

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»  
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А  
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: [inform12@mail.ru](mailto:inform12@mail.ru)

«РАССМОТРЕНО»  
Протокол заседания  
МО учителей \_\_\_\_\_  
от «26» августа 2016 г. № 1  
Председатель МО

«СОГЛАСОВАНО»  
Протокол заседания  
МС школы  
от «29» августа  
2016 г. № 1  
Зам. директора по  
УВР \_\_\_\_\_



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор школы  
Е.В.Горячева  
Приказ по школе  
от «29» августа 2016 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 классы**

**Составил:**  
учитель начальных классов  
**Минина Н.В.**

**Самара  
2016**

## Содержание рабочей программы

|   |       |
|---|-------|
| 1. Пояснительная записка  | 3     |
| 2. Общая характеристика учебного предмета   | 3-5   |
| 3. Место учебного предмета в учебном плане  | 5     |
| 4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» | 5-7   |
| 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»   | 7-11  |
| 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности                             | 12-54 |
| 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»                            | 55    |
| 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса           | 56-58 |

## **1. Пояснительная записка**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010.

В связи с модернизацией и усовершенствованием образовательных стандартов нового поколения и введения в эксплуатацию МИК качество художественного образования в условиях реализации требований ФГОС позволит повысить интерес к предмету, качество обучения, отразить существенные стороны изображаемых объектов, зримо воплотив в жизнь принцип наглядности, выдвинуть на передний план наиболее важные (с точки зрения учебных целей и задач) характеристики изучаемых объектов.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты

3

(кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

#### 4

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

## 5

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные

техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

## 6

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание курса

1 класс (33 ч)

### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.  
Изображать можно линией.  
Разноцветные краски.  
Изображать можно и то, что невидимо.  
Художники и зрители (обобщение темы).  
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)  
Мир полон украшений.

7

Узоры, которые создали люди.  
Как украшает себя человек.  
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)  
Постройки в нашей жизни.  
Дома бывают разными.  
Домики, которые построила природа.  
Дом снаружи и внутри.  
Строим город.  
Все имеет свое строение.  
Строим вещи.  
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4 ч)  
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
«Сказочная страна». Создание панно.  
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.  
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники  
Три основные краски –красная, синяя, желтая.  
Пять красок — все богатство цвета и тона.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия  
Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

8

О чём говорит искусство  
Выражение характера изображаемых животных.  
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  
Выражение характера человека в изображении: женский образ.  
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  
Изображение природы в различных состояниях.  
Выражение характера человека через украшение.  
Выражение намерений через украшение.  
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство  
Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  
Линия как средство выражения: ритм линий.  
Линия как средство выражения: характер линий.  
Ритм пятен как средство выражения.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

3 класс (34 ч)

## ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме  
Твои игрушки придумал художник.  
Посуда у тебя дома.  
Мамин платок.  
Обои и шторы в твоём доме.  
Твои книжки.  
Поздравительная открытка.  
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города  
Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Фонари на улицах и в парках.  
Витрины магазинов.  
Транспорт в городе.  
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

9

Художник и зрелище  
Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Маски.  
Театр кукол.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей  
Музеи в жизни города.  
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 ч)

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,  
ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Истоки родного искусства  
Пейзаж родной земли.  
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  
Образ красоты человека.  
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли  
Древнерусский город-крепость.  
Древние соборы.  
Древний город и его жители.  
Древнерусские воины-защитники.  
Города Русской земли.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник  
Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Искусство народов гор и степей.  
Образ художественной культуры Средней Азии.  
Образ художественной культуры Древней Греции.  
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

10

Искусство объединяет народы  
Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.  
Сопереживание — великая тема искусства.  
Герои, борцы и защитники.  
Юность и надежды.



## **6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2-4 класса**

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

| №<br>п/п | Тема   | Планируемые результаты  |  |  | Деятельность обучающихся  | Тип урока              | Дата |
|----------|--|---|--|--|---|------------------------|------|
|          |  | <u>Личностные</u><br>Обучающийся получит возможность для формирования знаний  | <u>Метапредметные УУД(работа с текстом)</u><br>Обучающийся научится: | <u>Предметные</u><br>Обучающийся научится:             |   |                        |      |
| 1        | Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.                      | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.  | Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;      | смешение трех осно-вных цветов;                        | <u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладеть</u> первичными живописными навыками. <u>овладеть</u> первичным и живописными навыками. | Самостоятельная работа |      |
| 2        | Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по пред-ставлению. Природная стихия (без предварительного рисунка) | Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки; развиватие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | Расширение знаний о живописных материалах.                           | Знакомство с различным эмоци-ональным звучанием цвета. | <u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттен-ки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и чер-ной для получения ну-   | Самостоятельная работа |      |

|   |  |   |   |   |   |                        |  |
|---|--|---|---|---|---|------------------------|--|
|   |  |   |   |   | жного колорита;<br><u>создавать</u><br>пейзажи, различные по настроению.  |                        |  |
| 3 | Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности.<br>Рисование по памяти и впечатлению.<br>Осенний лес | Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций; | Что такое графика?<br>Образный язык графики.<br>Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии.<br>Работа с дополнительной литературой | Рисовать по представлению;<br>смешивать краски.<br>Обсуждение вариантов изображения деревьев;<br>развитие практических навыков; | <u>Знать</u><br>многообразие художественных материалов;<br><u>понимать</u><br>красоту и выразительность художественных материалов;<br><u>овладевать</u><br>первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). | Выставка работ         |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации.<br>Создание в технике аппликации коврика.                            | Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;                                       | Подготовка творческих сообщений<br>Что такое скульптура?<br>Образный язык скульптуры.<br>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.<br>Выразительные возможности глины,   | Развивать творческие навыки;<br>учиться работать в коллективе   | <u>Овладевать</u><br>техником и способами аппликации;<br><u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна;<br><u>создавать</u> изделие   | Самостоятельная работа |  |

|   |  |  |  |  |  |                        |  |
|---|--|--|--|--|--|------------------------|--|
|   |  |  | дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.   |  | по заданию.  |                        |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов.<br>Зимний лес. Тушь                      | Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами; | Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка | Понимание образной характеристики линий: колючие, веселые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приемы получения тонового пятна. Изображение зимнего дерева графическим материалом (углем) по впечатлению и по памяти. | <u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа;<br><u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка);<br><u>создавать</u> изображение по заданию. | Самостоятельная работа |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края | Плоскостное и объемное изображение (различия).<br>Понятие «скульптура».<br>Лепка из пластилина из одного большого                                  | Творческое сообщение о животных родного края   | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.  | <u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре;   | Самостоятельная работа |  |

|   |   |  |  |  |   |                        |  |
|---|---|--|--|--|---|------------------------|--|
|   |   | куска путём вытягивания и вдавливания.   |  |  | уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. |                        |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.                            | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мел-ки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. | Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.   | Составлять композицию, последовательно её выполнять. | Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;             | Выставка работ         |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. Праздничный город. Серпантин, конфетти. | Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;  | Схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной литературы | Развитие навыков работы в технике бумажной пластики; | Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы.  | Самостоятельная работа |  |

|   |   |   |  |  |  |                               |
|---|---|---|--|--|--|-------------------------------|
| 9 | <p>Изображение и реальность.<br/>Изображение животного.</p> | <p>Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.</p> | <p>Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p> | <p>Рисование по памяти или представлению животного</p> | <p><u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных;<br/><u>изображать</u>, выделяя пропорции;<br/><u>передавать</u> характер животного-го;<br/><u>накапливать</u> опыт в изображении животных</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
|---|---|---|--|--|--|-------------------------------|

|    |  |   |  |   |   |                        |  |
|----|--|---|--|---|---|------------------------|--|
|    |  |   |  |   |   |                        |  |
| 10 | Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное              | Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение) | Творческие умения и навыки работы с гуашью.   | <u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью. | Самостоятельная работа |  |
| 11 | Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы. | Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.             | Построение композиции и рассказ о замысле  | Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти. | <u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических  | Самостоятельная работа |  |

|    |   |   |  |  |  |                        |  |
|----|---|---|--|--|--|------------------------|--|
|    |   |   |  |  | материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.   |                        |  |
| 12 | Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.          | Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»  | Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека. | <u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами; | Самостоятельная работа |  |
| 13 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум | Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.  | Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; | Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.                                  | <u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой(закручива  | Самостоятельная работа |  |

|    |   |  |  |                                       |  |                        |  |
|----|---|--|--|---------------------------------------|--|------------------------|--|
|    |   |  | навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» |                                       | ние, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.  |                        |  |
| 14 | Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.   | Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; | Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»                       | Создание макета сказочного замка      | <u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать</u> приемы работы с бумагой; <u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы. | Самостоятельная работа |  |
| 15 | Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек. | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.                           | Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек                                    | Рисование с натуры ёлочных украшений. | <u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников   | Выставка работ         |  |
| 16 | Характер изобража-  | Всё живое имеет свой   | Рассказ о строение   | Создание рисунка                      | <u>Наблюдать и</u>   | Самостоятельна         |  |

|    |   |  |  |                                   |  |                        |  |
|----|---|--|--|-----------------------------------|--|------------------------|--|
|    | емых животных.<br>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)           | образ, характер, настроение.   | животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).                       | кота                              | <u>рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.             | я работа               |  |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных.<br>Художники-анималисты.<br>Рисование по памяти.<br>Любимая кошка. | Чувствовать и выражать в изображении характер животных.  | Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.                           | Защита презентации                | <u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью. | Самостоятельная работа |  |
| 18 | Выражение характера человека в живописи и графике.<br>Рисование по представлению.<br>Женский образ.           | Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции.<br>Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться | Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц.<br>Рассказ о авторах рисунков. | Портрет мамы. (выставка рисунков) | <u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь,  | Самостоятельная работа |  |

|    |   |  |   |   |   |                        |  |
|----|---|--|---|---|---|------------------------|--|
|    |   | отражать это в рисунке.  |   |   | пастель, мелки.   |                        |  |
| 19 | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.  | Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями   | Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков. | Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков) | <u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.   | Самостоятельная работа |  |
| 20 | Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.  | Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.  | Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»              | Портрет бабы Яги                                  | <u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.   | Самостоятельная работа |  |
| 21 | Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином. | Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления.. | Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.     | Создание сказочных героев в сказочном царстве     | <u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа | Самостоятельная работа |  |

|    |   |  |   |  |  |                        |           |
|----|---|--|---|--|--|------------------------|-----------|
| 22 | Изображение природы в разных состояниях.<br>Рисование по представлению.<br>Контрастные состояния моря.      | Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами  | Создание морского пейзажа  | <u>Уметь</u><br><u>наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью. | Самостоятельная работа |           |
| 23 | Выражение характера человека через украшение.<br>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений. | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.  | Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. | Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма | <u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать</u> и <u>анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции.  | Самостоятельная работа |           |
| 24 | Выражение намерений через украшение.<br>Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух,          | Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей   | Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах                              | Защита проектов созданных панно  | <u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать в</u>   | Самостоятельная работа | Групповая |

|    |  |   |   |  |  |                         |  |
|----|--|---|---|--|--|-------------------------|--|
|    | противоположных по намерению флотов.   |   |   |  | коллективе.  |                         |  |
| 25 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя. | Понимание возможности выражения своих чувств че-рез архитектуру;        | Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»                   | Развивать творческую фанта-зию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе; | <u>Уметь видеть</u> художественный образ в архи-тектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия ар-хитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы. | Самостоятельна я работа |  |
| 26 | Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллекти-вного панно. Сказочные миры.  | Защита творческих работ   |   |  | <u>Уметь</u> <u>обсуждать</u> творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать</u> их; накапливать опыт творческой работы.  | выставка работ          |  |
|    |  | Сказочное панно на тему «Маша и медведь»                                | Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому; | Умение работать в коллективе   |  |                         |  |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.  | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и | Толкование слова «Контраст» в дополнительных  | Выполнение по выбору. Угасающий костер   | <u>Уметь</u> <u>составлять</u> теплые и  | Самостоятельна я работа |  |

|    |   |  |  |  |  |                               |  |
|----|---|--|--|--|--|-------------------------------|--|
|    | <p>Борьба теплого и холодного.<br/> Рисование по представлению.<br/> Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p> | <p>холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.</p> | <p>источниках</p>  | <p>на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p> | <p>холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом;</p> |                               |  |
| 28 | <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.<br/> Изображение весенней земли.</p>   | <p>Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета</p>                                | <p>Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке</p> | <p>Создание весеннего пейзажа</p>  | <p><u>Иметь</u> представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять</u>; <u>уметь изобразить</u> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>                            | <p>Самостоятельная работа</p> |  |

|    |  |  |   |  |   |                               |  |
|----|--|--|---|--|---|-------------------------------|--|
| 29 | <p>Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли</p>                     | <p>Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.</p>   | <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев</p> | <p>Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.</p> | <p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности;<br/><u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий;<br/><u>выполнять</u> рисунок воображением;<br/><u>уметь наблюдать, рассматривать, любить-ся.</u></p> | <p>Самостоятельная работа</p> |  |
| 30 | <p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</p> | <p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p> | <p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев</p>  | <p>Рисунок березовой роши</p>                                | <p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности;<br/><u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий;<br/><u>выполнять</u><br/><br/>рисунок</p>  | <p>Самостоятельная работа</p> |  |

|    |  |  |  |  |   |                        |  |
|----|--|--|--|--|---|------------------------|--|
|    |  |  |  |  | воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться-ся.</u>   |                        |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц. | Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; | Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке. | Создание изображения ритмично летящих птиц. (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция) | <u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летящие птицы). | Выставка работ         |  |
| 32 | Пропорции выражают характер.   | Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;                        | Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).                  | Образы индюка с разными характерами пропорций.   | <u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций;  | Самостоятельная работа |  |

|    |  |                          |  |   |  |                        |  |
|----|--|--------------------------|--|---|--|------------------------|--|
|    | Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.  |                          |  |   |  |                        |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц. | Обобщение темы четверти. | Творческая презентация на тему «Весна» | Создание коллективного панно<br>«Весна. Шум птиц» | <u>Понимать</u> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности и для создания различных образов; <u>уметь со-здавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассникам и при выполнении коллективной работы; <u>уметь вы-полнять</u> работу в границах заданной роли. | Самостоятельная работа |  |

| №  | Тема  | Характеристика | Планируемые результаты                           | Вид   | Дата | Примечания |                        |
|----|---|----------------|--|---|------|------------|------------------------|
| 34 | Обобщающий урок года. Монотония. Парк аттракционов своей мечты. |                | Понятие слова «монотония» для сообщения на уроке | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. |      |            | Самостоятельная работа |

| п\п | теме |                             | деятельности учащихся                           | Личностные  | Метапредметные  | Предметные   | контроля  |          | е |  |
|-----|------|-----------------------------|---|---|---|--|---|----------|---|--|
| 1.  | 1    | Искусство в твоём доме (8ч) | Твои игрушки                                    | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительно е отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; | Регулятивные УУД<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>Познавательные УУД<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.<br>Делать предварительный отбор источников информации : ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, | знание видов художественной деятельности: (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; | Текущий. |   |  |
| 2.  | 2    |                             | Твои игрушки                                    |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 3.  | 3    |                             | Посуда у тебя дома                              |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 4.  | 4    |                             | Обои и шторы у себя дома                        |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 5.  | 5    |                             | Мамин платок                                    |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 6.  | 6    |                             | Твои книжки                                     |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 7.  | 7    |                             | Открытки  |   |   |  |   | Текущий. |   |  |
| 8.  | 8    |                             | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |   |   |  |   |          |   |  |

|     |   |   |                         |   |   |   |   |          |  |  |
|-----|---|---|-------------------------|---|---|---|---|----------|--|--|
|     |   |   |                         | добиваясь целостности цветового решения. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.                       |   | в словаре). Коммуникативные УУД Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.                           |   |          |  |  |
| 9.  | 1 | Искусство на улицах твоего города (7 ч) | Памятники архитектуры   | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — | Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности | способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, | Текущий. |  |  |
| 10. | 2 |   | Парки, скверы, бульвары |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 11. | 3 |   | Ажурные ограды          |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 12. | 4 |   | Волшебные фонари        |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 13. | 5 |   | Витрины                 |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 14. | 6 |   | Удивительный транспорт  |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 15. | 7 |   | Труд художника на       |   |   |   |   | Текущий. |  |  |

|  |  |  |   |   |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p> | <p>памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и</p> | <p>потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> | <p>и класса на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о</p> | <p>выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|

|     |    |                           |                                    |   |   |   |   |          |  |  |
|-----|----|---------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|----------|--|--|
|     |    |                           |                                    | др.).   |   | правилах общения и  |   |          |  |  |
| 16. | 1  | Художник и зрелище (11 ч) | Художник в цирке                   | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные | овладение навыками коллективной деятельностью и в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную | поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять | умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; | Текущий. |  |  |
| 17. | 2  |                           | Художник в театре                  |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 18. | 3  |                           | Театр кукол                        |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 19. | 4  |                           | Театр кукол                        |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 20. | 5  |                           | Маски                              |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 21. | 6  |                           | Маски                              |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 22. | 7  |                           | Афиша и плакат                     |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 23. | 8  |                           | Афиша и плакат                     |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 24. | 9  |                           | Праздник в городе                  |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 25. | 10 |                           | Праздник в городе                  |   |   |   |   | Текущий. |  |  |
| 26. | 11 |                           | Школьный карнавал (обобщение темы) |   |   |   |   | Текущий. |  |  |

|       |   |            |                      |   |   |  |  |          |  |  |
|-------|---|------------|----------------------|---|---|--|--|----------|--|--|
|       |   |            |                      | <p>выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> | <p>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> | <p>умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p> |          |  |  |
| 27-34 | 1 | Художник и | Музей в жизни города | Понимать и объяснять роль   | чувство гордости за   | Регулятивные УУД   | освоение умений применять в  | Текущий. |  |  |

|  |  |               |   |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---------------|---|--|---|---|---|--|--|--|
|  |  | музей<br>(8ч) | <p>Картина – особый мир.</p> <p>Картина – пейзаж</p> <p>Картина – портрет</p> <p>Картина-натюрморт</p> <p>Картины исторические и бытовые</p> <p>Скульптура в музее и на улице</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы)</p> | <p>художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир,</p> | <p>культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и</p> | <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в</p> | <p>художественно —творческой деятельности</p> <p>основ цветоведения, основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</p> <p>умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности</p> |  |  |  |
|--|--|---------------|---|--|---|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |                  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко</p> | <p>фантазии;</p> | <p>другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в</p> | <p>человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|------------------|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>выраженным настроением.<br/>         Выразить настроение в пейзаже цветом.<br/>         Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.<br/>         Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> |  | <p>школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|

| Дата | № ур/п | № ур/п/т | Тема урока                             | Тематическое планирование урока   | Вид деятельности                    | Формирование УУД   |                                   | Фсортр/удничества | Тип урока            | Наглядность, ТСО.  |  |
|------|--------|----------|--|---|-------------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------|----------------------|--|--|
|      |        |          |  | <p style="text-align: center;"><i>Истоки родного искусства. (8 ч)</i></p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.<br/>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.<br/>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.<br/>Эстетика труда и празднества.</p> |                                     |  |                                   |                   |                      |  |  |
|      | 1.     | 1.       | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. | <p>Пейзаж родной земли . 2 часа.</p> <p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.<br/>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф.</p>   | Рисование по памяти и представлению | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Подготовить стихи о временах года | Индивидуальная    | Урок изучения нового | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы. |  |

|  |    |    |  |   |  |  |  |                      |   |
|--|----|----|--|---|--|--|--|----------------------|---|
|  |    |    | Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.<br>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.<br><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. |   |  |  | л<br>б<br>н<br>а<br>я  |                      |   |
|  | 2. | 2. | Пейзаж родной земли. Березовая роща.   | Художественные работы в технике бум. Пластики | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности                               | Прочитать русские народные сказки с описанием быта     | П<br>а<br>р<br>н<br>а<br>я   | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции .   |
|  | 3. | 3. | Гармония жилья с природой  | Конструирование                               | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового | Фотографии деревянной архитектуры, Киж.   |
|  | 4. | 4. | Деревня - деревянный мир   | Коллективная работа                           | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.   | Подобрать репродукции картин с изображением образа     | Г<br>р<br>у<br>п<br>о<br>в   | Урок изучения нового | Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой |

|    |    |   |   |                        |  | русской женщины   | а<br>я   |                      | резьбы   |
|----|----|---|---|------------------------|--|---|--|----------------------|--|
| 5. | 5. | Образ русского человека (женский образ) | <p>Красота человека. 2 часа.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Подобрать репродукции картин отображающие мужскую красоту | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. |
| 6. | 6. | Образ русского человека (мужской образ) | <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.<br/><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 3.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p>  | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции о труде крестьян. Пословицы о труде.          | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.              |
| 7. | 7. | Воспевание труда в искусстве            | <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>   | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем                                    | Подобрать литературные                                    | И<br>н<br>д<br>и   | Урок изучения нового | Репродукции А. Венецианов, И. Аргунов,               |

|    |    |   |  |   |   |  |                      |  |                                   |  |
|----|----|---|--|---|---|--|----------------------|--|-----------------------------------|--|
|    |    |   |  |   |   | творческого и поискового характера                                   | народных праздниках. | видовая                                |                                   | В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация. |
| 8. | 8. | Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | <p>Народные праздники. 2 часа.</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p> | Коллективная работа<br>Декоративно-творческое конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог | Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости. | Групповая            | Урок обобщения и систематизации знаний | Методические таблицы, репродукции |  |
|    |    |   | <p>Древние города нашей земли (7 ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы.</p>  |   |   |  |                      |  |                                   |  |

|     |    |                                |  |                        |   |   |  |                      |  |
|-----|----|--------------------------------|--|------------------------|---|---|--|----------------------|--|
|     |    |                                | <p>Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>  |                        |   |   |  |                      |  |
| 9.  | 1. | Древнерусский город - крепость | <p>Древнерусский город – крепость. 1 час.</p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p> | конструирование        | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Подобрать иллюстрации с изображением древних соборов. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции        |
| 10. | 2  | Древние соборы                 | <p>Древние соборы. 1 час.</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета</p>   | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Познакомиться с историей образования Москвы.          | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н           | Урок изучения нового | Фотографии древних соборов. Презентация. |

|     |   |                               |   |                                     |   |   |   |                                    |  |
|-----|---|-------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|--|
|     |   |                               | города).<br><i>Вариант задания:</i> изображение храма.<br><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.  |                                     |   |   | а<br>я  |                                    |  |
| 11. | 3 | Древний город и его жители    | <p>Древний город и его жители. 1 час.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p> | Коллективная работа конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины            | Г<br>р<br>у<br>п<br>п<br>о<br>в<br>а<br>я           | Урок формирования умений и навыков | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. |
| 12. | 4 | Древнерусские воины-защитники | <p>Древнерусские воины- защитники. 1 час.</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>   | Тематическое рисование              | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь | Урок изучения нового               | Репродукции картин . Презентация.            |

|     |   |  |  |                        |   |   |  |                             |  |
|-----|---|--|--|------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|
|     |   |  |  |                        |   |   | на<br>я  |                             |  |
| 13. | 5 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | <p>Города Русской земли. 1 час.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p> | Рисование по памяти.   | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок формирования и навыков | План - схемы древних городов. Презентация. Фотографии городов Золотого кольца. |
| 14. | 6 | Узорочье теремов. Изразцы.                   | <p>Узорочье теремов. 1 час.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p>   | Декоративное рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах.                    | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а                          | Урок изучения нового        | Фотографии изразцов.   |

|     |   |  |  |                                    |  |                                       |   |                                       |   |
|-----|---|--|--|------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
|     |   |  | Сказочность и цветовое богатство украшений.<br><i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.<br><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.  |                                    |  |                                       | л<br>б<br>н<br>а<br>я                     |                                       |   |
| 15. | 7 | Праздничный пир в теремных палатах.<br>Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.<br><br>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.<br>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.<br>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.<br>Значение старинной архитектуры для современного человека.<br><br><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).<br><br><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Коллективная работа по презентации | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Познакомиться с японскими и сказками. | Г<br>р<br>у<br>п<br>п<br>о<br>в<br>а<br>я | Урок обобщения и систематизации наций | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия . |
|     |   |  | Каждый народ — художник (11 ч)<br><br>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.<br>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.<br>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  |                                    |  |                                       |   |                                       |   |

|     |  |  | Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.<br>Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.   |                                      |  |   |                |                      |  |  |
|-----|--|--|--|--------------------------------------|--|---|----------------|----------------------|--|--|
| 16. |  | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . 3 часа.<br>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.<br>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.<br>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.   | Рисование по представлению           | готовность слушать собеседника и вести диалог.                       | Подобрать репродукции японской живописи | Групповая      | Урок изучения нового | Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды |  |
| 17. |  | Отношение к красоте природы в японской культуре                              | Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.<br>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.<br>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.<br>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.<br>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. | Тематическое рисование               | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Познакомиться с японской одеждой        | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции картин.  |  |
| 18. |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре.                         | Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.<br><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.<br><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь,   | Рисование по памяти и представлению. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Прочитать сказки народов гор и степей.  | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии и изображения японок в кимоно                           |  |

|     |                                 |  |  |  |                          |  |                                 |  |  |
|-----|---------------------------------|--|--|--|--------------------------|--|---------------------------------|--|--|
|     |                                 |  | <p>мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> |  |                          |  | У<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я |  |  |
| 19. | Искусство народов гор и степей. | <p>Искусство народов гор и степей. 1 час.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> | Тематическое рисование   | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Памятник и Средней Азии. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>У<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового            | Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений. |  |
| 20. | Образ художестве                | <p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</p> <p>Города в пустыне. Мощные порталы-но-</p>  | Обрывная аппликац  | освоение способов  | Прочитат<br>ь мифы       | И<br>н   | Урок изучения                   | Фотографии пустыни,  |  |

|     |  |  |   |   |  |                                |                             |  |
|-----|--|--|---|---|--|--------------------------------|-----------------------------|--|
|     |  | <p>нной культуры Средней Азии.</p> <p>купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p> | <p>ия из цветной бумаги</p>                 | <p>решения проблем творческого и поискового характера.</p>                  | <p>Древней Греции.</p>                                 | <p>д и в и д у а л ь н а я</p> | <p>я нового</p>             | <p>архитектурных построек азиатского города.</p> |
| 21. | <p>Образ красоты древнегреческого человека</p> | <p>Древняя Эллада. 3 часа.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p>  | <p>Рисование по памяти и представлению.</p> | <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> | <p>Подобрать иллюстрацию древнегреческой культуры.</p> | <p>Индустриальная</p>          | <p>Урок изучения нового</p> | <p>Фотографии скульптур, античные вазы.</p>      |
| 22. | <p>Древнегреческая культура</p>                | <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе</p>  | <p>Тематическое рисование</p>               | <p>освоение способов решения</p>  | <p>Подобрать иллюстра</p>                              | <p>Индустриальная</p>          | <p>Урок изучения нового</p> | <p>Фотографии памятников греческой</p>           |

|     |  |  |   |                      |   |   |                             |                      |   |
|-----|--|--|---|----------------------|---|---|-----------------------------|----------------------|---|
|     |  |  | <p>построек.<br/>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками.<br/>Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.<br/>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.<br/>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.<br/><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).<br/><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> |                      | проблем творческого и поискового характера.                           | цидревн егре ческой культуры, Фотограф ии скульптур , античные вазы | и в и д у а л ь н а я       |                      | архитектуры. Фотографии скульптур, античные вазы. |
| 23. |  | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.             | <p>панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).<br/><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>  | Коллективная работа. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии памятников готических городов средневековой Европы.      | Г р у п п о в а я           | Урок изучения нового | Фотографии памятников греческой архитектуры.      |
| 24. |  | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура | <p>Европейские города Средневековья. 2 часа.<br/>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.<br/>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.<br/>Ратуша и центральная площадь города.<br/>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы,</p>  | Конструирование.     | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии и иллюстрации готических костюмов , ремесленных цехов.   | И н д и в и д у а л ь н а я | Урок изучения нового | Презентация.                                      |

|     |  |   |   |                        |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|------------------------|---|---|---|--|---|
|     |  |   | их вертикальные линии, удлинённые пропорции.<br>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.<br><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).<br><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.  |                        |   |   | я   |  |   |
| 25. |  | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха                                      |   | Коллективная работа.   | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Повторить материал по теме «Каждый народ-художник». | Г<br>р<br>у<br>п<br>п<br>о<br>в<br>а<br>я | Урок изучения нового                   | Альбомы, книги, слайды.                             |
| 26. |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник» | Многообразие художественных культур в мире. 1 час.<br>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.<br>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).<br>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».<br>Понимание разности творческой работы в разных культурах.                  | Беседа, игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог.  | Пословицы о материнстве.                            | Г<br>р<br>у<br>п<br>п<br>о<br>в<br>а<br>я | Урок обобщения и систематизации на них | Фотографии с изображением средневековой архитектуры |
|     |  |   | Искусство объединяет народы (8 ч)<br>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.<br>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. |                        |   |   |   |  |   |

|     |    |   | Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  |                                 |   |   |                  |  |  |
|-----|----|---|--|---------------------------------|---|---|------------------|--|--|
| 27. | 1. | Портрет мамы.                           | <p>Все народы воспевают материнство.<br/>2 часа.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание 1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание 2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> | Рисование по представлению Нию. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Стихи о маме.                                 | Индивидуальность | Урок изучения нового                   | Икона «Владимирская Богородица», репродукции Рафаэля, Рубенса. |
| 28. | 2  | Я и моя мама.                           | <p>матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>   | Рисование по представлению Нию. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Иллюстрации с изображением мудрости старости. | Индивидуальность | Урок обобщения и систематизации знаний | Презентация.   |
| 29. | 3  | Все народы воспевают мудрость старости. | <p>Все народы воспевают мудрость старости.<br/>1 час.</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни</p>   | Тематическое рисование.         | освоение способов решения проблем                                     | Прочитать произведения                        | Индивидуальность | Урок изучения нового                   | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера                        |

|     |   |  |   |                        |   |   |                             |                      |                                   |
|-----|---|--|---|------------------------|---|---|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|
|     |   |  | <p>человека.<br/>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.<br/>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).<br/><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.<br/><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>   |                        | творческого и поискового характера.                                   | «Плач детей»Н. Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина. | в и д у а л ь н а я         |                      |                                   |
| 30. | 4 | Сопереживание – великая тема искусства | <p>Сопереживание – великая тема искусства 1 час.<br/>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.<br/>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.<br/>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.<br/><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).<br/><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Изображение памятников героям разных народов.   | И н д и в и д у а л ь н а я | Урок изучения нового | Пикассо, Рембрандт, Перов         |
| 31. | 5 | Герои, борцы и защитники               | <p>Герои, борцы и защитники 2 часа.<br/>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.<br/>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p>  | Эскиз памятника герою. | освоение способов решения проблем творческого и поискового            | Прочитать стих. о Родине                        | И н д и в и                 | Урок изучения нового | Фотографии памятников - ансамблей |

|     |   |                          |   |                        |   |   |  |                                    |  |
|-----|---|--------------------------|---|------------------------|---|---|--|------------------------------------|--|
|     |   |                          | Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.<br><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.<br><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.   |                        | характера.  |   | д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я                               |                                    |  |
| 32. | 6 | Герои, борцы и защитники |   | Лепка памятника герою. | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Стихи о детях, их играх.                | п<br>а<br>р<br>н<br>а<br>я   | Урок формирования умений и навыков | Фотографии Мамаева Кургана                   |
| 33. | 7 | Юность и надежды         | Юность и надежды 1 час.<br>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.<br>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.<br>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.<br><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага. | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Подобрать иллюстрации по теме четверти. | И<br>н<br>д<br>и<br>в<br>и<br>д<br>у<br>а<br>л<br>ь<br>н<br>а<br>я | Урок изучения нового.              | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса и др. |
| 34. | 8 | Искусство                | Обобщение по теме «Искусство объединяет»  | Игровые                | готовность  | Оформит                                 | Г  | Урок                               | Детские                                      |

|  |  |  |   |               |   |                                 |  |                                    |               |
|--|--|--|---|---------------|---|---------------------------------|--|------------------------------------|---------------|
|  |  | <p>народов мира.<br/>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»</p> | <p><i>народы» 1 час.</i></p> <p>Вечные темы в искусстве.<br/>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.<br/>Роль искусства в жизни человека.<br/>Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.<br/>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.<br/>Итоговая выставка творческих работ.<br/>Творческий отчет для родителей, учителей.<br/>Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p> | <p>формы.</p> | <p>слушать собеседника и вести диалог.<br/>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> | <p>ь альбом рисунков «Лето»</p> | <p>р<br/>у<br/>п<br/>п<br/>о<br/>в<br/>а<br/>я</p> | <p>обобщения и систематизации.</p> | <p>работы</p> |
|--|--|--|---|---------------|---|---------------------------------|--|------------------------------------|---------------|

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 1 класса**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

### **Основные требования к концу 2 класса**

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность.

### **Основные требования к концу 3 класса**

К концу учебного года дети должны усвоить:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года дети должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах.

#### Основные требования к концу 4 класса

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении.

#### **8.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

#### Литература

5. Изобразительное искусство. 1класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011
6. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
7. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
8. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
9. Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011

