

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»  
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А  
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: [inform 12@mail.ru](mailto:inform 12@mail.ru)

«РАССМОТРЕНО»  
Протокол заседания  
МО учителей \_\_\_\_\_  
от «26» августа 2016 г. № 1  
Председатель МО



«СОГЛАСОВАНО»  
Протокол заседания  
МС школы  
от «29» августа  
2016 г. № 1  
Зам. директора по  
УВР Намиц



**Рабочая программа**  
**основного общего образования**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**5-8 классы**

Составитель:  
учитель  
изобразительного искусства  
**Савельева Е.С.**

Самара  
2016

## Пояснительная записка

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения изобразительному искусству и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы.

Программа направлена на формирование художественной культуры обучающегося как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

При составлении программы учитывался передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

**ЦЕЛЬ** обучения: уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

## **Задачи:**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

- *овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно- нравственного, эстетического потенциала учащихся,

помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно – образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно – творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками полихудожественного подхода и развивающего обучения в условиях освоения изобразительного искусства является следующие;

**Духовное возвышение учащихся.** Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает ему откликаться на возвышенные стимулы жизни.

### **Действие, радость, увлечённость школьника процессом творчества.**

Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

**Живое общение с искусством.** На уроках искусства необходимо организовать общение ребёнка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами; дети должны быть свидетелями и непосредственными участниками в создании творческого продукта.

**Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.** В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и желаниями, устремлениями, ближний и дальний космос. Солнце и звёзды, разные страны, континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взаимодействии со всеми жизненными ситуациями в обществе.

Опора в общении на региональный компонент художественной культуры. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно – исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать и использовать в процессе обучения, выстраивая учебное – информативный материал урока и планируя учебные творческие задания.

**Реализация полихудожественного интегрированного подхода.** Полихудожественный подход в сравнении с монохудожественными, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом.

Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

**Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений.** Представления школьников нередко односторонни и разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно – логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны дать ему возможность раскрыть разнообразие чувств, ощутить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

**Раскрытие разных сторон жизни искусства.** Педагогический процесс должен по возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

Исполнительская сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, расчёте;

Творческая, порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

Самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

Активное творчество школьников. Содержание программы 5 – 8 классов и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и

индивидуальное развитие каждого ученика. Всемирное развитие творческих способностей подростков решаются в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

Творческая устремлённость детей находит разрешение в социальных методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

Творческая устремлённость детей находит разрешение в социальных методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

### **Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 136 ч., предусмотренных в Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Изучение изобразительного искусства осуществляется в объёме: 5 класс – 34 ч., 6 класс – 34 ч., 7 класс – 34 ч., 8 класс – 34 ч.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### ***Личностные результаты:***

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

- ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметными результатами*** является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Личностные УУД***

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

#### *Регулятивные УУД*

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### *Познавательные УУД*

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

#### *Коммуникативные УУД*

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

*Формирование познавательных универсальных учебных действий* происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

#### *Предметные результаты:*

- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;

- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;

- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

- развитие фантазии и воображения детей;

- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• *в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

- ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **Содержание программы**

### **5 класс.**

Восприятие изобразительного искусства у обучающихся связано с развитием представлений о целостности взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой образной связи во всём народном искусстве. В тематическом планировании 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть занятий посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение обучающихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему

способствует выполнению творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека. Связь изобразительного искусства с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением.

### **6класс.**

Содержание тематического планирования 6 класса раскрывает жанры в изобразительном искусстве. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и орнаменте. Особенности изображения человека в искусстве разных эпох, историю возникновения портрета, пропорции и строение тела человека, закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица человека, величину и форму глаз, носа, расположение и форму рта, подвижные части лица, мимику. Рассматривается история формирования образа человека в мировом искусстве, сатирические образы в искусстве (карикатура, дружеский шарж). В наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Важное место занимает история развития архитектуры как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматривается интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а так же организация окружающего пространства и его утилитарно – практическая составляющая в зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальные гостиные. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стили в искусстве, формированию представлений о глубинной взаимосвязи «человек – природа – архитектура. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного

сооружения и «вмещающего ландшафта», природных условий, общей экологии.

### **7 класс.**

Содержание тематического планирования 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре, а так же на формирование у обучающихся представлений о процессах освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды, на изучение декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Раздел «Великие имена в искусстве» направлен на знакомство с биографией и творчеством художников-живописцев и художников-графиков. Затрагивается историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Обучающиеся знакомятся с известнейшими музеями изобразительного искусства. Стилями авторов и возрастанием творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направлениями в искусстве и творческой индивидуальностью художника. Дается представление о технике коллажа. Формируется представление об особенностях оформления сцены (знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).

### **8 класс.**

Тематическое планирование 8 класса завершает курс изобразительного искусства в школе и направлено на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. На этом этапе вводятся понятия стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья. Рассматривается и осваивается художественно-

образные средства искусства: форма, цвет, пространство мира, особенности восприятие искусства, его понимание и осмысление. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция – конструкция – структура» на плоскости, в объеме, в пространстве. Большое значение в тематическом планировании 8 класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Предлагаются комплексные развивающие методики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство – человек – среда – искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- техники исполнения и современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

**Обучающиеся должны владеть:**

- навыками выстраивания декоративных, орнаментальных композиций в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- навыками создания художественно-декоративных объектов предметной среды, объединённых общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- навыками работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

- красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); композиций;

- видением конструктивной формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;

- умением видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- навыками создания творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-навыками конструирования объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- навыками работы с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- навыками применения художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительных средств изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Основная литература:

1. Интегрированной программы «Изобразительное искусство: 5-8(9) классы» Л. Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014
2. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся образовательных организаций / Е.А. Ермолинская , Е.С. Медкова, Л.Г.Савинкова. Под редакцией Л.Г. Савинковой - М.: Вентана Граф,2014.

Дополнительная литература:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
5. Дорожкин,Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин,Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

**Для учителя:**

1. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.- М.: Просвещение, 2003.

3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2012.

4. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013

5. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2014.

6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

**Для учащихся:**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.

2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.

5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.

