

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрация городского округа Самара

МБОУ Школа № 12 г. о. Самара

**«РАССМОТРЕНО»**

Протокол заседания

МО учителей \_\_\_\_\_

от «29» августа 2022 г. № 1

Председатель МО

\_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол заседания

МС школы

от «29» августа 2022г.№ 1

Зам.директора по

УВР \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Е.В.Горячева

Приказ по школе № 670

от «01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(для 5-8 классов образовательных организаций)

Самара 2022

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

### 1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. Изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

### 4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

#### *6. Экологическое воспитание*

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### *7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывает качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

#### *8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### *1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

## *2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

## *3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **Предметные результаты**

### **5 класс.**

#### **«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны:*

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать—земля;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата-мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

#### **6 класс**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

*Натюрморт:*

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

*Портрет:*

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

### *Пейзаж:*

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно–поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### *Вечные темы в изобразительном искусстве:*

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

### *Бытовой жанр:*

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### *Историческая картина:*

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело, др.;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;

осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

*Учащиеся получают возможность научиться:*

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

## **7класс**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

иметь опыт построения объёмно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно–объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно–парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании;

***Учащиеся получают возможность научиться:***

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др. (города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

*Художник и искусство театра:*

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

*Художественная фотография:*

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов–фотографов и истории XX века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

*Изображение и искусство кино:*

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника–постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно–цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

*Художник на телевидении:*

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженерере Владимире Зворыкине;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно–нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс (34 часа)**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс (34 часа)**

### **Виды изобразительного искусства**

#### **и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **7 класс (34 часа)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык***

***конструктивных искусств***

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  
Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,  
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в  
синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.*** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса\_Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция**

## **изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и интерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть

и снять. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

**Тематическое планирование 5 класс (34 часа)**  
**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<b>8 час</b>				
		Древние образы в народном искусстве	1	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного ис-ва. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	эстетическое, духовное и нравственное
		Убранство русской избы	1	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы	эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое
		Внутренний мир русской избы	1	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое

				пространства избы	
		Конструкция и декор предметов народного быта	1	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Русская народная вышивка	1	<b>Анализировать понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	патриотическое, эстетическое
		Народный праздничный костюм	1	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	эстетическое, духовное и нравственное
		Народные праздничные обряды	2	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. <b>Находить</b>	ценности научного познания, эстетическое

				общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	
<b>2. Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8 час</b>				
		Древние образы в современных народных игрушках	1	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Искусство Гжели	1	<b>Эмоционально воспринимать</b> произведения гжельской керамики, <b>давать им эстетическую оценку. Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения гжельской керамики, <b>давать им эстетическую оценку. Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Городецкая роспись	1	<b>Эмоционально воспринимать</b> произведения городецкого промысла, <b>выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Хохлома	1	<b>Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы, <b>выражать к ним своё отношение. Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать их. Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с	трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,

				формой, используя основные элементы травного узора.	
		Жостово. Роспись по металлу	1	<b>Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать</b> произвед. Жостовского промысла, <b>выражать</b> своё к ним отношение. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов <b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	трудовое, эстетическое, духовное и экологическое
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<b>Эстетически оценивать</b> произведения мастеров Русского Севера, <b>выражать своё отношение</b> к этим произведениям. <b>Различать, называть</b> характерные особенности мезенской росписи, <b>осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	трудовое, эстетическое, экологическое
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	<b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> работы своих товарищей.	ценности научного познания, эстетическое
<b>3. Декор-человек, общество, время</b>	<b>12 час.</b>				
		Зачем людям украшения	2	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях <b>кубанского</b> декоративно-го искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую</b>	гражданское, духовное и нравственное

				<b>оценку. Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	
		Одежда говорит о человеке	2	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	трудовое, эстетическое
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы	гражданское, духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Соотносить</b> костюм (его образный строй) с владельцем. <b>Участвовать</b> в создании <b>выставки своих работ. Использовать</b> в речи художественные новые термины	Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное
<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6 час.</b>				

		Современное выставочное искусство	3	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. <b>Выявлять</b> и <b>называть</b> характерные особенности современного декоративного искусства. <b>Находить, определять</b> в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	ценности научного познания, эстетическое
		Ты сам мастер	3	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	трудовое, эстетическое, экологическое
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>				

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс  
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8 час.</b>				
		Изобразительное	1	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и	ценности научного

		искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы		объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Уметь определять</b> , к какому виду искусств относится произведение. <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов	познания, эстетическое
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий	гражданское, духовное и нравственное
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	<b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).	духовное и нравственное
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы. <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	ценности научного познания, эстетическое

		Цвет. Основы цветоведения.	1	<b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок т.д. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать</b> и <b>называть</b> основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета	эстетическое, экологическое
		Цвет в произведениях живописи	1	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. <b>Объяснять понятие</b> «колорит» <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения	духовное и нравственное, эстетическое,
		Объёмные изображения в скульптуре	1	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	экологическое, эстетическое, трудовое
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8 час.</b>				

		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении	духовное и нравственное, эстетическое,
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	эстетическое,
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	<b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	эстетическое, экологическое
		Освещение. Свет и тень	1	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

				организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений	
		Натюрморт в графике	1	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Понимать</b> и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта	духовное и нравственное, эстетическое,
		Цвет в натюрморте	1	<b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое
<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10 час.</b>				
		Образ человека главная тема искусства	1	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории жанра портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена великих художников-портретистов <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет) <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.	патриотическое, гражданское

		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	<b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.	духовное и нравственное, эстетическое
		Изображение головы человека в пространстве	1	<b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. <b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Портрет в скульптуре	1	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета. <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.	
		Графический портретный рисунок	1	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> особенности человека в портрете.	ценности научного познания, эстетическое
		Сатирические образы человека	1	<b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	гражданское, духовное и нравственное
		Образные возможности освещения в портрете	1	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Различать</b> освещение по свету, против света. <b>Характеризовать</b> освещение в произведении искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений	ценности научного познания, эстетическое

				искусства.	
		Роль цвета в портрете	1	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Великие портретисты прошлого	1	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	духовное и нравственное, эстетическое, гражданское
<b>4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>8 час.</b>				
		Жанры в изобразительном искусстве Изображение	1	<b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы	духовное и нравственное

		пространства		расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. <b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир	1	<b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образ-пейзаж	экологическое духовное и нравственное
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового настроения в природе. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека	экологическое, эстетическое
		Пейзаж в русской живописи	1	<b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.	патриотическое, духовное и нравственное
		Пейзаж в графике.	1	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве.	экологическое

		Городской пейзаж		<p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок.</b></p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.</p>	духовное и нравственное
		Поэзия повседневности	1	<p><b>Характеризовать роль</b> изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Учиться объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <b>Уметь перечислять и характеризовать</b> основные жанры тематической картины.</p> <p><b>Объяснять понятия</b> «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. <b>Изображать</b> мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. <b>Уметь видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>	патриотическое, духовное и нравственное
		Историческая картина Библейские темы в изобразительном искусстве	1	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Знать</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. <b>Развивать навыки</b> работы над эскизом композиции на историческую тему. <b>Иметь представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p>	гражданское, патриотическое, духовное и нравственное
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. <b>Участвовать в беседе</b> по материалу года. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся</p>	Эстетическое, трудовое

Итого:	34 ч.				
--------	-------	--	--	--	--

## Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

### Дизайн и архитектура в жизни человека

*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  
Мир, который создаёт человек*

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>1. Художник-дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8 час</b>				
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	ценности научного познания, эстетическое
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	<b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и <b>передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	ценности научного познания, эстетическое

		Прямые линии и организация пространства	1	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	духовное и нравственное, эстетическое
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»	духовное и нравственное, эстетическое
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<b>Понимать</b> роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> свободные формы в графических композициях.	
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <b>Познакомить с письменностью</b> на Кубани.	гражданское, духовное и нравственное
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Познакомить с проблемами</b> экологии родного края.	экологическое, духовное и нравственное
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Познакомить с научными достижениями...</b> спорта Кубани, исследования в области....	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

<p><b>2. В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств</b></p>	<p><b>8 час.</b></p>				
		<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету</p>	<p>1</p>	<p><b>Стремиться к развитию</b> пространственного воображения. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое</p>
		<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>1</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое экологическое</p>
		<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>гражданское, духовное и нравственное трудовое</p>
		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>1</p>	<p><b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое</p>
		<p>Красота и целесообразность.</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов,</p>	<p>гражданское, духовное и</p>

		Вещь как сочетание объёмов и образ времени		образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	нравственное трудовое
		Форма и материал	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	эстетическое
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
<b>3. Город и человек</b>	<b>11 час.</b>				
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	<b>Иметь общее представление</b> и <b>рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части <i>родного города</i> )	патриотическое эстетическое
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной	1	<b>Осознавать</b> особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ	духовное и нравственное

		архитектуры и дизайна		«примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	<b>Рассматривать</b> и <b>уметь объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции. <b>Сбор материала исторические дома родного города</b>	гражданское, духовное и нравственное
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	<b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Приобретать представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными художественными материалами. <b>Сбор материала «Эко-проекты»</b>	Экологическое духовное и нравственное
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать общее представление</b> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). <i>Ландшафт с историческим памятником</i>	Экологическое, патриотическое ценности научного познания
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного	2	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете своё чувство	Экологическое духовное и нравственное

		проекта и его осуществление		красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
<b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>7 час</b>				
		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	гражданское, духовное и нравственное
		Интерьер, который мы создаём	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь найти</b> способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	гражданское, духовное и нравственное, трудовое
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны	экологическое духовное и нравственное
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике	гражданское, эстетическое
		Встречают по одежке	1	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <b>Сбор материала</b>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное

				«Кубанские черты в современной одежде»	
		Автопортрет на каждый день	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности	духовное и нравственное, трудовое
		Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)	1	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, <b>коллективное обсуждение</b> художественных особенностей работ.	ценности научного познания духовное и нравственное, трудовое
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>				

## Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	8 час.				
		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. <i>Сбор материала об актёрах Кубани</i>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное

		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	духовное и нравственное трудовое
		Сценография - искусство и производство	1	<b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены.	духовное и нравственное
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра. <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.	ценности научного познания экологическое
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою	эстетическое духовное и нравственное

				зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса	
<b>2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	<b>7 час.</b>				
		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом	эстетическое духовное и нравственное
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	эстетическое духовное и нравственное
		Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <i>Сбор материала о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани</i>	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	эстетическое духовное и нравственное гражданское, эстетическое

		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	эстетическое трудовое
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.	духовное и нравственное
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	ценности научного познания
<b>3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12 час.</b>				
		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	эстетическое духовное и нравственное
		Пространство и время в кино	1	<b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Художник - Режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	<b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра,	эстетическое трудовое

				оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.	духовное и нравственное гражданское
		Фильм - «рассказ в картинках»	1	<b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Воплощение замысла	1	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.	эстетическое
		Чудо движения: увидеть и снять	1	<b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть</b> и <b>анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	2	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художественные навыки и знания при съёмке.	патриотическое, эстетическое
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Эстетическое экологическое
<b>4. Телевидение пространство культуры? Экран – искусство-</b>	<b>7 час</b>				

<i>зритель</i>					
		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <i>Сбор материала документального кино об истории нашего городе и городах Кубани</i>	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	духовное и нравственное, экологическое
		Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	<b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	патриотическое, эстетическое
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы	1	<b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. <b>Уметь использовать</b> грамоту	эстетическое, ценности научного познания

		экранного языка		киноязыка при создании интернет-сообщений.	
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетоизобразительное изображение на экране реального события,	эстетическое, ценности научного познания
		Искусство - зритель-современность	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что новое и модное не значит лучшее и истинное. <b>Рассуждать, выразить своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч.</b>				