

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform_12@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания
МО учителей Н.М.К.
от «29» августа 2018 г. № 1
Председатель МО

М.И.К.

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
МС школы
от «29» августа 2018г. № 1
Зам. директора по
УВР М.И.К.



Рабочая программа
начального общего образования
по предмету «Музыка»
(программа В.О.Усачевой и Л.В.Школяр)
1-4 классы

Составитель:
учитель музыки
Дрожникова Н.В.

Учебник:

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 1 класс. - М. : Баласс, 2011

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. : Баласс, 2011

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 3-го класса. - М. : Баласс,
2012

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 4-го класса. - М. :
Баласс, 2011

Самара
2018

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предмета «Музыка» для начальной школы 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы» под редакцией В.О.Усачевой и Л.В.Школяр (научный руководитель Д.Б.Кабалевский).

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных учебных действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции. Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формировать свое мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и \коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Цель предмета музыки в начальной школе - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Генеральная **задача** предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

На уроках музыки при реализации компетентного, личностно-ориентированного и деятельного подхода, решаются еще ряд следующих задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами учебного предмета музыки. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр, межпредметных интегрированных предметов.

Место предмета в учебном плане

Изучение предмета «Музыка» является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ Школы №12 городского округа Самара.

Количество часов в 1-4 классах по учебному плану на учебный год 135 часов из расчета 1 час в неделю (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 - 4 классах) для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Прежде всего, это:

- укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

К метапредметным результатам обучающихся относятся, освоенные ими, при изучении музыкального искусства, универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Это познавательные, регулятивные, коммуникативные:

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона) и др.;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, оценивать их успешность или причины неуспешности, умение корректировать свои действия;
- обретение навыков совместной деятельности на основе сотрудничества: поиск компромисса, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Предметные требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

1 класс

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2 класс

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке духовной, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а'capella, пение хором, в ансамбле и др);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкальноритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков свободного дирижирования;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования, развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся, развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и композиторской) в сравнении с музыкой других народов ближнего и дальнего зарубежья;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержания, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, создание информационных презентаций на заданную музыкальную тему;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, живопись, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Формы и методы художественно-творческой деятельности

Главной формой, организующей художественно-творческую деятельность учащихся, является урок. Однако, учитывая специфику предмета «Музыка» - вид искусства, учителю предоставляется возможность использования разнообразных типов нетрадиционных уроков.

- Интегрированный урок.
- Урок - концерт.
- Урок обмена знаниями.
- Урок - встреча.
- Праздник слушательских удовольствий.
- Урок - путешествие.

Формы традиционных уроков в рамках программы «Музыка» также предоставляют учителю безграничные возможности для творчества.

- Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.
- Урок обобщения и систематизации знаний.
- Комбинированный урок.

Разнообразие методов художественно-творческого воспитания учащихся основывается на паритете художественного творчества и художественного восприятия.

- Метод эмоционального воздействия.
- Метод сравнения.
- Создание ситуации успеха.
- Игровой метод.
- Метод анализа.
- Практический метод.
- Метод обобщения.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, тетрадь для музыкальных записей, нотная хрестоматия, видео и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Общими целями образования предмета «Музыка» являются - ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Задачами образования являются - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более 1-2 мин.

для 1 классов, а для 2 классов - 2-3 минуты. В 3и 4 классах слушание музыки занимает до 4-5 минут в зависимости от жанра музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, рассказывается, что музыка звучит всюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в кино, в театре. Происходит развитие главной темы года: **«Путешествие в мир красоты».**

1 раздел: «Мир цвета и звука» (9 часов)

В этом разделе учащиеся учатся воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками, наблюдать за использованием музыки в жизни человека, размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.

2 раздел: «О чём говорит музыка?» (7 часов)

В этом разделе учащиеся учатся на примере музыки великих композиторов, таких как Чайковский, Шуман, Бетховен, а также русских народных песен (хороводных, плясовых, шуточных, колыбельных) различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, импровизировать в пении, игре, пластике, осуществлять первые опыты сочинения, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

3 раздел: «Где живёт музыка?» (9 часов)

В этом разделе учащиеся знакомятся с музыкальными жанрами театрального искусства: детской оперой, мюзиклом, балетными спектаклями, вслушиваются в музыку сказочных балетов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, знакомятся с музыкой, звучащей в концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и Волк»

С.С.Прокофьева открывает учащимся многообразие красок симфонического оркестра, симфонии П.И.Чайковского способствуют выработке умения различать песенность, танцевальность и маршевость в классической музыке, сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

4 раздел: «Как говорит музыка?» (8 часов)

В этом разделе учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, закрепляют представление о понятиях: темп, тембр, регистр, динамика. Знакомятся с музыкальными инструментами оркестра. Получают представление о хоре, солистах, дирижёре и закрепляют полученные знания в практической деятельности. Слушают фрагменты из произведений Сен-Санса, Листа, Римского-Корсакова, Чайковского («Карнавал животных», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица», «Венгерская рапсодия №2»). Учатся выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, песне и др., распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.

2 класс (34 часа)

Содержание 2 класса раскрывает более глубоко музыкальную картину окружающего мира, рассказывается, какая роль играет музыка в жизни человека. Содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как «Три кита в музыке - песня, танец, марш», «Основы музыкальной грамоты», «Что музыка может выразить». Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Тема года: «Любимые образы и герои»

Название разделов программы:

1 раздел: «Главные мелодии осени» (9 часов)

2 раздел: «Добро и зло» (7 часов)

3 раздел: «Музыка, связанная сюжетом» (10 часов)

4 раздел: «Музыка в моей жизни» (8 часов)

3 класс (34 часа)

Содержание 3 класса также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как «Песенность, танцевальность, маршевость», «Основы музыкальной грамоты», «Формы музыки». Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.

Тема года: «Что я знаю о музыке»

Название разделов программы:

1 раздел: «Главные свойства музыки» (9 часов)

2 раздел: «Вокальная музыка» (7 часов)

3 раздел: «Музыкальные инструменты и оркестры» (10 часов)

4 раздел: «Фортепианная музыка» (8 часов)

4 класс (34 часа)

В 4 классе акцентируется проблема главной темы: «Музыка моего народа», связанная с многообразием музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Закрепляется представление учащихся о композиторской и народной музыке. Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на различные музыкальные формы. Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства и между музыкальными стилями композиторов разных национальностей и стран (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и т.д.)

Тема года: «Музыка в нашей жизни»

Название разделов программы:

1 раздел: «Моя Россия» (9 часов)

2 раздел: «Из истории русских народных инструментов» (7 часов)

3 раздел: «Народные мелодии в творчестве композиторов» (10 часов)

4 раздел: «Шедевры мировой музыки» (8 часов)

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения предмета «Музыка» выпускник начальной школы к окончанию должен:

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

Выпускник получит возможность научиться, используя приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- 1 грамотному восприятию художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- 2 элементарному музицированию на различных музыкальных инструментах;
- 3 правильному вокально-хоровому исполнению знакомых мелодий и песен:
 - быть собранными и внимательными, начинать петь только в тишине;
 - сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени;
 - петь без надрыва, звук не форсировать, «тянуть» звук, стремиться к плавному голосоведению;
 - ясно проговаривать слова, правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные (допевать окончания слов);
 - понимать, руку дирижёра (внимание, окончание, начало, дыхание);
 - слушать себя во время пения, а также прислушиваться к голосам своих товарищей;
 - следить за чистотой интонации (особенно в 2-х голосном пении);
 - следить за правильностью дыхания;
 - уметь петь по нотам мелодии в пределах одной октавы;

- уметь импровизировать мелодию на основе исходной интонации, изменяя её жанр (песня, танец, марш);
- уметь сочинять мелодию в ритме заданного стихотворения.;
- уметь петь без сопровождения (a' capella);
- знать тексты песен.

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Основная литература

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 1 класс. Учебник.
2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 2 класс. Учебник.
3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 3 класс. Учебник.
4. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 4 класс. Учебник.

Дополнительная литература

1. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка», 1 класс.
2. Методические рекомендации для учителя к учебнику «Музыка», 1 класс.
3. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка», 2 класс.
4. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка», 3 класс.
5. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка», 4 класс.

ЭОР (электронные ресурсы)

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс].
"http://ru.wikipedia.org/wiki"/HYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"wiki
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].
http://viki.rdf.ru/cat/musika/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс].
"http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33"subject[]=33
4. Классическая музыка [электронный ресурс].
"http://classic.chubrik.ru"/.HYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"ru
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].
"http://www.music-dic.ru/"dicHYPERLINK "http://www.music-dic.ru"/.HYPERLINK
"http://www.music-dic.ru/"ru
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс].
"http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music"dicHYPERLINK
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. http://intoclassics.net/news/1-0-1
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс].
http://music.edu.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].
http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

Наглядно-печатные пособия

- 1.Комплект портретов композиторов.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование.

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.