

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания
Педагогического совета
от «27» августа 2015 г. № 1



**Тематическое планирование
занятий в рамках оказания платных образовательных услуг
по курсу «Ритмика с элементами хореографии»**

«Школа дошкольника»

Количество часов за год: 34

Количество часов в неделю: 1

Составил:
учитель

Физической культуры
высшей категории

Пыряева Н.В.

2015-2016 учебный год

Самара



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 12
г. о. Самара
Горячева Е.В.
« 28 » августа 20 15 г.

**Аннотация к программе учебного курса
«Современный танец» для детей 6 лет**

основного, общего) образования

Предметная область (из ООП ОУ или уч.плана)

1. Место курса (предмета) в структуре основной образовательной программы

- Дополнительные платные услуги

2. Цели курса (предмета):

- обучить детей основам хореографии;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков;
- формирование основ до профессиональной подготовки ребенка;
- воспитание коллектива единомышленников;
- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся;
- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

2. Структура курса (предмета)

Теоретическая часть: даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /характер музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танцевального искусства в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ СОШ № 12.

Практическая часть зависит от уровня навыков ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов. Изучение

подготовительной, I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Движения *battement tendu*, *releve* на середине зала. Прыжки по 1 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги способствуют танцевальные упражнения, шаги: «полька», «галоп», «подскок»,

Комплекс упражнений, таких как: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», «берёзка», упражнения на пресс и др.

необходим для растягивания мышц, исправления физических недостатков (сутулость, косолапость), для развития гибкости, внимательности и собранности. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используются игры на воображение, музыкально-подвижные игры: «Угадай мелодию», «Отгадай сказочного персонажа», «Лавата», «Раз, два, три на носочки», «Буги-Вуги».

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь

заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

3. Требования к результатам освоения курса (предмета)

Учащиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног
- названия позиций;
- постановку спины и головы

Учащиеся должны уметь:

- выполнять простейшие классические движения на середине: plié, tendu, releve;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в ансамбле;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

Процесс изучения предмета направлен на формирование следующих УУД (для ФГОС):

- предметные: иметь представление о классическом танце, организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки в движении

- метапредметные: определять общие цели и пути их достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- личностные: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни.

4. Количество часов:

В неделю - 2 часа;

За год – 56 часов

6. Формы промежуточного контроля: показательные уроки в декабре и на конец учебного года - май

7. Рецензия (внутренняя и/ или внешняя, организация, ФИО-рецензента, его данные, год выдачи рецензии): нет

8. Составитель (ФИО, квалификация):

Учитель физической культуры высшей категории – Пырьева Н.В.