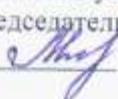


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»  
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А  
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: [inform12@mail.ru](mailto:inform12@mail.ru)

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания  
МО учителей \_\_\_\_\_  
от «26» августа 2016 г. № 1  
Председатель МО



«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания  
МС школы  
от «29» августа  
2016 г. № 1  
Зам. директора по  
УВР 



**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**1-4 классы**

**Составили:**

учитель начальных классов  
высшей категории  
Гаврилова Н.А.,  
учитель начальных классов  
первой категории  
Знаменская Л.В.

Самара  
2016

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	
2. Общая характеристика учебного предмета	
3. Место учебного предмета в учебном плане	
4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета	
5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развития интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. В связи с модернизацией и усовершенствованием образовательных стандартов нового поколения и введения в эксплуатацию МИК качество художественного образования в условиях реализации требований ФГОС позволит повысить интерес к предмету, качество обучения, отразить существенные стороны изображаемых объектов, зримо воплотив в жизнь принцип наглядности, выдвинуть на передний план наиболее важные (с точки зрения учебных целей и задач) характеристики изучаемых объектов.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными

материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-

творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном

творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 33 часа (1 час в неделю) в первом классе, по 34 часа (1 час в неделю) во втором, третьем, четвертом классах.

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

### **- личностные результаты:**

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в

изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- **в ценностно-ориентационной сфере:** формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- **в коммуникативной сфере:** формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- **в эстетической деятельности:** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **в трудовой сфере:** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

- 1) Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 2) Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 3) Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
- 4) Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
- 5) Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 6) Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов Воздушная перспектива.
- 7) Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 8) Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 9) Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 10) Передача объёма в живописи и графике.

- 11) Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
- 12) Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер фактура, материал).
- 13) Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 14) Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 15) Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
- 16) Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве Обобщенность, силуэт.
- 17) Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 18) Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

## *2. Развитие фантазии и воображения*

- 1) Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2) Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

- 3) Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 4) Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 5) Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 6) Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
- 7) Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).
- 8) Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 9) Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 10) Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11) Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### 3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

- 1) Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
- 2) Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
- 3) Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
- 4) Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.
- 5) Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
- 6) Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

**Тематическое планирование  
1-й класс**

п\п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1	Форма	Вступительная беседа. Что такое форма? Рисование дерева необычной формы.	1	Комбинированный	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель.	Правилам работы с акварельными красками. Работать кистью и акварельными красками.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности.  Формирование мотивации к деятельности
2	Форма	Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру.	1	Комбинированный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.  Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.	Умение самостоятельно работать по образцу.  Освоение способов творческого и поискового характера
3	Форма	Придумать и нарисовать три вазы разной	1	Комбинированный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет,	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и	Формирование умения с помощью формы передавать характер

		формы, украсить вазы, подчёркивая форму.			композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	составных цветов. Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.	предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками.
4	Форма	Рисование осенних листьев различной формы.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников:  И. Левитан «Золотая осень»	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.	Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.
5	Форма	Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её.	1	Комбинированный	Освоение основ декоративно – прикладного искусства.	Приёмам выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
6	Форма	Придумать и нарисовать дом для любимого	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных	Элементам узора Хохломы.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и

		сказочного героя.			художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор	Выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	оценивать учебные действия.
7	Форма	Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи(клоун, принцесса, богатырь)	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.
8	Форма	Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела.	1	Комбинированный	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.	Умение работать самостоятельно. Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре.

9	Форма	Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Рисовать с натуры овощи и фрукты	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
10	Цвет	Превратить контурный рисунок в осенний пейзаж.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Рисовать с натуры овощи и фрукты	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.
11	Цвет	Создание зимнего пейзажа.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Правилам работы с акварелью.  Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
12	Цвет	Изображение Весны- Красны на цветущем лугу. Украсить её платье,	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека.  Выбор и применение	Правилам и технике выполнения орнамента.  Выделять элементы узора в народной	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы

		используя главные цвета этого времени года.			выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	вышивке.	
13	Цвет	Рисование картины «Моё лето»	1	Комбини рованный	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Технике безопасности при работе с ножницами.  Технике выполнения аппликации.  Последовательно наклеивать элементы композиции.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
14	Цвет	Выбрать и нарисовать два разных настроения в природе.	1	Комбини рованный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
15	Цвет	Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и	1	Комбини рованный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в	Элементарным правилам работы с гуашью.  Изображать форму, общее пространственное	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

		хочет закрыть солнышко			рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	расположение, пропорции, цвет.	
16	Цвет	Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме	1	Комбинированный	Виды и жанры изобразительного искусства.  Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином.  Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению.	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
17	Композиция	Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги.  Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.	Понятию «иллюстрация»  Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги
18	Композиция	Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и	Понятию «иллюстрация»  Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.  Освоение начальных форм

					мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.	главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	познавательной и личностной рефлексии
19	Композиция	Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.  Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях
20	Композиция	Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками.	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  Выполнять Городецкий узор различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.
21	Композиция	Придумать разный узор по кругу для 3-х	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных	Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах

		тарелок.			художественных промыслов в России.	Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии.
22	Композиция	Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.	Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средства живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии
23	Композиция	Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук.	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии

					композиции, объёма.		
24	Фантазия	Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах.(групповая работа)	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России.	Элементам цветочного узора в хохломской росписи.  Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии
25	Фантазия	Придумать необычную шляпу для сказочного героя.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.
26	Фантазия	Придумать узор для калейдоскопа.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-	

						иллюстраторов	
27	Фантазия	Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.
28	Фантазия	Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными.	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
29	Фантазия	Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.  Использование различных материалов: пластилин.	Особенностям работы с пластилином, правилам лепки.  Лепить птиц по памяти и представлению.	Выбор способов решения поставленной задачи.  Формирование основ эстетического отношения к миру.

30	Фантазия	Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Элементам геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.  Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.
31	Фантазия	Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический мир на ней(групповая работа)	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.  Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии
32	Фантазия	Нарисовать волшебную музыку ветра.	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.  Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.

33	Фантазия	Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы.	1	Комбинированный	Использование различных художественных техник и материалов аппликация	Технике безопасности при работе с ножницами.  Технике выполнения аппликации.  Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.
----	----------	--	---	-----------------	--	--	---

**Тематическое планирование  
2-й класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Цели урока	Результаты		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
1.	<b>Что значит быть художником.</b> Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	Урок вхождения в новую тему.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
2.	<b>Предметный мир.</b> Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. <i>«Ковер-самолет»</i>	Урок - исследование	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета,	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.

			пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освящения, выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.			
3.	Снимаем отпечаток фактуры с предметов. <i>«Живые листья»</i>	Урок – исследование	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
4.	Рисуем натюрморт	Урок изучения нового материала.	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде (всё существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением в котором он находится.

5.	Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «интерьер жилища сказочного героя»	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве в комнате и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.
6.	Открытое пространство и архитектура «Я путешествую»	Урок изучения нового материала.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
7.	«моя улица утром и вечером»	Комбинированный урок.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.
8.	«Дом и окружающий его мир природы»	Урок – игра.	Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуры других народов.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства

			второй планы.			Земли.
9.	«Куда ты, тропинка, меня привела»	Урок - путешествие	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10.	«Сказочное пространство»	Комбинированный урок.	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
11.	«Город на сказочной плате»	Урок фантазия.	Освоение пространства предметной среды в архитектуре(замкнутое пространство).	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
12.	«Комната сказочного героя»	Урок повторения и обобщения знаний.	Осознание равновесия в композиции. Объемно-пространственная композиция.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
13.	Проект «Детская	Урок – проект.	Знакомство с понятием «архитектурный	Развитость коммуникативного и	Развитие желания привносить в	Развитие продуктивного проектного мышления,

	площадка»		проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	окружающую действительность красоту.	творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
14.	Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр»	Урок вхождения в новую тему.	Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15.	«Фантастический замок»	Урок изучения нового материала.	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
16.	«Фантазии снежинок»	Урок закрепления знаний	Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и

				формы в творческих работах.		самостоятельно решать творческие задачи.
17.	«Подражание мастеру. Лепим игрушки»	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки в разных регионах России.	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
18.	О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»	Урок вхождения в новую тему.	Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение-условие развития фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
19.	о чем говорят на картине цвета? «Настроение» «Зимние игры» «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег»	Урок - исследование	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства.	Развитие визуально-образного мышления, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе.
20	Учимся рисовать с натуры. «Разговор	Комбинированный урок.	Формирование представлений о	Способность воспринимать, понимать,	Пробуждение и обогащение чувств	Развитие о сознательного подхода к восприятию

	двух предметов».		пространственном изображении.	переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	ребенка, сенсорных способностей детей.	эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
21.	«Моя мама»	Комбинированный урок.	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
22.	«Карнавальные маски»	Комбинированный урок.	Понимание, что такое бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23.	Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	Комбинированный урок.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера.

			композиция	событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства.		
24.	«Черно-белая планета»(контраст)	Комбинированный урок.	Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости
25.	«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	Комбинированный урок.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых, словесных описаний в зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
26.	Штрих как средство выразительности в графике. «вальс»	Комбинированный урок.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
27.	«Ветер на равнине»	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребенка от услышанного в музыке, в стихе, в художественном слове и	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать

			народной речи.	прикладного искусства, архитектуры и дизайна).		творческие задачи.
28.	Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке»	Урок – проект.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
29.	Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	Урок - путешествие	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30.	Бумажная пластика «Дерево»	Комбинированный урок.	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
31.	«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Комбинированный урок.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении

				решений и образцов.	природы и произведения искусства.	человеком пространства Земли.
32.	Коллективная работа «Весенние ручьи»	Урок – проект.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
33.	Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы)	Урок – проект.	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости
34.	Выставка лучших работ.	Урок-выставка	Создание условий для презентации лучших работ, выполненных в течение учебного года	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости

## Тематическое планирование 3-й класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы).	Урок изучения нового материала	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе).	Объясняет разнообразие и красоту природы. Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	Комбинированный урок	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные	Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ре-

			от восприятия картин художников.	изобразительного искусства. Выполняет работы на пленэре - этюды.		бенка, сенсорных способностей детей.
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	Комбинированный урок	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветочные графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.	Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполняет композицию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Интернет – урок (с применением геоинформационных ресурсов)	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток;	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и

			<p>центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).</p>	<p>природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Создает карты региона с указанием достопримечательностей. Исследует рельеф местности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет).</p>	<p>Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.</p>	<p>уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
5	<p>Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной</p>	<p>Сознательно выбирает формат листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Выполняет тематическую композицию. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат</p>	<p>Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоённое человеком пространство Земли.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей. Формирование понятия и представления о национальной куль</p>

			графики.	солнца, сумерки», «Весна».		туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	Урок – исследование	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики.	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передаёт ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике.	Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.  Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	Урок – проект	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к	Осваивает и закрепляет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. При-	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

			синеми, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	мерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передаёт в пейзаже разные состояния природы - солнечный день и пасмурное утро.	технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Комбинированный урок	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.
9	Передача движения.	Комбинированный урок	Передавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с	Работает с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображает человека в движении, за характер-	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую

			<p>натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.</p>	<p>ными для разных времён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посевная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учебного года; зима - катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.</p>	<p>и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.</p>	<p>действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
10	Передача объема в живописи и графике.	Комбинированный урок	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p>	<p>Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет округлой формы - яблоко, чашку.</p>	<p>Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p> <p>Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
11	Понятие стилизации.	Урок - исследование	<p>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять</p>	<p>Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий</p>	<p>Имеет представление об искусстве и его истории.</p> <p>Воспринимает мир</p>	<p>Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей</p>

			её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).	объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.	целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	Комбинированный урок	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина». «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина».	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
13	Передача динамики в объемном изображении.	Урок - практикум	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приёмы лепки фигуры человека спосо-	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего

			композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.	бами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
14	Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина.	Комбинированный урок	Участвовать в коллективном творчестве при создании объемно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.  Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.	Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса из проволоки и палочек. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Комбинированный урок	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х. К Андерсена, И И Носова, Дж. Родари. Примерные темы ком-	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное

			рельефных эскизах. Работа в группах по 3-5 человек.	позиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чигюллино», «Цветочный город».	природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт.	Урок - исследование	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стиливые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж - вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги и клея.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес	Урок - исследование	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюст-	Создает художественные формы на основе наблюдений за природой: «Одежда жителей цветочного города»,	Представляет освоенное человеком пространство Земли. Сравнивает, анализирует, обобщает и пе-	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привно-

	подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.		раций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.	«Лесные феи». Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работает в определённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок».	переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	жить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной)	Комбинированный урок	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение,	Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определяет выразительный	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в ре-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

			использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.	язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.	шении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	Комбинированный урок	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.	Находит индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	Комбинированный урок	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Комбинированный урок	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску.	Читает художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с	Комбинированный урок	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; разви-

	иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.		оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	тие желания привнести в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
23	Художник в театре.	Виртуальная экскурсия	Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную коробку.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	Комбинированный урок	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.	Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель- сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов - домик, в котором живёт твой сон». Выполняет эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.  Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
25	Передача настроения в форме.	Комбинированный урок	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декора-	Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно,	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.  Формирование поня-

			тивной форме на- строение. Украшать форму декоративными элементами в соот- ветствии с её особен- ностями и назначением предмета.	которого он изготовлен. Создает предметы декоративно- прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Декоративная лепка: глина, пластилин.	гармонично. Эмоцио- нально отзывчив к восприятию произведе- ний профессио- нального и народного искусства.	тия и представления о национальной куль- туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Виртуальная экскурсия	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от деко- ративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Совершает заочное путешествие вместе с корабельниками по ярмаркам и базарам. Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради- циями и особенностями региона. Представляет освоен- ное человеком про- странство Земли.	Формирование поня- тия и представления о национальной куль- туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра- жения и фантазии.
27	Освоение разнообразия форм в	Урок - исследование	Понимать и передавать в символическом	Понимает влияние ис- торической эпохи и ус-	Понимает связи ис- кусства с	Развитие этических чувств и эстетических

	архитектуре.		<p>изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы • русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции; обобщённость, силуэт.</p>	<p>ловий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Приводят примеры знаков и символов в жизни. Создает знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными карандашами.</p>	<p>окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	Комбинированный урок	<p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью</p>	<p>Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит примеры характера и формы</p>	<p>Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о</p>

			условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.	украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке.	другой (с одного искусства на другое). Осваивает выразительные особенности языка разных искусств.  Проявляет интерес к различным видам искусства.	национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	Урок - исследование	Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.	Приводит примеры разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
30	Использование музыкального и	Комбинированный	Воспринимать, находить, объяснять общее	Воспринимает произведения разных видов	Продуктивно мыслит. Испытывает	Развитие этических чувств и эстетических

	литературного материала.	урок	и различное в языке разных видов искусства. Выразить в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.	искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально-образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к национальной культуре.	потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	Виртуальная экскурсия	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	Виртуальная экскурсия	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный урок	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значи-	Выражает свое отношение к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, А.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функциональность произведений народного искусства.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоённое человеком пространство Земли.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.  Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное

			мость произведений декоративно-прикладного искусства.			и художественное наследие мира.
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Виртуальная экскурсия	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

## Тематическое планирование

### 4-й класс

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
<b>1 четверть (8 часов)</b>							
<b>Форма</b>							

1.		Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
2,		Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в тех-	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

					нике графики.		
3.		<p>Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>	<p>Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>

4.		Природные формы. Жостовский поднос.	Комбини- рованный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
5.		Природные формы. Хохломская роспись.	Комбини- рованный урок	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных	Уметь работать в со-творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной дея-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
				6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.	промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства.	тельности на другой (с одного искусства на другое).	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

6.		Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Урок-исследование	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
7.		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок-исследование	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

8.		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	Урок-проект	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды.	Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
<b>2 четверть (7 часов)</b>							

9.		Национальная посуда. Натюрморт.	Комбини- рованный урок	Проведение исследо- вательских работ: вы- явление существо- вавших ранее промы- слов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюр- морта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Составление компо- зиции натюрморта. Выполнение работы цветными каранда- шами. Передача объема предмета при на- ложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно- прикладного промысла.	Эмоциональная от- зывчивость и культура восприятия произве- дений профессио- нального и народного искусства. Нравствен- ные и эстетические чувства; любовь к на- родной природе, своему народу, к много- национальной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо- ционально- чувственного воспри- ятия окружающего мира природы и про- изведений искусства. Пробуждение и обо- гащение чувств ре- бенка, сенсорных способностей детей.
10.		Конструкция здания, при- родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Комбини- рованный урок	Особенности и свое- образие формы на- родной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышле-	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер	Пространственное восприятие мира. По- нятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин- терес к искусству раз-	Развитие навыков сотрудничества в ху- дожественной дея- тельности. Формиро- вание понятия и представления о на-

				ние на тему. «Архи- тектура не нарушает	формы народной ар- хитектуры и её зави-	ных стран и народов. Понимание связи на-	циональной культуре, о вкладе своего на-
--	--	--	--	--	--	---	---

				<p>гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».</p>	<p>симость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.</p>	<p>родного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.</p>	<p>рода в культурное и художественное наследие мира.</p>
11.		<p>Головной убор сказочного персонажа.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.</p>	<p>Объяснять, чем обусловлен выбор материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>	<p>Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>

Цвет							
12.		Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	Урок-исследование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных* искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

13.		Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
14.		Интерьер народного жилища.	Урок-практикум	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фрон-	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

				тальная перспектива).			
15.		Украшение класса к Новому году.	Урок-проект	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр,	Умение работать -в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к раз-	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
					выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).	личным видам искусства.	
<b>3 четверть (11 часов)</b>							

16.		Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Комбинированный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему.	Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
17.		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение ком-	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

				позиционного центра.	фигуры на листе.		
18.		Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.  Коллективная творческая работа.	Комбинированный урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали.  Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-простран-	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.  Представления о родине как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде),	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.  Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, исто-

				человека — один из главных элементов композиции.	ственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	рии и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
19.	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок-исследование	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной	

				мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.		куссва.	культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
20.		«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбинированный урок	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой за-	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формиро-

				всисимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.	искусства.	вание понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
--	--	--	--	---	---	------------	--

**Композиция**

21.		Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	Комбинированный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного ис-	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. Формирование поня-
-----	--	--	----------------------	--	--	---	--

				окружающей действительности.	куства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).		тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
22.		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

23.		Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Комбинированный урок	Выполнение набросков с фигур одно-классников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
24.		Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

						разных народов.	
25.		Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

26.		Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок-проект	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
<b>4 четверть (8 часов)</b>							
<b>Фантазия</b>							
27.		Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события,	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и пе-	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

				явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента.	реносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
28.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы,	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие	

				ее презентация.	Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.		мира.
29.		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Виртуальная экскурсия	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
30.		Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Урок-исследование	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

31.		Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный урок	Применение различных способов работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.	Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
32.		Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	Урок-исследование	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.

33.		Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.
34.		Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	Комбинированный урок	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.	Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации программного содержания используются:

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4 класс. – М.: Вентана-Граф

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1-4 класс. – М.: Вентана-Граф

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащённое стеллажами и шкафами. Там удобно

хранить баночки для воды, краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т. д.

### **Специфическое сопровождение (оборудование)**

- 1) репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- 2) портреты русских и зарубежных художников;
- 3) таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- 4) таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- 5) схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- 6) таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- 7) открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- 8) стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- 9) складные мольберты с планшетами;
- 10) демонстрационные столики;
- 11) разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

### **Электронно-программное обеспечение (по возможности):**

- 1) электронные библиотеки по искусству, DVD фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- 2) записи классической и народной музыки;
- 3) специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

**Технические средства обучения:**

- 1) мультимедийный проектор, DVD плееры, MP3 плееры;
- 2) компьютер с художественным программным обеспечением;
- 3) музыкальный центр;
- 4) цифровой фотоаппарат;
- 5) сканер, ксерокс и цветной принтер.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;

- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных

композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.