прокофьев на первых страницах «Автобиографии».

- В шесть лет я уже писал музыку. В семь, научившись в шахматы, завел тетрадку и стал записывать партии; первая из них - полученный мною «пастушеский» мат в три хода.

- В девять лет писались истории боевых оловянных солдатиков с учетом потерь и диаграммами передвижений.

- В двенадцать я подсмотрел, как мой профессор музыки писал дневник. Это показалось совершенно замечательным, и я стал вести свой собственный, под страшным секретом ото всех».

Слайд 3. - А кто из вас ведёт запись в своём личном дневнике? В будущем вам будет интересно это прочесть и может быть познакомить со своими «секретами» близких.



Серёжа с родителями



С.Прокофьев автор оперы «Великан»

Детство

Его мать Мария Григорьевна отлично играла на рояле и стала первой учительницей сына. Еще не зная нот, по слуху, мальчик пытался играть на рояле что-то свое. И нотам он выучился, главным образом, для того, чтобы это «свое» записывать. А в девять лет, после поездки в Москву и под впечатлением первой услышанной оперы, Сережа решил сочинить свою оперу, сюжет которой он тоже сам придумал. Это была опера «Великан» в трех действиях с приключениями, поединками и прочим.

петя и волк 1976 DivX TVRip.mp4

Обучение



Родители Прокофьева были людьми образованными и сами взяли за начальное обучение мальчика по всем школьным предметам.

Но учить правилам сочинения музыки они, конечно, не могли. Потому, взяв сына в одну из обычных своих зимних поездок в Москву, Мария Григорьевна привела его к известному композитору и педагогу Сергею Ивановичу Танееву, который посоветовал для занятий с Сережей пригласить на лето в Сонцовку молодого, только что окончившего консерваторию композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра.

Слайд 4. - Давайте задумаемся и представим, каким был Серёжа Прокофьев в 13 лет! Конечно ещё мальчишка-подросток. Каково ему было среди взрослых юношей?

Консерватория

В 13-летнем возрасте Сережа поступил в Петербургскую консерваторию, и был самым младшим на курсе. Его Наставниками были Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. Н. Черепнин, А. Н. Есипова. Прокофьев обучался по трем специальностям - композитора, пианиста и дирижера. Отношение педагогов к слишком смелому и даже дерзкому композиторскому дарованию Прокофьева было явно не одобрительным и грозило низкими оценками на экзамене по композиции.

Тогда Прокофьев решает с блеском защитить диплом пианиста.

Для сольной программы он выбирает своё сочинение – 1-ый фортепианный концерт, который ещё не исполнялся. Выступление Прокофьева прошло триумфально, и он получил диплом с отличием и премию имени Антона Рубинштейна.



Слайд 5.

Он был новатор в музыке



Творческая энергия молодого композитора Прокофьева была поистине вулканической. Он работал быстро, смело, неутомимо, стремясь охватить самые разные жанры и формы. Одно за другим появлялись новые сочинения.

. Сергей Прокофьев очень быстро вошел в первый ряд композиторов, известных не только на родине, но и за рубежом, хотя его музыка всегда вызывала споры, а некоторые произведения, особенно сценические, годами ждали исполнения.

Уже в те далекие предреволюционные годы музыка композитора поражала свежестью, динамичностью, новизной, вызывала бурные споры.

Слайд 6. - А что значит быть новатором? (- Быть не похожим на других, изобрести свой музыкальный язык и т.п.)

Это интересно

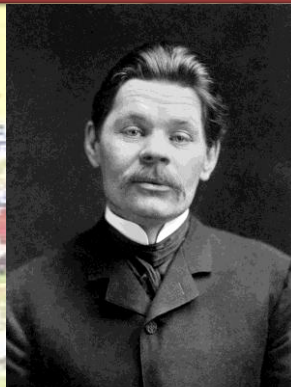
Горячими поклонниками искусства Прокофьева были писатель А. М. Горький и поэт В. В. Маяковский.

Горький, прослушав вокальный цикл «Гадкий утёнок»

Прокофьева, написанный по сказке Андерсена, воскликнул:

«А ведь это он про себя написал, про себя!»

А Маяковский, шутя называл Сергея Прокофьева «председателем земного шара от секции музыки».



М. Горький



В. Маяковский

Слайд 7.

Наследие композитора

Среди сочинений Прокофьева - балеты «Ромео и Джульетта» (1936), «Золушка» (1944), опера «Семен Котко» (1939), комическая опера «Обручение в монастыре» (1940), фортепьянные, скрипичные сонаты, концерты для фортепиано, скрипки, виолончели, кантаты и песни. О непобедимости великой России, о ее героической воинской славе повествуют монументальная опера Прокофьева «Война и мир» (1941 -1943), музыка к фильму «Иван Грозный», опера «Повесть о настоящем человеке» 5-я, 6-я и 7-я симфонии, оратория «На страже мира» и др.

Слайд 8. - Что такое наследие? (-То, что оставил нам с вами композитор в наследство). Среди богатства музыки Сергея Прокофьева много музыки к кинофильмам. Кто из вас знает, кому принадлежат слова: «Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет»?

Всемирную славу завоевала великолепная музыка С.С.Прокофьева к историко-патриотическому фильму режиссёра С. М. Эйзенштейна «Александр Невский».



Слайд 9. - А кто продолжит? («На том стояла, стоит, и стоять будет земля Русская»)



Заслуги

Прокофьев - лауреат Государственных премий СССР, народный артист РСФСР. Первым из музыкантов он был отмечен Ленинской премией (посмертно).

«Я придерживаюсь того убеждения, - писал Прокофьев, - что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу».

Слайд 10. - Давайте вместе прочтём слова, сказанные композитором о своём предназначении.

Музей С.С.Прокофьева

В июне 2008 года в доме № 6 в Камергерском переулке, где с 1947 по 1953 год жил и работал величайший композитор современности Сергей Сергеевич Прокофьев, открылся его мемориальный музей. Основанием его экспозиции служили личные вещи творца и предметы обстановки.



Город Москва, Камергерский пер., д. 6

Слайд 11. - Кто-то из вас на каникулах может побывать в Москве и посетить музей-квартиру С.С.Прокофьева.

2 этап – Рождение сказки «Петя и волк». (19 мин.)

Слайд 12. - Ну а теперь о сказке!

Как родилась симфоническая сказка для детей «Петя и волк»

Инициатором и совместно с С.С.Прокофьевым создателем музыкальной сказки для симфонического оркестра «Петя и волк» явилась Наталия Ильинична Сац. Наталия Ильинична Сац — основатель и руководитель шести детских театров, среди которых первый в мире драматический театр для детей и первый в мире музыкальный театр для детей, активный пропагандист музыкального искусства для детей.



*Н.И.Сац.
Фото 30-х гг.*

Наталия Ильинична Сац



Внесла большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания детей, создатель целого направления театрального творчества для детей. Автор пьес, либретто детских опер и балетов, книг и статей по вопросам музыкального воспитания.



Слайд 13. - Кто-нибудь из вас уже побывал в этом уникальном музыкальном театре для детей? Обязательно запланируйте с семьёй его посещение.

Первое исполнение сказки



Как это было вы узнаете из небольшого фрагмента фильма творческого объединения Экран «Петя и волк», в котором Наталия Сац, спустя 40 лет после премьеры сказки Расскажет об истории создания «Пети и волка». Первое исполнение этой сказки состоялось на праздничном дневном концерте для детей, устроенным Московской филармонией 2 мая 1936 года, оркестром дирижировал автор.

Симфоническая сказка "Петя и волк" стала необыкновенно популярной во всём мире.

Сюжет и музыка сказки по сей день вдохновляют мультипликаторов, балетмейстеров, театральных режиссёров и цирковых артистов.

петя и волк 1976 DivX TVRip.avi

Цифры для просмотра:
с 00:04.50 и до 00:08.27

Слайд 14.

Узнаёте героев сказки?

Слайд 15. - Как вы думаете, в каких видах театров представлена сказка «Петя и волк» на экране?



Слайд 16. - Давайте назовём постановщиков мультфильмов, кадры которых вы видите на экране. (Называют) А теперь слушаем и смотрим

Слушайте сказку и смотрите!

Симфоническая сказка «Петя и волк» прозвучит в исполнении молодёжного симфонического оркестра учащихся Самарского музыкального училища имени Шаталова и студентов Самарской Государственной Академии Культуры и Искусства под управлением профессора, Заслуженного артиста РФ Виктора Дрожникова. Вступительное слово читает Дрожникова Наталья Викторовна – учитель школы №12. Сказку читает доцент СГАКИ, режиссёр и актёр театра САМАРТ Александр Мальцев.

[Концерт П и В - Movie 1.avi](#)

Слайд 17.

В тетрадях делаем записи и зарисовки: главных героев и названия музыкальных инструментов. Проверка работ в ходе звучания сказки. Лучшие работы демонстрируются всем .

3 этап. Проверка полученной информации. Слайд 18 и 19. (2 мин.)

Давайте, вспомним!

Петя —	
Дедушка —	
Птичка —	
Утка —	
Кошка —	
Волк —	
Охотники —	

Давайте, вспомним!

Петя —	струнные инструменты.
Дедушка —	фагот.
Птичка —	флейта.
Утка —	гобой.
Кошка —	кларнет.
Волк —	три валторны.
Охотники —	литавры и большой барабан.

Игра «Угадайка» (по правилам!)

1. Название музыкального инструмента по буквам.
2. Какой герой сказки представлен этим инструментом.

1 ФЛЕЙТА

2 ВАЛТОРНА

3 ФАГОТ

4 КЛАРНЕТ

5 ГОБОЙ

Слайд 20. (2 мин.)

Кто автор этой сказки? (ответ «да» или «нет»)

1 Человек на портрете №1 ?

2 Человек на портрете №2 ?

3 Человек на портрете №3 ?

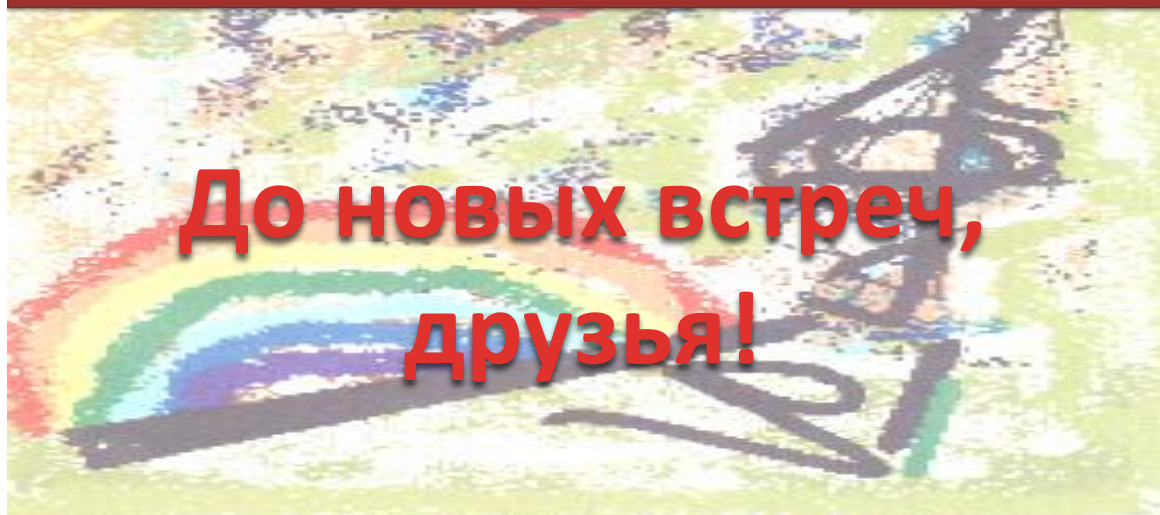
4 Человек на портрете №4 ?

Сергей Сергеевич Прокофьев

Слайд 21. (2 мин.)

Заключение. Слайд 22.(1 мин.)

**2016 год назван в России годом
Сергея Сергеевича Прокофьева
в связи со 125 летием
со дня его рождения**



Домашнее задание: Нарисовать открытку-поздравление ко дню рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (по желанию).