

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонов»
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform_12@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
МО учителей ММ
от «28» августа 2020 г. № 1
Председатель МО

ММ

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
МС школы
от «28» августа 2020
г. № 1

Зам.директора по
УВР ММ



**Рабочая программа
основного общего образования
по предмету «Музыка»**

1-4 классы

Составила:

учитель музыки
высшей категории
Дрожникова Н.В.

Самара
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов составлена на основе авторской программы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ, примерной рабочей программы, ориентированной для работы по учебнику «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованному или допущенному МО РФ в 2014 году.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

Задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать основы художественного вкуса;
- учить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь, литературой и изобразительным искусством);
- формировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, при этом в интересной форме (игры, беседы, концерты, экскурсии, сказки), знакомить с музыкальной терминологией, тематическим музыкальным материалом. Исподволь, пропевая, интонируя несложные мелодии, знакомиться с музыкой известных композиторов, научиться слышать музыку, запоминать и узнавать, определять ее настроение, характер. С помощью несложных вокальных упражнений дети привыкают к правильному дыханию, четкой дикции, протяжному пению гласных, чистому интонированию.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программы по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс - 33ч, 2-4 классы - 34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Виды занятий на уроке

Пение - хорошо знакомый вид музицирования. Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

Слушание музыки - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движение под музыку чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше почувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений, инсценирование.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

Содержание

Музыка вокруг нас – 16 ч

Волшебная страна звуков. Хоровод муз. Урок-импровизация. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Мои первые каникулы «Пересмешники». Русские народные музыкальные инструменты. Садко – былинный герой. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Звучащие картины. Музыкальная театрализация. Разыграй песню Г.Струве «Пёстрый колпачок». Родной обычай старины. Колядки. Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский балет «Щелкунчик».

Музыка и ты – 17 ч

Край, в котором ты живёшь. Композитор, поэт, художник. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Музы не молчали.

Мамин праздник. Поют солдаты (народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»). У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютя). Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыка театра (опера, балет). М.Коваль опера – сказка «Волк и семеро козлят». Музыка любимых мультфильмов. По следам Бременских музыкантов.

В 1 классе программа предусматривает знакомство детей с доступными произведениями русских композиторов XIX в.: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Э.Григ, Ж.-Ф.Рамо.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать на настроение, вызванное природой; мелодизировать на тексты колыбельных, принимать участие в концертных мероприятиях школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса обучающиеся должны

знать:

- музыкальные жанры (марш, танец, песня);
- музыкальные инструменты (рояль, фортепиано, арфа);
- народные инструменты (гусли, гармонь, балалайка, бубен, ложки).

уметь:

- определять характер и настроение музыки;
- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам.
- участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

Учебно-тематический план

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	Россия – Родина моя	7
2	День полный событий	8
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	8
4	В детском музыкальном театре	2
5	В концертном зале	6
6	Музыка оперы и балета.	2
7	Обобщающий урок. Афиша.	1
	Итого	34

Содержание

О России петь – что стремиться в храм (7 ч)

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке (2 ч). Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминания.

День полный событий (8 часов).

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (8 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

В детском музыкальном театре (2 ч)

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

В концертном зале (6 ч)

Звучит нестареющий В.Моцарт. Детские образы С.Прокофьева.

Волшебный цветик – семицветик.

Детская фортепианная музыка. Музыкальные картины. Старинная музыка.

Музыка оперы и балета (2 ч)

Обобщающий урок. Афиша (1ч)

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта.

Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавекия и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавирина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса обучающиеся должны знать:

знать:

- музыкальные термины (минор, мажор, хор, мелодия, марш, танец, песня, колядка);
- музыкальные инструменты (изученные в первом классе, а также орган и клавесин);
- композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Глинка).

уметь:

- определять характер и настроение музыки;
- передавать в пении характер песни;
- слышать паузы, ясно и четко произносить слова при исполнении.

Участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

Учебно-тематический план

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День полный событий	7
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5
4	В концертном зале	11
5	В музыкальном театре	3
6	Музыкальные воспоминания	3
	Итого	34

Содержание

Россия – Родина моя 5 ч

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке (2 часа).

День полный событий 7 ч

Картины природы. Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка. Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

В концертном зале 10 ч

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Мир Бетховена (2 ч). Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

В музыкальном театре 3 ч

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

Музыкальные воспоминания 4 ч

Тембры музыкальных инструментов. Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха. Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выразить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса:

обучающиеся должны

знать:

- музыкальные термины (мелодия, кант, опера, сюита, балет);
- фамилии выдающихся русских и зарубежных композиторов;
- узнавать их по фотографиям (П.Чайковский, М.Глинка, Г.Свиридов, М.Мусоргский, А.Бородин);
- музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых.

уметь:

- определять характер и основные интонации музыки – вопрос, радость, жалость;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- во время пения передавать характер песни, делать кульминации, правильно распределять дыхание во фразе.

Участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

Учебно-тематический план

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего часов
1	Вся Россия просится в песню	4
2	День полный событий	4
3	Композитор – имя ему народ	2
4	В концертном зале	8
5	В музыкальном театре	8
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
7	Музыкальные воспоминания	4
8	Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса	1
	Итого	34

Содержание

Вся Россия просится в песню (4 ч)

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

День, полный событий (4 ч) Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

Композитор – имя ему народ (2 ч)

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

В концертном зале (8 ч)

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

В музыкальном театре (8 ч)

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч)

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

Музыкальные воспоминания (4 ч)

Музыка осени. Песни разных народов мира.

Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Виды занятий на уроке.

Пение - хорошо знакомый вид музицирования. Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально - певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

Слушания музыки - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнообразными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое

удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыку чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного материала. Она включает развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен:

И.Стравинский и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького "Как сложили песню", на тексты стихотворений.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;

уметь:

- выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.

Учебно-методическое обеспечение

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-4-х классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством Российской Федерации. В комплект входит издание авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

- Музыка. Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 2 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 3 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 4 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.
- Поурочные планы по программе Критской Е.Д., 1 – 4 классы. Корифей Волгоград 2013 г.

Дополнительная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. Москва. ООО «ИКТЦ» ЛАДА», 2006
2. Арсенина Е.Н. Музыка. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014
- 2Ермолаев П.И. «Весёлые песенки»
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 1 класс. Москва. «ВАКО».2013

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 2 класс. Москва. «ВАКО».2013 Кудряшов А. «Песни для детей»
5. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014
6. Михеева Л. «Музыкальный словарь в картинках»
7. Музыкальный словарь . начальная школа.(ФГОС). Москва – «ВАКО», 2013
8. Программы по музыке 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. 3-е издание. Москва. «Просвещение»
- Поурочные планы по программе Критской Е.Д., Волгоград. Издательско- торговый дом «Корифей» «1-4 классы. 2009
9. Семернин В. Музыка всюду живет... Москва «Советский композитор» 1991
10. Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе. Москва. «Музыка» 1985
- Учебник. Музыка 1 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
6. Учебник. Музыка 2 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
7. Учебник. Музыка 3 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
8. Учебник. Музыка 4 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
9. Учебник. Музыка 1 класс, автор Т.И.Бакланова
10. Учебник. Музыка 2 класс, автор Т.И.Бакланова
11. Учебник. Музыка 3 класс, автор Т.И.Бакланова
12. Учебник. Музыка 4 класс, автор Т.И.Бакланова

Использование медиаресурсов

1. Audiophile Classic Collection. Paganini (AUDIO-DISC)
2. Classic Hits. (AUDIO-DISC). 2013
3. Классическая музыка (MP3)
4. Лунный свет. РиДерз. (AUDIO-DISC) 2002
5. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004
6. Полная коллекция лучших записей джазовой эпохи. Оркестр Глена Миллера. ИДДК 2013
7. Русская симфоническая музыка (MP3)
8. Шедевры классической музыки» в эстрадной обработке (AUDIO-DISC)
9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002

1 класс				
№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты УУД
	план	факт		
	1 четв		«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)	
1			<p>И муза вечная со мной!</p> <p>Г.Струве «Так уж получилось» П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»</p>	<p>Знать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
2			<p>Хоровод муз</p> <p>«Березка» русский хоровод «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши «Во поле береза стояла» р.н.п. греческий танец «Сиртаки»</p>	<p>Знать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>
3			<p>Повсюду музыка слышна</p> <p>Т.Попатенко «Скворушка прощается»</p>	<p>Знать: название первичных жанров: песня, танец, марш.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
4			<p>Душа музыки – мелодия</p> <p>П.И.Чайковский «Сладкая греза» Х.-В.Глюк «Мелодия»</p>	<p>Знать жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>

5		<p>Музыка осени</p> <p>Г.Свиридов «Осень» П.И.Чайковский «Осенняя песнь» О.Юдахина«Дождик» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко«Скворушка прощается»</p>	<p>Знать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6		<p>Сочини мелодию</p> <p>В.Павленко «Капельки» Осенние заклички</p>	<p>Знать: понятия - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки</p>
7		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука» Р.Паулс «Алфавит»</p>	<p>Знать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p>
8		<p>Музыкальная азбука.</p> <p>В. Дроцевич «Семь подружек» В.Герчик «Нотный хоровод» Г.Струве «Песенка о гамме»</p>	<p>Знать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
9		<p>Русские народные музыкальные инструменты</p> <p>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>	<p>Знать: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
	2 ч		

10		<p>Садко – былинный герой Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p>Знать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.</p>
11		<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) И.С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2, В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Знать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
12		<p>Звучащие картины К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.-С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2 К.Дебюсси «Лунный свет»</p>	<p>Знать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
13		<p>Разыграй песню Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»</p>	<p>Знать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера</p>
14		<p>Пришло Рождество-начинаем торжество «Тихая ночь» международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка</p>	<p>Знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>

		«Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	
15		Родной обычай старины Опера . Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности
16		Добрый праздник среди зимы П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де»	Знать роль музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
	3 ч	«МУЗЫКА И ТЫ» (17 ч)	
17		Край, в котором ты живёшь Г.Свиридов «Пастораль» А.Шнитке - «Пастораль» Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя» Я.Дубравин «Добрый день»	Знать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.
18		Художник, поэт, композитор. А.Филиппенко «Веселый музыкант» И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»	Знать, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19		Музыка утра. Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро»	Знать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь

		В.Симонов «Утро в лесу»	Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,
20		Музыка вечера В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» В.Салманов «Вечер» Е. Крылатов «Колыбельная Умки»	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
21		Музыкальные портреты Л.-К.Дакен «Кукушка» С.Прокофьев «Болтунья» В.Моцарт «Менуэт»	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22		Мамин праздник В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин «Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо» В.Иванников «Самая хорошая» Г.Струве «Маленькая мама», «Мамин праздник»	Знать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
23		Музы не молчали А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»	Знать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24		Разыграй сказку П.Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка	Знать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные

		Ф.Лещинская «Еж» Н.Потоловский «Жук» Н.Френкель «Пляшут зайцы» А.Гретти «Спор»	
25		Народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	4 ч		
26		У каждого свой музыкальный инструмент Х.-В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» И.Бах «Волынка» П.Чайковский «Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» <i>Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»</i>	Знать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
27		Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютня) «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28		Звучащие картины	Знать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.

		<p>А.Шнитке «Пастораль» из сюиты «В старинном стиле»</p> <p>Г.Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>
29		<p>Музыка в цирке</p> <p>И.Дунаевский «Выходной марш»</p> <p>Д.Кабалевский «Клоуны»</p> <p>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</p> <p>А.Журбин «Добрые слоны»</p>	<p>Знать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30		<p>Дом, который звучит.</p> <p>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</p> <p>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</p>	<p>Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
31		<p>Опера-сказка</p> <p>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</p> <p>М.Красев «Муха – цокотуха»</p>	<p>Знать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.</p> <p>Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p>
32		<p>«Ничего на свете лучше нету»</p> <p>Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Знать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p> <p>Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
33		<p>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</p>	<p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>

2 класс				
№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты УУД
	план	факт		
	1 четв		«РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» (3 ч)	
1			Мелодия М.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш
2			Здравствуй, Родина моя! <i>Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»</i> М.Глинка «Патриотическая песня»	Уметь воплощать художественное содержание музыки в пении, слове
3			Моя Россия <i>Г.Струве «Моя Россия»</i>	Знать понятия: музыкальный язык, интонации.
			Гимн России <i>А.Александров «Гимн России»</i>	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры
			«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч)	
4			Музыкальные инструменты П.Чайковский «Детский альбом» С.Прокофьев «Детская музыка»	Знать: устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев
5			Природа и музыка С.Прокофьев «Утро», «Вечер»	Знать понятия: песенность, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности

6		<p>Прогулка</p> <p>М.Мусоргский «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка»</p>	<p>Знать понятия: танцевальность, маршевость, мелодия. Уметь называть фамилии композиторов: М.Мусоргский С. С. Прокофьев</p>
7		<p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>П.Чайковский «Полька», «Вальс», «Камаринская» С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла»</p>	<p>Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>
8		<p>Эти разные марши</p> <p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» С.Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами»</p>	<p>Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера</p>
	2 ч	Звучащие картины	
9		<p>«Расскажи сказку»</p> <p>С.Прокофьев «Сказочка» П.Чайковский «Нянина сказка» «Баба – Яга»</p>	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>
		<p>Колыбельные</p> <p><i>Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»</i> <i>А.Островский «Спят усталые игрушки»</i></p>	<p>Знать: понятия: темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни</p>
		О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ч.)	

10		Великий колокольный звон М.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры
11		Звучащие картины	
12		Святые земли Русской С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» С.Радонежский	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Знать понятия: тропарь, кондак
13		Молитва П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского
14		С Рождеством Христовым! <i>Колядки</i>	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения
		ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (4 ч)	
15		Русские народные инструменты «Во кузнице» русская народная песня	Знать понятия вариации, пляска, наигрыш Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах
16		Плясовые наигрыши Р.н.п. «Светит месяц» М.Глинки «Камаринская»	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно «разыгрывать» народные песни; импровизировать в игре на народных инструментах
		Разыграй песню <i>Русские н.п. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»</i>	Знать понятие хоровод, песня-игра, песня-диалог, «стенка на стенку» Уметь: выразительно «разыгрывать» народные песни
17		Музыка в народном стиле Ходит месяц над лугами	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах

		М.Глинка «Камаринская» П.Чайковский «Камаринская»	
		Сочини песенку	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять потешки и детские песенка
18		Проводы зимы <i>Русская н.п. «Масленица», «Мы давно блинов не ели»</i>	Знать историю и содержание календарных праздников. Уметь выразительно исполнять календарные песни
		Встреча весны <i>Русская н.п. «Веснянка», «Жаворонка»</i>	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять календарные песни
		В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч.)	
19		Сказка будет впереди <i>Г.Гладков «Песня-спор» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»</i>	Знать понятие музыкальный диалог
20		Детский музыкальный театр. С.Прокофьев, балет «Золушка» Часы <i>Хор из оперы М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i>	Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр, хор, солист
21		Театр оперы и балета С.Прокофьев балет «Золушка» Вальс, Полночь	Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира
22		Волшебная палочка С.Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой

		П.Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик»	
23		Опера «Руслан и Людмила» Песня Баяна, хор «Лель таинственный», увертюра, заключительный хор	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов
		В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет
24		Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и Волк»	Знать: понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке
25		«Картинки с выставки» М.Мусоргский, Баба-Яга, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота	Уметь: проводить интонационно образный анализ музыки; называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке
26		Музыкальное впечатление М.Мусоргский «Лиможский рынок»	Знать понятие сюита Уметь определять, каким образом композитор добился выразительности и изобразительности
27		Звучит нестареющий Моцарт! Турецкое рондо Симфония №40	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения
28		Увертюра В.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Знать понятие увертюра. Уметь определять интонации в музыке, сравнивать произведения
		«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (6 ч)	

		Волшебный цветик семицветик.	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.
29		Музыкальные инструменты	Уметь отличать на слух тембр органа
30		«И все это - И. С. Бах» «Менуэт», «Волынка», «За рекою старый дом»	Знать понятия менуэт, волынка
31		Всё в движении Г.Свиридов «Тройка» М.Глинка «Попутная песня»	Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения
32		Музыка учит людей понимать друг друга Д.Кабалевский Клоуны, Кавалерийская	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель
		Два лада	Знать понятие музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности
33		Природа и музыка Г.Свиридов «Весна», «Осень» М.Глинка «Жаворонок» В.Моцарт «Весенняя», Симфония №40	Знать понятия: мажор, минор, тембр, краска
34		Первый П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром	Знать понятия: консерватория, конкурс, концерт
		Мир композитора	Знать произведения композиторов Уметь называть произведения
		Могут ли иссякнуть мелодии?	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов, мажор, минор

3 класс				
№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты УУД
	план	факт		
	1 четв		РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (5ч)	
1			Мелодия - душа музыки П. Чайковский Симфония №4 Пч. Г. Свиридов «Романс» М. Глинка «Жаворонок»	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия
2			Природа и музыка М. Глинка «Жаворонок» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П. Чайковский «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов, Романс к повести «Метель»	Знать: определение романса, его отличие от песни. Солист, аккомпанемент Уметь: приводить примеры романсов
			Звучащие картины	Знать понятия: романс, пейзаж, лирика. Музыка и поэзия
3			«Виват, Россия!» <i>Кант «Радуйся, Росско земле!»</i> <i>«Славны были наши деды»,</i> Марш преображенского полка, <i>«Вспомним, братцы, Русь и славу»</i>	Знать: определение канта, его историю, особенности
4			Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев Хор «Вставайте люди русские»	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трех-частная форма

5		<p>Опера «Иван Сусанин»</p> <p><i>М.Глинка, опера «Иван Сусанин»</i> <i>Хор «Славься»</i></p>	<p>Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»</p>
		<p>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)</p>	
6		<p>Утро</p> <p>Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.Чайковский «Утренняя молитва»</p>	<p>Знать понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>
7		<p>Портрет в музыке</p> <p>С.Прокофьев «Болтунья»</p>	<p>Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения</p>
8	2 ч	<p>В каждой интонации спрятан человек</p> <p>С.Прокофьев «Урок танца» из балета «Золушка» «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Уметь сравнивать различные произведения</p>
9		<p>В детской. Игры и игрушки</p> <p>М.Мусоргский «С няней», «С куклой»</p>	<p>Знать понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке</p>
		<p>На прогулке</p> <p>М.Мусоргский «Тюльриный сад»</p>	<p>Знать понятие сюита, музыкальная живопись</p>
		<p>Вечер</p> <p>П.Чайковский «Колыбельная песня» М.Мусоргский «Вечерняя песня» Э.Григ «Заход солнца»</p>	<p>Знать понятия мелодия, аккомпанемент, интонация, колыбельная</p>
		<p>«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)</p>	

10		<p>Радуйся, Мария!</p> <p>И.Бах «Прелюдия до-мажор» Ф.Шуберт «Ave Maria»</p>	<p>Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства</p>
11		<p>Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства</p> <p>С.Рахманинов, Богородице, Дево, радуйся Тропарь Владимирской иконе Божьей матери</p>	<p>Знать понятие тропарь, икона</p>
12		<p>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</p> <p><i>В.Гаврилин «Мама»</i> Ч.Биксио «Мама»</p>	<p>Уметь исполнять песни о маме</p>
13		<p>Вербное воскресенье</p> <p>Э.Л.Уэббер «Осанна» А.Гречанинов «Вербочки» Р.Глиэр «Вербочки»</p>	<p>Знать: историю праздника Вербное воскресенье, понятие церковное песнопение</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>
		<p>Святые земли Русской</p> <p>Величание Баллада о князе Владимире</p>	<p>Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира</p>
		<p>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 ч)</p>	
14		<p>«Настрою гусли на старинный лад...»</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче». «Садко и морской царь»</p>	<p>Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект</p>
15		<p>Певцы русской старины</p> <p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» вторая песня Баяна, арии Садко «Ой ты, темная дубравушка»,</p>	<p>Знать: имена былинных сказителей. Баяна</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ музыки. Подражание гусярам</p>

		Высота ли, высота...», «Заиграйте, мои гусельки» Былина о Садко и морском царе	
16		Лель мой, Лель... Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» Третья песня Леля	Знать: понятие меццо-сопрано, литавры, кларнет, песня, куплет Уметь: проводить интонационно-образный анализ
		Звучащие картины	Знать традиции и истоки праздника Масленица
17		Прощание с масленицей Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», хор «Прощай, масленица» Песня «Блины»	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников
		В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)	
18		Опера «Руслан и Людмила» Н.Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана, Каватина Людмилы	Знать понятия: ария, тенор, сопрано, каватина Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
19		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра Н.Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа, Увертюра	Знать понятия: баритон, бас, рондо, контраст, опера, увертюра Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
20		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Хор фурий	Знать понятия ария, сопрано, тенор, тембр, опера; сюжет мифа об Орфее, состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ
21		Опера «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Ария Снегурочки Каватина Берендея, Шествие царя Берендея, хор «Свет и сила, бог	Знать: понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: сравнивать и анализировать музыкальные фрагменты

		Ярило»	
22		Опера «Садко» Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» Океан-море синее	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
23		Балет «Спящая красавица» П.Чайковский, балет «Спящая красавица», Увертюра, фея Сирени, фея Карабос Вальс	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки
		В современных ритмах Р.Роджерс «Звуки музыки» А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	Знать: понятие мюзикл; содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов
		В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)	
24		Музыкальное состязание П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром <i>Украинская н.п. «Веснянка»</i>	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
25		Музыкальные инструменты И.Бах «Шутка» П.Чайковский Мелодия Н.Паганини «Каприз» <i>Норвежская н.п. «Волшебный смычок»</i>	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
26		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» «Смерть Озе», «В пещере горного короля»	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: узнавать произведения, объединенные общим замыслом
27		«Героическая»	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ

		Л.Бетховен, Симфония № 3 «Героическая»	
28		Скорбь о погибших. Праздник мира	Знать понятия симфония, контрданс
29		Мир Бетховена Л.Бетховен «К Элизе», «Сурок», Лунная соната	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
		«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (5 ч)	
30		Острый ритм-джаза звуки Дж.Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»	Знать понятия: импровизация, ритм, спиричуэл, блюз. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
31		Певцы родной природы Э.Григ «Утро» П.Чайковский	Знать понятие симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов
32		Люблю я грусть твоих просторов Г.Свиридов «Запевка», «Снег идёт», «Тройка»	Знать понятия: кантата, хор, музыкальные иллюстрации, песенность, Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов
33		Мир Прокофьева С.Прокофьев «Шествие солнца»	Знать произведения С.Прокофьева, пройденные в течение года Уметь определять по слуху отрывки из произведений
34		Прославим радость на земле В.Моцарт, Симфония № 40, Финал Канон «Слава солнцу, слава миру»	Знать понятия: симфония, канон Уметь определять принадлежность произведений к тому или иному жанру

4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты <i>УУД</i>
	план	факт		
	1 четв		РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)	
1			Мелодия С.Рахманинов, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Биографию С.Рахманинова Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
			Ты запой мне ту песню... Русская н.п. «Ты река ль, моя реченька В.Локтев «Песня о России»	Знать жанры русских народных песен Уметь исполнять русские народные песни
2			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» С.Рахманинов «Вокализ»	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка, певица А.Нежданова
			Как сложили песню Звучащие картины	
3			Ты откуда, русская, заложила музыка? Русские народные песни	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос
			«Я пойду по полю белому...» С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» Мертвое поле Въезд Александра во Псков	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

			<p>«На великий праздник собралася Русь!»</p> <p>Песня об Александре Невском М.Глинка «Славься»</p>	<p>Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</p>
			<p>«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 ч)</p>	
4			<p>Святые земли Русской</p> <p>Стихира «Земле русская» Былина об Илье Муромце А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» Величание и Гимн Кириллу и Мефодию</p>	<p>Знать: имена святых князя Владимира и княгини Ольги, их житие, подвиги русских святых, Илья Муромец, Кирилл и Мефодий; понятия: стихира, величание. Уметь: отличать церковные песнопения</p>
5			<p>Праздников праздник, торжество из торжеств</p> <p>Тропарь «Христос Воскресе!»</p>	<p>Знать понятия: тропарь, песнопение</p>
6			<p>Ангел вопиаше</p> <p>П.Чесноков «Ангел вопиаше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!» Ф.Шуберт «Ave, Maria»</p>	<p>Уметь: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников</p>
7			<p>Светлый праздник</p> <p>С.Рахманинов «Колокола» Светлый праздник</p>	<p>Знать традиции Пасхи, ее песнопения, понятия: сюита, трезвон Уметь отличать виды колокольных звонов</p>

		ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)	
8		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» П.Чайковский «Осенняя песнь»	Знать: понятие лад (мажор, минор). Пастораль, лирика в поэзии и музыке Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
9	2 ч	Зимнее утро П.Чайковский «Зимнее утро» Русская н.п. «Зимняя дорога» В.Шебалин «Зимняя дорога»	Знать различия хоровой народной и композиторской музыки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
		Зимний вечер П.Чайковский «У камелька» М.Яковлев «Зимний вечер» Русская н.п. «Зимний вечер»	Уметь сравнивать музыку разных жанров, написанную на один текст
10		Что за прелесть эти сказки! Три чуда Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда <i>Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»</i>	Знать сюжет «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина
11		Ярмарочное гулянье П.Чайковский, опера «Евгений Онегин» Хор «Девыцы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку»	Знать: жанры народной музыки, хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни
12		Святогорский монастырь	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки

		М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление	
13		«Приют, сияньем муз одетый...» М.Глинка «Венецианская ночь»	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
		«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (3 ч)	
14		Композитор -имя ему народ Белорусские н.п. «Реченька», «Бульба» Японская н.п. «Вишня» Грузинские н.п. «Солнце, в дом войди», «Светлячок» Неаполитанская н.п. «Колыбельная» Итальянская н.п. «Санта Лючия!»	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле Уметь исполнять песни народов мира
15		Музыкальные инструменты России Русская н.п. «Светит месяц»	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра русских народных инструментов Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов
		Музыкант-чародей Норвежская н.п. «Волшебный смычок»	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
16		Народные праздники Русская н.п. «Во поле берёза стояла»	Знать обычаи праздника Троица
		В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)	

17		<p>Музыкальные инструменты</p> <p>А.Бородин, Струнный квартет Пч. «Ноктюрн» П.Чайковский, Вариации на тему рококо</p>	<p>Знать понятия: ноктюрн, струнный квартет, вариации, рококо. Штрихи: легато, стаккато, акцент</p> <p>Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>
18		<p>Старый замок.</p> <p>М.Мусоргский «Старый замок» Песня франкского рыцаря</p>	<p>Знать: понятия: сюита, романс.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>
		<p>«Счастье в сирени живет...»</p> <p>С.Рахманинов «Сирень»</p>	<p>Знать музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.</p>
19		<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>Ф.Шопен «Полонез» A- dur</p>	<p>Знать: многообразие танцевальных жанров.</p> <p>Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму</p>
		<p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Ф.Шопен, Вальс, Мазурка, «Желание»</p>	<p>Знать характерные особенности танцев: мазурка, вальс</p> <p>Уметь отличать трёхчастную и куплетную форму</p>
20		<p>«Патетическая» соната</p> <p>Л.Бетховен, Соната №8</p>	<p>Знать: особенности построения сонаты</p>
21		<p>Годы странствий</p> <p>М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p>	<p>Знать понятия: романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер</p> <p>Уметь отличать музыкальные размеры 6/8, 3/4</p>
		<p>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)</p>	
22		<p>Опера «Иван Сусанин» II акт</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Особенности полонеза и мазурки</p>

		М.Глинка, опера «Иван Сусанин» полонез, мазурка	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
23		Опера «Иван Сусанин» III, IV акт Сцена в лесу, Ария Сусанина и хоры	Знать понятие кульминация
24		«Исходила младёшенька...» М.Мусоргский, опера «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Песня-ария, куплетно-вариационная форма Уметь проводить анализ музыки, находить схожие интонации
25		Русский Восток М.Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор М.Мусоргский, опера «Хованщина» Пляска персидок А.Хачатурян, балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями	Знать понятие орнамент, творчество А.Хачатуряна Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; отличать звук саксофона
26		Балет «Петрушка» И.Стравинский, балет «Петрушка» Потешные сцены	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры
27		Театр музыкальной комедии И.Штраус «Летучая мышь», Вальс Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» Я танцевать хочу В.Семёнов «Том Сойер и другие», «Звёздная река»	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития Уметь исполнять популярные песни из мюзиклов

		«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (7 ч)	
28		Прелюдия С.Рахманинов, Прелюдия	Знать понятия: прелюдия и этюд. Форма музыки: трёхчастная Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
29		Исповедь души Ф.Шопен, Прелюдии №7, №20, Этюд № 12 «Революционный»	Знать понятия: интонация, прелюдия и этюд.
30		Мастерство исполнителя	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Знать фамилии: С.Рихтер, Д.Кабалевский, С.Лемешев, М.Ростропович
31		В интонации спрятан человек Л.Бетховен, Соната «Патетическая» Э.Григ, Песня Сольвейг, Танец Анитры М.Мусоргский, Песня Марфы Французская н.п. «Жила-была пастушка»	Уметь «сочинять» импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения
32		Музыкальные Инструменты Б.Окуджава «Пожелание друзьям» В.Высоцкий «Песня о друге»	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)
33		Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»	Знать художественное единство музыки и живописи. Произведения композитора Н.Римского-Корсакова Уметь называть произведения композитора Н.Римского-Корсакова на сказочные темы
34		Рассвет на Москве-реке	Знать понятие изобразительность в музыке, симфоническая картина

			М.Мусоргский, опера «Хованщина», Рассвет на Москве-реке	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
--	--	--	---	--