

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»  
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А  
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform 12 @mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания  
МО учителей Андреев  
от «26» 09 2016 г. № 1  
Председатель МО

Андреев

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания  
МС школы  
от «29» 09 2016г.  
№ 1

Зам.директора по  
УВР Евдокимов

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы  
Горячева Е.В.  
Приказ по школе  
от «29» сентября 2016 г.



**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по предмету «Музыка»**  
**1 классы**

Количество часов за год: **33**  
Количество часов в неделю: **1**

**Составил:**

учитель  
музыки  
высшей категории  
**Дрожникова Н.В.**

**2016**  
**Самара**

## **Пояснительная записка**

### ***Статус документа***

Рабочая программа по музыке для 1, 2-го классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно – методическими документами:

- ◆ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ◆ Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- ◆ Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ◆ Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- ◆ Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- ◆ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- ◆ Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).
- ◆ Настоящая программа по музыке для 1-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### ***Сведения о программе***

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

*Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### ***Цели и задачи***

#### ***Цель предмета:***

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
  - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
  - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
  - освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
  - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
  - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
- Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

#### ***Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане***

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс.

Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2 классе — на 34 учебные недели.

### ***Информация о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 33 часа при 1 часе в неделю в 1 классе и на 34 часа во 2 классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

### ***Технологии обучения***

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

### ***Механизмы формирования ключевых компетенций***

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 1 и 2 классе структурировано на основе *компетентностного подхода*. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

***Ценностно-смысловая компетенция*** – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Общекультурная компетенция*** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

***Учебно-познавательная компетенция*** – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

***Информационная компетенция*** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и

отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

**Коммуникативная компетенция** – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

**Социально-трудовая компетенция** – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

**Компетенция личностного самосовершенствования** – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

### ***Виды и формы контроля***

**Виды контроля:** входной, текущий, тематический, итоговый.

### ***Форма контроля:***

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционального отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

## **1 класс**

### ***Планируемый уровень подготовки на конец учебного года в 1 классе***

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных,

личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 и 2 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

**УМК**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Музыка. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2010.
- Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.
- Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.



## Содержание тем учебного материала для 1 класса

Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»

### Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал:

*Н. Дрожникова на сл. И. Бондаренко «Школьный мотив»* (пение).

«Угадай мелодию» - муз. игра с пением.

**Знать:**

-Музыкальные термины: НАСТРОЕНИЕ – радостное, веселое, торжественное, серьезное.

**Уметь:**

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека.

**Применять:**

Разучить песню, петь плавно, связно.

### Урок 2. «Музыка, музыка всюду слышна...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал:

*Н. Дрожникова «Посвящение»* (пение).

**Знать:**

- Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ.

-Определение музыкального термина: ПАУЗА.

-Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО.

**Уметь:**

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Размышлять о звуках окружающего мира.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

**Применять:**

Разучить песню, петь в подвижном, задорном характере, точно вступая после паузы.

### Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

*Н. Дрожникова «Если б радуга запела».* (пение).

**Знать:**

-Определения характера музыки: СПОКОЙНО, НЕЖНО, ЗАДУМЧИВО, ЯРКО, ЗВОНКО, РАДОСТНО.

**Уметь:**

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).
- Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

**Применять:**

Разучить песню, петь в подвижном темпе, передавать в своем исполнении различные настроения в каждом куплете.

**Урок 4. Краски осени (1ч)**

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:

*В.Герчик на стихи Е.Авдиенко «Осень пришла», Г.Струве на стихи Н.Соловьёвой «Моя Россия» (пение).*

**Знать:**

-Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО.

**Уметь:**

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять?).
- Внимательно рассматривать картины, определять основные тона и краски.
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой показана осень на картинах художников? Какие чувства вызывает осенняя природа? Почему композитор назвал песню сказкой?).

**Применять:**

- Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно.
- Исполнить заличку «Осень» с игровыми движениями.
- Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.

**Урок 5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» (2ч)**

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал:

*Т.Попатенко на стихи М.Ивенсен «Скворушка прощается» (пение)*

*Калинников «Грустная песенка», Чайковский «Октябрь» (слушание и рисование)*

**Знать:**

-Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО.

**Уметь:**

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять? Изменяется ли настроение в музыке припева? Каким оно становится?).

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличается осень на рисунках от осени, изображения которой мы рассматривали на прошлом уроке (ранняя осень, поздняя осень)? Как звучит мелодия: напевно, протяжно или отрывисто? Можете ли вы назвать песню, у которой был бы такой же характер?).

**Применять:**

-Разучить песню «*Песенка об осеннем солнышке*», исполнять в подвижном темпе, изменяя настроение (грустно, радостно).

-Прохлопать ритм мелодии песни об осени.

**Урок 7. Музыкальное эхо (1ч)**

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо).

Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал:

*П. Синявский «Родители-крокодители»* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Знать:**

-Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО.

**Уметь:**

-Определять динамику музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать эхо? Где его можно услышать? Как отвечает эхо: громко или приглушенно, тихо?).

**Применять:**

-Разучить шутливую песню «*Эхо*», исполнять бодро, правильно передавать в своем исполнении звучание эхо, сопровождать пение двумя хлопками в ладоши, по коленям.

-Разучить песню «*Камышинка-дудочка*», петь только повторяющиеся звуки «ду-ду», импровизировать.

**Урок 8-9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» (2ч)**

1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.* Из фортепианного цикла «*Картинки с выставки*» (слушание).

*Г.Гладков на стихи В.Лугового «Песня-спор»* (пение).

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Знать:**

- Определение и происхождение слова КАНИКУЛЫ.
- Определения темпа музыки: ТЕМП, БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ.

**Уметь:**

- Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, сопоставлять качества героев, нарисованных на картинках с качествами личности ребят из класса.
- Определять темп музыкального произведения.
- Рассказывать о прослушанном произведении (Кого из персонажей на рисунках напоминает музыка? В каком темпе написана музыка?).
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как думаете, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи, - быстро или медленно?).

**Применять:**

- Разучить песню, исполнять задорно, в темпе польки, соблюдая ударения, выделенные в тексте.
- Закрепить знания, умения и навыки по теме.
- Проверить уровень знаний, умений и навыков за 1 четверть.

**Урок 10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...» (1ч)**  
Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальный материал:

*С.Рахманинов «Итальянская полька»* (музыкально – ритмические движения).

*А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук* (слушание).

*В.Шаинский на стихи М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»* (пение).

**Знать:**

- Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.

**Уметь:**

- Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.
- Определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.
- Рассказывать о прослушанном произведении.
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Почему у вальса Д. Шостаковича есть второе название – «шутка»? Какая из картин художников более всего схожа по настроению с этой музыкой? Какой характер у музыкального произведения? Как под эту музыку лучше танцевать: одному, вдвоём или всем вместе?).

**Применять:**

- Исполнять песню «*Потанцуй со мной, дружок*» с игровыми движениями.
- В песне «*Гусята*» изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника. Использовать для этого тихое и более громкое звучание своего голоса.

**Урок 11. Ноги сами в пляс пустились 1ч)**

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа.

Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание).

Ах, вы сени. *Русская народная песня*, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-Музыкальные термины: ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ВЕСЕЛО, БЫСТРО, ЗАДОРНО.

**Уметь:**

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска), характеристики танца.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой изображена русская народная пляска на картине художника? Как звучит Камаринская пляска? Что означает: водить хоровод? Чем отличается хороводная музыка от плясовой?).

**Применять:**

-Разучить песню.

-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

**Урок 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч)**

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Как у наших у ворот (театрализация)

**Знать:**

-Музыкальные термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

-Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.

**Уметь:**

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять и называть музыкальные инструменты.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какое настроение выразили народные умельцы в своих работах? Звучание каких инструментов слышится в музыке?)

Как думаете, песню «Светит месяц» можно только лишь петь? Как понимаете слова из стихотворения про народный оркестр: «То он плачет, то хохочет...»?).

**Применять:**

- Находить на рисунках русские народные инструменты, отмечать их знаком.
- Разучить песню.
- Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

**Урок 13. Марш деревянных солдатиков (1ч)**

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание и рисование).

*Д.Кабалевский* «Барабан» (пение, музыкально – ритмические движения).

**Знать:**

- Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ.
- Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ.

**Уметь:**

- Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.
- Определять и называть музыкальные инструменты.
- Определять типы марша: спортивный, военный, игрушечный.
- Рассказывать о прослушанном произведении.
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать марши? Где их слышали?).

**Применять:**

- Разучить песню, исполнять с танцевальными движениями.

**Урок 14. «Детский альбом» П.И. Чайковского (1ч)**

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом».

Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание и пение со словами).

*О.Фельцман* на стихи *Н.Рябинина* «Айболит» (пение, театрализация).

**Знать:**

- Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР.
- Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.

**Уметь:**

- Рассказывать о прослушанном произведении.
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличаются пьесы «болезнь куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства? Какой танец исполняет новая кукла?).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе. Попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме, спеть их любимой игрушке.

### **Урок 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч)**

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал:

А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание).

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание и рисование).

А.Варламов на стихи Р.Паниной «Ёлка в Рождество» (пение)

**Знать:**

-Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.

-ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ СВОЙ МЕХАНИЗМ. НУЖНО БЕРЕЖНО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ!

**Уметь:**

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Оценивать и сравнивать музыкальные характеристики.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Назвать обитателей волшебного городка. Почему в табакерке звучала музыка? Какой представляете себе сказочную музыкальную табакерку? Похож ли Дед Мороз на картинке художника на Деда Мороза из музыкальной пьесы?).

**Применять:**

-Разыграть песню «Пестрый колпачок»: придумать движения, передающие содержание. Исполнить эти движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.

-Разучить песню «Ёлочка любимая». Исполнять в подвижном темпе, в хороводе.

### **Урок 16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1ч)**

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П.

Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Новогодний хоровод (пение, музыкально – ритмические движения).

Е.Крылатов на стихи Ю.Энтина «Кабы не было зимы» (пение караоке)

**Знать:**

-Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА.

**Уметь:**

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Герои каких музыкальных и литературных произведений пляшут в новогоднем хороводе? Что представляется при слушании музыки из балета «Щелкунчик»?).

**Применять:**

-Выучить новогоднюю песню «Новогодний хоровод», исполнять в новогоднем хороводе.

-Выучить песню «Дед Мороз», исполнять в новогоднем хороводе.

### Урок 17-18. Зимние игры (2ч)

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

*Н. Перунов.* Белый пух. Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация).

*М. Красев, стихи С. Вышеславцевой.* Зимняя песенка (пение).

**Знать:**

-Зимние игры детей.

**Уметь:**

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как кружатся снежинки? Показать это движением. Можно ли «увидеть» в музыке кружение снежинок?).

**Применять:**

-Разучить или придумать свой ритм к стихотворению «Белый пух», показать движением рук паузу на слове «пух».

-Хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз», делать правильные ударения.

Разучить песню, исполнять весело, правильно выполняя ударения.

### Урок 19. «Водят ноты хоровод...» (1ч)

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал:

*Р.Роджерс* «Звуки музыки» (пение).

*А. Островский, стихи З. Петровой.* До, ре, ми, фа, соль... (пение).

**Знать:**

-Музыкальный термин: **НОТЫ**.

-Названия и расположение нот на нотном стане.

-Сколько всего существует нот ( 7).

**Уметь:**

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.



-Находить ноты на нотоносце.

**Применять:**

-Разучить и петь песню «*Нотный хоровод*», называя ноты.

-Петь песню «*До, ре, ми, фа, соль...*».

-Записать знакомые ноты на нотоносце в рабочей тетради, подписать их.

**Урок 20. «Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл» (1ч)**

Разыгрывание сюжета русской народной сказки «Колобок» с применением детских музыкальных инструментов.

**Знать:**

-Сюжет русской народной сказки «Колобок».

-Музыкальные инструменты: ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, определять характер.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Подобрать каждому герою сказки свой музыкальный инструмент, найти его изображение на рисунке.

**Применять:**

-Разучить песню, включаться в театрализацию.

**Урок 21-22. Весёлый праздник Масленица (2ч)**

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская»

И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал:

*И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». »* Фрагмент (слушание).

*Едет Масленица дорогая. Русская народная песня* (пение).

*Мы давно блинов не ели. Попевка* (пение, импровизация).

**Знать:**

-Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, определять характер.

-Внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывать, как веселились на масленицу.

-Рассказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки, сравнивать характер музыки с характером картин художников.

**Применять:**

-Попытаться сочинить собственную песенку на народные масленичные стихи.

-Разучить попевку «Мы давно блинов не ели», придумать ритмический аккомпанемент к песне.

-Петь песню «Перед весной» энергично, радостно. Обратит внимание на распевы.

**Урок 23. Где живут ноты? (1ч)**

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.

Музыкальный материал:

*Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Песенка о гамме (пение).*

**Знать:**

-Музыкальные термины, их значение: НОТЫ, НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.

-Где нужно записывать ноты.

**Уметь:**

-Внимательно слушать сказку, рассказывать о содержании, отвечать на вопросы учителя.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность.

**Применять:**

-Петь знакомые семь нот, двигаясь вверх и вниз по ступеням гаммы.

-Исполнить песню в неспешном, неторопливом темпе.

### **Урок 24. Весенний вальс (1ч)**

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал:

*М.Парцхаладзе на стихи М.Пляцковского «Мамина песенка» (пение).*

*О.Девочкина на стихи Э.Чуриловой «Песенка про бабушку» (пение).*

*Буржоа Жерар на стихи Ю.Энтина «Мама – первое слово» (пение)*

**Знать:**

-Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню.

-Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать песню в исполнении учителя, рассказывать о содержании и характере музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, сравнивать, сопоставлять (Как лучше исполнять вальс?).

**Применять:**

-Разучить песню «Весенний вальс», петь песню плавно, ласково, выразительно.

-Петь песню «Сегодня мамин день».

### **Урок 25. Природа просыпается (1ч)**

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание).*

*Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах).*

**Знать:**

-Картины о весне «Мартовское солнце» К.Юона, «Розовый вечер» Н.Ромадина.

-Музыкальные произведения о весне.

**Уметь:**

- Внимательно рассматривать картины, определять настроения картин.
- Сравнивать настроения картин с настроением музыкальных произведений (схожесть и различия).
- Подбирать характеристики к определению настроения музыкального произведения.

**Применять:**

- Разучить песню «*Ой, бежит ручьем вода*», исполнять весело, в подвижном темпе.
- Разучить песню «*Веснянка*», исполнять призывно и звонко.

### **Урок 26. В детском музыкальном театре (1ч)**

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

Музыкальный материал:

*И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». »* Фрагмент (слушание).

*И. Брамс. Петрушка* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Знать:**

-Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.

-Правила поведения в театре.

**Уметь:**

-Внимательно рассматривать картины художников, рассказывать о содержании картин.

-Рассказывать и выполнять правила поведения в театре.

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять, сопровождая пение игрой на бубне.

### **Урок 27. Мелодии и краски весны (1ч)**

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал:

*В.Салманов «Утро в лесу», «Вечер».* (слушание).

*В.А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне* (слушание).

*П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома»* (слушание).

*В. Николаев, стихи Н. Алпатовой. Песня ручья* (пение).

*Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море* (пение).

**Знать:**

-Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

-Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Если бы ты был композитором, какими мелодиями выразил бы весеннее настроение? А осеннее? Что напоминает движение мелодии?).

**Применять:**

-Показать рукой или нарисовать линией движение мелодии в «Песне ручья».

-Раскрасить «весеннюю» картинку. Определить цвета для передачи весеннего настроения.

-Разучить песню «Капли и море», исполнять спокойно, в неторопливом темпе.

### Урок 28. Мелодии дня (1ч)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!* Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

*В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная* (слушание).

*С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами.* Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание).

*В. Шаинский на стихи М.Пляцковского «Улыбка»* (пение).

**Знать:**

-Название времени суток, природные явления в различное время суток.

-Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.

**Уметь:**

-Внимательно рассматривать картины художников, определять основные цвета и тона.

-Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.

-Соотносить настроение картин художников с настроением музыкальных произведений.

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять, передавая радостное и грустное настроение двух утят.

### Урок 29. Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1ч)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

*К. Дебюсси.* Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание).

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание).

*Е. Тиличьева, стихи Гангова.* Догадайся, кто поёт (пение).

*Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной.* Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

**Знать:**

-Музыкальные термины: ТЕМБР.

-Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.

-Как устроен внутренний механизм пианино.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность ( Знакомо ли вам устройство, изображенное на рисунке в учебнике? В какой сказке вы с ним уже встречались?).

**Применять:**

-Выразительно исполнять песню «Догадайся, кто поет».

-Быть предельно внимательным, по тембру голоса догадаться, кто поет из друзей.

### **Урок 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)**

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом».

Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока:

«какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал:

*М. Заливашина, стихи И. Андреевой.* Музыкальная семья (пение, театрализация).

**Знать:**

-Сюжет рассказа Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом».

**Уметь:**

-Внимательно слушать учителя, уметь пересказать главную мысль текста.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, отвечать на вопросы учителя.

-Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.

**Применять:**

-Разучить и разыграть песню. Передавать в своем исполнении интонации радости, жалости, вопроса, восклицания.

### **Урок 31. На концерте (1ч)**

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал:

*В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).*

**Знать:**

-Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ.

-Правила поведения на концерте.

**Уметь:**

-Внимательно рассматривать иллюстрации, определять на каких известных музыкальных инструментах играют участники концерта.

Все ли герои ведут себя на концерте правильно?

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять, прохлопывая ритм вступления.

### **Урок 32. «Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч)**

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

*А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание).*

*Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание).*

*В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение).*

*Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).*

**Знать:**

-Музыку, написанную для мультфильмов.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.

-Рассуждать, включаться в поисковую деятельность (Какой мультфильм хотелось бы создать тебе? О чем бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в этом мультфильме?).

**Применять:**

-Разучить песню, петь легко, оживленно.

### **Урок 33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Муху - Цокотуху (1ч)**

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Музыкальный материал:

*Н. Дрожникова на стихи С. Маршака. Песня Мухи – Цокотухи, Песня Паука и др. фрагменты ( пение, театрализация).*

**Знать:**

Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные интонации образов героев, характер, темп музыкального произведения.

**Применять:**

-Разучить песню, петь легко, весело, задорно, правильно пропевая ритмический рисунок, четко пропевая все имена, встречающиеся в тексте. Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Муха - Цокотуха» в рабочей тетради.

**Учебно-тематический план. 1 класс**

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
<b>Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»</b>		<b>33</b>
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	1
2.	«Музыка, музыка всюду слышна...»	1
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1
4.	Краски осени	1
5-6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	2
7.	Музыкальное эхо	1
8-9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	2
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1
11.	Ноги сами в пляс пустились	1
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	1
13.	Марш деревянных солдатиков	1
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	1
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1
16.	«Новый год! «Новый год! Закружился хоровод...»	1
17-18.	Зимние игры	2
19.	«Водят ноты хоровод...»	1
20.	«Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл»	1
21-22.	Весёлый праздник Масленица	2
23.	Где ноты живут?	1
24.	Весенний вальс	1
25.	Природа просыпается	1

26.	В детском музыкальном театре	1
27.	Мелодии и краски весны	1
28.	Мелодии дня	1
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
31.	На концерте	1
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»	1
33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Муху - Цокотуху	1

### Тематическое планирование по музыке 1 класс

№ п/п урока	Тема урока (тип урока)	Содержание
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки...» Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.	Музыкальный материал: <i>Н.Дрожникова на сл.И.Бондаренко «Школьный мотив»</i> (пение). «Угадай мелодию» - муз. игра с пением. <b>Знать:</b> -Музыкальные термины: НАСТРОЕНИЕ – радостное, веселое, торжественное, серьезное. <b>Уметь:</b> -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. -Воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека. <b>Применять:</b> Разучить песню, петь плавно, связно.
2	«Музыка, музыка всюду слышна...» Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.	Музыкальный материал: <i>Н.Дрожникова «Посвящение»</i> (пение). <b>Знать:</b> - Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ. -Определение музыкального термина: ПАУЗА. -Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО. <b>Уметь:</b> -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. -Размышлять о звуках окружающего мира. -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?). <b>Применять:</b> Разучить песню, петь в подвижном, задорном характере, точно вступая после паузы.
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	Музыкальный материал: <i>Н.Дрожникова «Если б радуга запела».</i> (пение). <b>Знать:</b> -Определения характера музыки: СПОКОЙНО, НЕЖНО,



	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.	ЗАДУМЧИВО, ЯРКО, ЗВОНКО, РАДОСТНО. <b>Уметь:</b> -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. -Размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?). -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?). <b>Применять:</b> Разучить песню, петь в подвижном темпе, передавать в своем исполнении различные настроения в каждом куплете.
4	<b>Краски осени.</b> Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.	Музыкальный материал: <i>В.Герчик на стихи Е.Авдиенко «Осень пришла», Г.Струве на стихи Н.Соловьёвой «Моя Россия»</i> (пение). <b>Знать:</b> -Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО. <b>Уметь:</b> -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять?). -Внимательно рассматривать картины, определять основные тона и краски. -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой показана осень на картинах художников? Какие чувства вызывает осенняя природа? Почему композитор назвал песню сказкой?). <b>Применять:</b> -Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно. -Исполнить закличку «Осень» с игровыми движениями. -Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.
5-6	<b>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»</b> Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей	Музыкальный материал: Т.Попатенко на стихи М.Ивенсен «Скворушка прощается» (пение) Калинников «Грустная песенка», Чайковский «Октябрь» (слушание и рисование) <b>Знать:</b> -Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО. <b>Уметь:</b> -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем

	теме).	<p>рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять? Изменяется ли настроение в музыке припева? Каким оно становится?).</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличается осень на рисунках от осени, изображения которой мы рассматривали на прошлом уроке (ранняя осень, поздняя осень)? Как звучит мелодия: напевно, протяжно или отрывисто? Можете ли вы назвать песню, у которой был бы такой же характер?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить песню «Песенка об осеннем солнышке», исполнять в подвижном темпе, изменяя настроение (грустно, радостно).</p> <p>-Прохлопать ритм мелодии песни об осени.</p>
7	<p><b>Музыкальное эхо.</b> Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.</p>	<p>Музыкальный материал: <i>П.Синяевский «Родители-крокодители»</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Определять динамику музыкального произведения.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать эхо? Где его можно услышать? Как отвечает эхо: громко или приглушенно, тихо?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить шутивную песню «Эхо», исполнять бодро, правильно передавать в своем исполнении звучание эхо, сопровождать пение двумя хлопками в ладоши, по коленям.</p>
8	<p><b>«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»</b> 1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.</p>	<p>Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.</i> Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <i>Г.Гладков на стихи В.Лугового «Песня-спор»</i> (пение). Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Определение и происхождение слова КАНИКУЛЫ.</p> <p>-Определения темпа музыки: ТЕМП, БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, сопоставлять качества героев, нарисованных на картинках с качествами личности ребят из класса.</p> <p>-Определять темп музыкального произведения.</p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении (Кого из персонажей на рисунках напоминает музыка? В каком темпе написана музыка?).</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как думаете, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи, - быстрое или</p>

		<p>медленном?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить песню, исполнять задорно, в темпе польки, соблюдая ударения, выделенные в тексте.</p> <p>-Закрепить знания, умения и навыки по теме.</p>
9-10	<p><b>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»</b></p> <p>Многообразие танцев.</p> <p>Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p><i>С.Рахманинов «Итальянская полька»</i> (музыкально – ритмические движения).</p> <p><i>А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук</i> (слушание).</p> <p>В.Шаинский на стихи М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг» (пение).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.</p> <p>-Определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.</p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Почему у вальса Д. Шостаковича есть второе название – «шутка»? Какая из картин художников более всего схожа по настроению с этой музыкой? Какой характер у музыкального произведения? Как под эту музыку лучше танцевать: одному, вдвоём или всем вместе?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Исполнять песню «<i>Потанцуй со мной, дружок</i>» с игровыми движениями.</p> <p>-В песне «<i>Гусята</i>» изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника. Использовать для этого тихое и более громкое звучание своего голоса.</p>
11	<p><b>Ноги сами в пляс пустились.</b></p> <p>Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа.</p> <p>Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).</p> <p>Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении, слушание).</p> <p>Ах, вы сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Музыкальные термины: ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ВЕСЕЛО, БЫСТРО, ЗАДОРНО.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.</p> <p>-Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска), характеристики танца.</p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой изображена русская народная пляска на картине художника? Как звучит Камаринская пляска? Что</p>

		<p>означает: водить хоровод? Чем отличается хороводная музыка от плясовой?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разучить песню.</li> <li>-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.</li> </ul>
12	<p><b>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.</b></p> <p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике.</p> <p>Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).</p> <p>Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).</p> <p>Как у наших у ворот (театрализация)</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.</li> <li>-Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.</li> <li>-Определять и называть музыкальные инструменты.</li> <li>-Рассказывать о прослушанном произведении.</li> <li>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какое настроение выразили народные умельцы в своих работах? Звучание каких инструментов слышится в музыке?</li> </ul> <p>Как думаете, песню «Светит месяц» можно только лишь петь? Как понимаете слова из стихотворения про народный оркестр: «То он плачет, то хохочет...»?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Находить на рисунках русские народные инструменты, отмечать их знаком.</li> <li>-Разучить песню.</li> <li>-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.</li> </ul>
13	<p><b>Марш деревянных солдатиков.</b></p> <p>Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.</p> <p>Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание и рисование).</p> <p>Д.Кабалевский «Барабан» (пение, музыкально – ритмические движения).</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ.</li> <li>-Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.</li> <li>-Определять и называть музыкальные инструменты.</li> </ul>

		<p>-Определять типы марша: спортивный, военный, игрушечный.</p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать марши? Где их слышали?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить песню, исполнять с танцевальными движениями.</p>
14	<p><b>«Детский альбом» П.И. Чайковского.</b></p> <p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Болельщик куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание и пение со словами).</p> <p><i>О.Фельцман на стихи Н.Рябина</i> «Айболит» (пение, театрализация).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР.</p> <p>-Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличаются пьесы «болельщик куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства? Какой танец исполняет новая кукла?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе. Попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме, спеть их любимой игрушке.</p>
15	<p><b>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.</b></p> <p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание).</p> <p><i>Р. Шуман.</i> Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание и рисование).</p> <p><i>А.Варламов на стихи Р.Паниной</i> «Ёлка в Рождество» (пение)</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.</p> <p>-ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ СВОЙ МЕХАНИЗМ. НУЖНО БЕРЕЖНО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ!</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>-Оценивать и сравнивать музыкальные характеристики.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Назвать обитателей волшебного городка. Почему в табакерке звучала музыка? Какой представляете себе сказочную музыкальную табакерку? Похож ли Дед Мороз на картинке художника на Деда Мороза из музыкальной пьесы?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разыграть песню «Пестрый колпачок»: придумать</p>

		<p>движения, передающие содержание. Исполнить эти движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.</p> <p>-Разучить песню «Ёлочка любимая».Исполнять в подвижном темпе, в хороводе.</p>
16	<p><b>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»</b> Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p>	<p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание). <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой.</i> Новогодний хоровод (пение, музыкально – ритмические движения). <i>Е.Крылатов на стихи Ю.Энтина «Кабы не было зимы»</i> (пение караоке) <b>Знать:</b> -Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА. <b>Уметь:</b> -Рассказывать о прослушанном произведении. -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах. -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Герои каких музыкальных и литературных произведений пляшут в новогоднем хороводе? Что представляется при слушании музыки из балета «Щелкунчик?»). <b>Применять:</b> -Выучить новогоднюю песню «Новогодний хоровод», исполнять в новогоднем хороводе. -Выучить песню «Дед Мороз», исполнять в новогоднем хороводе.</p>
17-18	<p><b>Зимние игры.</b> Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.</p>	<p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание). <i>Н. Перунов.</i> Белый пух. Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация). <i>М. Красев, стихи С. Вышеславцевой.</i> Зимняя песенка (пение). <b>Знать:</b> -Зимние игры детей. <b>Уметь:</b> -Рассказывать о прослушанном произведении. -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах. -Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения. -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как кружатся снежинки? Показать это движением. Можно ли «увидеть» в музыке кружение снежинок?). <b>Применять:</b> -Разучить или придумать свой ритм к стихотворению «Белый пух», показать движением рук паузу на слове «пух». -Хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз», делать правильные ударения. Разучить песню, исполнять весело, правильно выполняя</p>

		ударения.
19	<p><b>«Водят ноты хоровод...»</b>          Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.</p>	<p>Музыкальный материал:          Р.Роджерс «Звуки музыки» (пение).  <i>А. Островский, стихи З. Петровой.</i> До, ре, ми, фа, соль... (пение).  <b>Знать:</b>          -Музыкальный термин: НОТЫ.          -Названия и расположение нот на нотном стане.          -Сколько всего существует нот.  <b>Уметь:</b>          -Рассказывать о прослушанном произведении.          -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.          -Находить ноты на нотном стане.  <b>Применять:</b>          -Разучить и петь песню «Звуки музыки», называя ноты.          -Петь песню «До, ре, ми, фа, соль...».          -Записать знакомые ноты на нотном стане в рабочей тетради, подписать их.</p>
20	<p><b>«Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл»</b>          Разыгрывание сюжета русской народной сказки «Колобок» с применением детских музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Знать:</b>          -Сюжет русской народной сказки «Колобок».          -Музыкальные инструменты: ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно слушать музыку, определять характер.          -Рассказывать о прослушанном произведении.          -Подобрать каждому герою сказки свой музыкальный инструмент, находить его изображение на рисунке.  <b>Применять:</b>          -Разучить песню, включаться в театрализацию.</p>
21-22	<p><b>Весёлый праздник Масленица.</b>          Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество.          Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.</p>	<p>Музыкальный материал:  <i>И. Стравинский.</i> Русская. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).          Едет Масленица дорогая. <i>Русская народная песня</i> (пение).          Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i> (пение, импровизация).  <b>Знать:</b>          -Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно слушать музыку, определять характер.          -Внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывать, как веселились на масленицу.          -Рассказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки, сравнивать характер музыки с характером картин художников.  <b>Применять:</b>          -Попытаться сочинить собственную песенку на народные масленичные стихи.          -Разучить попевку «Мы давно блинов не ели», придумать ритмический аккомпанемент к песне.</p>

		-Петь песню «Перед весной» энергично, радостно. Обратить внимание на распевы.
23	<b>Где живут ноты?</b> Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал:	Музыкальный материал: <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой.</i> Песенка о гамме (пение). <b>Знать:</b> -Музыкальные термины, их значение: <b>НОТЫ, НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.</b> -Где нужно записывать ноты. <b>Уметь:</b> -Внимательно слушать сказку, рассказывать о содержании, отвечать на вопросы учителя. -Размышлять, включаться в поисковую деятельность. <b>Применять:</b> -Петь знакомые семь нот, двигаясь вверх и вниз по ступеням гаммы. -Исполнить песню в неспешном, неторопливом темпе.
24	<b>Весенний вальс.</b> Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.	Музыкальный материал: <i>М.Парцхаладзе на стихи М.Пляцковского «Мамина песенка»</i> (пение). <i>О.Девочкина на стихи Э.Чуриловой «Песенка про бабушку»</i> (пение). Буржоа Жерар на стихи Ю.Энтина «Мама – первое слово» (пение) <b>Знать:</b> -Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню. -Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ. <b>Уметь:</b> -Внимательно слушать песню в исполнении учителя, рассказывать о содержании и характере музыкального произведения. -Размышлять, включаться в поисковую деятельность, сравнивать, сопоставлять (Как лучше исполнять вальс?). <b>Применять:</b> -Разучить песню «Весенний вальс», петь песню плавно, ласково, выразительно. -Петь песню «Сегодня мамин день».
25	<b>Природа просыпается.</b> Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание	Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание). <i>Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах). <b>Знать:</b> -Картины о весне «Мартовское солнце» К.Юона, «Розовый вечер» Н.Ромадина. -Музыкальные произведения о весне. <b>Уметь:</b> -Внимательно рассматривать картины, определять настроения картин.



	<p>мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.</p>	<p>-Сравнивать настроения картин с настроением музыкальных произведений (схожесть и различия).  -Подбирать характеристики к определению настроения музыкального произведения.  <b>Применять:</b>  -Разучить песню «<i>Ой, бежит ручьем вода</i>», исполнять весело, в подвижном темпе.  -Разучить песню «<i>Веснянка</i>», исполнять призывно и звонко.</p>
26	<p><b>В детском музыкальном театре.</b>  Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.  Правила поведения в театре.</p>	<p>Музыкальный материал:  <i>И. Стравинский. У Петрушки.</i> Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).  <i>И. Брамс. Петрушка</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).  <b>Знать:</b>  -Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.  -Правила поведения в театре.  <b>Уметь:</b>  -Внимательно рассматривать картины художников, рассказывать о содержании картин.  -Рассказывать и выполнять правила поведения в театре.  <b>Применять:</b>  -Разучить песню, исполнять, сопровождая пение игрой на бубне.</p>
27	<p><b>Мелодии и краски весны.</b>  Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.</p>	<p>Музыкальный материал:  В.Салманов «Утро в лесу», «Вечер». (слушание).  <i>В.А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне</i> (слушание).  <i>П. Чайковский. Старинная французская песенка.</i> Из «Детского альбома» (слушание).  <i>В. Николаев, стихи Н. Алтатовой. Песня ручья</i> (пение).  <i>Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море</i> (пение).  <b>Знать:</b>  -Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.  -Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.  <b>Уметь:</b>  -Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Если бы ты был композитором, какими мелодиями выразил бы весеннее настроение? А осеннее? Что напоминает движение мелодии?).  <b>Применять:</b>  -Показать рукой или нарисовать линией движение мелодии в «Песне ручья».  -Раскрасить «весеннюю» картинку. Определить цвета для</p>

		<p>передачи весеннего настроения.</p> <p>-Разучить песню «<i>Капли и море</i>», исполнять спокойно, в неторопливом темпе.</p>
28	<p><b>Мелодии дня.</b>          Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.          Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальный материал:  <i>Р. Шуман.</i> Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!          Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).  <i>В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</i> Колыбельная (слушание).  <i>С. Прокофьев.</i> Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание).  <i>В. Шаинский на стихи М. Пляцковского «Улыбка»</i> (пение).  <b>Знать:</b>          -Название времени суток, природные явления в различное время суток.          -Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно рассматривать картины художников, определять основные цвета и тона.          -Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.          -Соотносить настроение картин художников с настроением музыкальных произведений.  <b>Применять:</b>          -Разучить песню, исполнять, передавая радостное и грустное настроение двух утят.</p>
29	<p><b>Музыкальные инструменты.</b>  <b>Тембры – краски.</b>          Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию.          Тембровая специфика этих инструментов.</p>	<p>Музыкальный материал:  <i>С. Прокофьев.</i> Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).  <i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание).  <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание).  <i>Е. Тиличьева, стихи Гангова.</i> Догадайся, кто поёт (пение).  <i>Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной.</i> Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).  <b>Знать:</b>          -Музыкальные термины: ТЕМБР.          -Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.          -Как устроен внутренний механизм пианино.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.</p>

		<p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность ( Знакомо ли вам устройство, изображенное на рисунке в учебнике? В какой сказке вы с ним уже встречались?).</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Выразительно исполнять песню «<i>Догадайся, кто поет</i>».</p> <p>-Быть предельно внимательным, по тембру голоса догадаться, кто поет из друзей.</p>
30	<p><b>Легко ли стать музыкальным исполнителем?</b> В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p>	<p>Музыкальный материал: <i>М. Заливашина, стихи И. Андреевой.</i> Музыкальная семья (пение, театрализация).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Сюжет рассказа Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Внимательно слушать учителя, уметь пересказать главную мысль текста.</p> <p>-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, отвечать на вопросы учителя.</p> <p>-Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить и разыграть песню. Передавать в своем исполнении интонации радости, жалости, вопроса, восклицания.</p>
31	<p><b>На концерте.</b> Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.</p>	<p>Музыкальный материал: <i>В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой.</i> Необычный концерт (пение).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ.</p> <p>-Правила поведения на концерте.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-Внимательно рассматривать иллюстрации, определять на каких известных музыкальных инструментах играют участники концерта.</p> <p>Все ли герои ведут себя на концерте правильно?</p> <p><b>Применять:</b></p> <p>-Разучить песню, исполнять, прохлопывая ритм вступления.</p>
32	<p><b>«Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах)</b> Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных</p>	<p>Музыкальный материал: <i>А. Шнитке.</i> Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание).</p> <p><i>Б. Савельев, стихи А. Хайта.</i> Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание).</p> <p><i>В. Шаинский, стихи Э. Успенского.</i> Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение).</p>

	<p>персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p>	<p><i>Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).</i>  <b>Знать:</b>          -Музыку, написанную для мультфильмов.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.          -Рассуждать, включаться в поисковую деятельность (Какой мультфильм хотелось бы создать тебе? О чем бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в этом мультфильме?).  <b>Применять:</b>          -Разучить песню, петь легко, оживленно.</p>
33	<p>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Муху – Цокотуху          Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.</p>	<p>Музыкальный материал:          Н.Дрожникова на стихи С.Маршака. Песня Мухи – Цокотухи, Песня Паука и др. фрагменты ( пение, театрализация).  <b>Знать:</b>          Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ.  <b>Уметь:</b>          -Внимательно слушать музыку, определять музыкальные интонации образов героев, характер, темп музыкального произведения.  <b>Применять:</b>          -Разучить песню, петь легко, весело, задорно, правильно пропевая ритмический рисунок, четко пропевая все имена, встречающиеся в тексте.          Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Муха - Цокотуха» в рабочей тетради.</p>

Всего 33 часа

### *Требования к уровню подготовки учащихся в 1 классе*

- ♦ Наличие интереса к предмету «Музыка». Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях).
- ♦ Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 1 класса.
- ♦ Владение некоторыми основами музыкальной грамоты: название нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).
- ♦ Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка).

- ◆ Навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

К концу 1 класса обучающиеся должны быть знакомы со следующими сведениями из области теории музыки, музыкальной грамоты, музыкальных инструментов:

- ◆ мелодия, музыкальный пульс, ритм (звуки длинные и короткие), темп, тембр, динамика (громко—тихо), аккомпанемент, ноты, нотный стан;
- ◆ настроение в музыке;
- ◆ композитор, исполнитель, слушатель;
- ◆ песня, танец, марш, полька, вальс, хоровод;
- ◆ музыкальный театр, артист, оркестр, дирижер, концерт, опера, хор, солист;
- ◆ музыкальные инструменты — труба, тарелки, челеста, пианино, рояль, скрипка, флейта, арфа;
- ◆ русские народные музыкальные инструменты — гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;
- ◆ оркестр русских народных инструментов;
- ◆ детский оркестр — погремушки, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон.