

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform_12@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
МО учителей Н. УМК
от «28» августа 2018 г. № 1
Председатель МО

Мухоморова

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
МС школы
от «29» августа 2018г. № 1
Зам. директора по
УВР Шаф

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы
Е.В. Горячева
Приказ по школе
от «28» августа 2018г.



Рабочая программа
начального общего образования
по предмету «Музыка»
(программа В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак)
1-4 классы

Составитель:
учитель музыки
Дрожникова Н.В.

Учебник:

Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

Музыка. 2 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г.

Музыка. 4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

Самара
2018

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform_12@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
МО учителей Н.М.К.
от «28» августа 2018 г. № 1
Председатель МО

М.И.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
МС школы
от «29» августа 2018г. № 1
Зам. директора по
УВР М.И.С.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы
Е.В.Горячева
Приказ по школе
от «29» августа 2018г.



Рабочая программа

начального общего образования

по предмету «Музыка»

(программа В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак)

1-4 классы

Составитель:
учитель музыки
Дрожникова Н.В.

Учебник:

Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

Музыка. 2 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г.

Музыка. 4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

Самара
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Цели и задачи

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

- Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических *задач*: научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связана с усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отме-

тим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс — «Музыкальная прогулка»;

3 класс — «О чем рассказывает музыка»;

4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание **1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во **2 классе** содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка - живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В **3 классе** акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая

тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ

Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор- сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух...там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы).

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Сим-

фоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерт(1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная

интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад». Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса* — **т р е т и й** (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудио приложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудио приложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвари-

антной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1 час.

Информация о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 33 часа при 1 часе в неделю в 1 классе и на 34 часа во 2-4-х классах, в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 1 и 2 классе структурировано на основе *компетентного подхода*. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

Ценностно-смысловая компетенция – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционального отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки — $\underline{\quad}$; $\underline{\quad}$. $\underline{\quad}$; $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

1 класс

Содержание тем учебного материала для 1 класса

Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»

Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал:

Н. Дрожникова на сл. И. Бондаренко «Школьный мотив» (пение).

«Угадай мелодию» - муз. игра с пением.

Знать:

-Музыкальные термины: НАСТРОЕНИЕ – радостное, веселое, торжественное, серьезное.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека.

Применять:

Разучить песню, петь плавно, связно.

Урок 2. «Музыка, музыка всюду слышна...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал:

Н. Дрожникова «Посвящение» (пение).

Знать:

- Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ.
- Определение музыкального термина: ПАУЗА.
- Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО.

Уметь:

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Размышлять о звуках окружающего мира.
- Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

Применять:

Разучить песню, петь в подвижном, задорном характере, точно вступая после паузы.

Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

Н. Дрожникова «Если б радуга запела». (пение).

Знать:

- Определения характера музыки: СПОКОЙНО, НЕЖНО, ЗАДУМЧИВО, ЯРКО, ЗВОНКО, РАДОСТНО.

Уметь:

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

Применять:

Разучить песню, петь в подвижном темпе, передавать в своем исполнении различные настроения в каждом куплете.

Урок 4. Краски осени (1ч)

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:

В.Герчик на стихи Е.Авдиенко «Осень пришла», Г.Струве на стихи Н.Соловьёвой «Моя Россия» (пение).

Знать:

-Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять?).

-Внимательно рассматривать картины, определять основные тона и краски.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой показана осень на картинах художников? Какие чувства вызывает осенняя природа? Почему композитор назвал песню сказкой?).

Применять:

-Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно.

-Исполнить заличку «Осень» с игровыми движениями.

-Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.

Урок 5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» (2ч)

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал:

Т.Попатенко на стихи М.Ивенсен «Скворушка прощается» (пение)

Калинников «Грустная песенка», Чайковский «Октябрь» (слушание и рисование)

Знать:

-Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять? Изменяется ли настроение в музыке припева? Каким оно становится?).

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличается осень на рисунках от осени, изображения которой мы рассматривали на прошлом уроке (ранняя осень, поздняя осень)? Как звучит мелодия: напевно, протяжно или отрывисто? Можете ли вы назвать песню, у которой был бы такой же характер?).

Применять:

-Разучить песню «Песенка об осеннем солнышке», исполнять в подвижном темпе, изменяя настроение (грустно, радостно).

-Прохлопать ритм мелодии песни об осени.

Урок 7. Музыкальное эхо (1ч)

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал:

П.Синявский «Родители-крокодители» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Знать:

-Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО.

Уметь:

-Определять динамику музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать эхо? Где его можно услышать? Как отвечает эхо: громко или приглушенно, тихо?).

Применять:

-Разучить шутовую песню «Эхо», исполнять бодро, правильно передавать в своем исполнении звучание эхо, сопровождать пение двумя хлопками в ладоши, по коленям.

-Разучить песню «Камышинка-дудочка», петь только повторяющиеся звуки «ду-ду», импровизировать.

Урок 8-9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» (2ч)

1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г.Гладков на стихи В.Лугового «Песня-спор» (пение).

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Знать:

-Определение и происхождение слова КАНИКУЛЫ.

-Определения темпа музыки: ТЕМП, БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, сопоставлять качества героев, нарисованных на картинках с качествами личности ребят из класса.

-Определять темп музыкального произведения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (Кого из персонажей на рисунках напоминает музыка? В каком темпе написана музыка?).

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как думаете, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи, - быстро или медленно?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять задорно, в темпе польки, соблюдая ударения, выделенные в тексте.

-Закрепить знания, умения и навыки по теме.

-Проверить уровень знаний, умений и навыков за 1 четверть.

Урок 10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...» (1ч)

Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальный материал:

С.Рахманинов «Итальянская полька» (музыкально – ритмические движения).

А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание).

В.Шаинский на стихи М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг» (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Почему у вальса Д. Шостаковича есть второе название – «шутка»? Какая из картин художников более всего схожа по настроению с этой музыкой? Какой характер у музыкального произведения? Как под эту музыку лучше танцевать: одному, вдвоём или всем вместе?).

Применять:

-Исполнять песню «*Потанцуй со мной, дружок*» с игровыми движениями.

-В песне «*Гусята*» изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника. Использовать для этого тихое и более громкое звучание своего голоса.

Урок 11. Ноги сами в пляс пустились 1ч)

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание).

Ах, вы сени. *Русская народная песня*, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Музыкальные термины: ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ВЕСЕЛО, БЫСТРО, ЗАДОРНО.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска), характеристики танца.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой изображена русская народная пляска на картине художника? Как звучит Камаринская пляска? Что означает: водить хоровод? Чем отличается хороводная музыка от плясовой?).

Применять:

-Разучить песню.

-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

Урок 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч)

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Как у наших у ворот (театрализация)

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

-Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять и называть музыкальные инструменты.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какое настроение выразили народные умельцы в своих работах? Звучание каких инструментов слышится в музыке?)

Как думаете, песню «Светит месяц» можно только лишь петь? Как понимаете слова из стихотворения про народный оркестр: «То он плачет, то хохочет...»?).

Применять:

-Находить на рисунках русские народные инструменты, отмечать их знаком.

-Разучить песню.

-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

Урок 13. Марш деревянных солдатиков (1ч)

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание и рисование).

Д.Кабалевский «Барабан» (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ.

-Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять и называть музыкальные инструменты.

-Определять типы марша: спортивный, военный, игрушечный.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать марши? Где их слышали?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять с танцевальными движениями.

Урок 14. «Детский альбом» П.И. Чайковского (1ч)

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание и пение со словами).

О. Фельцман на стихи *Н.Рябинина* «Айболит» (пение, театрализация).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР.

-Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличаются пьесы «болезнь куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства? Какой танец исполняет новая кукла?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе. Попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме, спеть их любимой игрушке.

Урок 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч)

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал:

А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание).

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание и рисование).

А.Варламов на стихи Р.Паниной «Ёлка в Рождество» (пение)

Знать:

-Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.

-ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ СВОЙ МЕХАНИЗМ. НУЖНО БЕРЕЖНО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ!

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Оценивать и сравнивать музыкальные характеристики.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Назвать обитателей волшебного городка. Почему в табакерке звучала музыка? Какой представляете себе сказочную музыкальную табакерку? Похож ли Дед Мороз на картинке художника на Деда Мороза из музыкальной пьесы?).

Применять:

-Разыграть песню «*Пестрый колпачок*»: придумать движения, передающие содержание. Исполнить эти движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.

-Разучить песню «*Ёлочка любимая*». Исполнять в подвижном темпе, в хороводе.

Урок 16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1ч)

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Новогодний хоровод (пение, музыкально – ритмические движения).

Е.Крылатов на стихи Ю.Энтина «Кабы не было зимы» (пение караоке)

Знать:

-Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Герои каких музыкальных и литературных произведений пляшут в новогоднем хороводе? Что представляется при слушании музыки из балета «Щелкунчик»?).

Применять:

-Выучить новогоднюю песню «Новогодний хоровод», исполнять в новогоднем хороводе.

-Выучить песню «Дед Мороз», исполнять в новогоднем хороводе.

Урок 17-18. Зимние игры (2ч)

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Н. Перунов. Белый пух. Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация).

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение).

Знать:

-Зимние игры детей.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как кружатся снежинки? Показать это движением. Можно ли «увидеть» в музыке кружение снежинок?).

Применять:

-Разучить или придумать свой ритм к стихотворению «Белый пух», показать движением рук паузу на слове «пух».

-Хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз», делать правильные ударения.

Разучить песню, исполнять весело, правильно выполняя ударения.

Урок 19. «Водят ноты хоровод...» (1ч)

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал:

Р.Роджерс «Звуки музыки» (пение).

А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

Знать:

- Музыкальный термин: **НОТЫ**.
- Названия и расположение нот на нотном стане.
- Сколько всего существует нот (7).

Уметь:

- Рассказывать о прослушанном произведении.
- Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.
- Находить ноты на нотоносце.

Применять:

- Разучить и петь песню «*Нотный хоровод*», называя ноты.
- Петь песню «*До, ре, ми, фа, соль...*».
- Записать знакомые ноты на нотоносце в рабочей тетради, подписать их.

Урок 20. «Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл» (1ч)

Разыгрывание сюжета русской народной сказки «Колобок» с применением детских музыкальных инструментов.

Знать:

- Сюжет русской народной сказки «Колобок».
- Музыкальные инструменты: **ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.**

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, определять характер.
- Рассказывать о прослушанном произведении.
- Подобрать каждому герою сказки свой музыкальный инструмент, находить его изображение на рисунке.

Применять:

-Разучить песню, включаться в театрализацию.

Урок 21-22. Весёлый праздник Масленица (2ч)

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество.

Сравнение характера музыки «Русская»

И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение).

Мы давно блинов не ели. *Попевка* (пение, импровизация).

Знать:

-Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять характер.

-Внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывать, как веселились на масленицу.

-Рассказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки, сравнивать характер музыки с характером картин художников.

Применять:

-Попытаться сочинить собственную песенку на народные масленичные стихи.

-Разучить попевку «Мы давно блинов не ели», придумать ритмический аккомпанемент к песне.

-Петь песню «Перед весной» энергично, радостно. Обратит внимание на распевы.

Урок 23. Где живут ноты? (1ч)

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Песенка о гамме (пение).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение: **НОТЫ, НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.**

-Где нужно записывать ноты.

Уметь:

-Внимательно слушать сказку, рассказывать о содержании, отвечать на вопросы учителя.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность.

Применять:

-Петь знакомые семь нот, двигаясь вверх и вниз по ступеням гаммы.

-Исполнить песню в неспешном, неторопливом темпе.

Урок 24. Весенний вальс (1ч)

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал:

М.Парцхаладзе на стихи М.Пляцковского «Мамина песенка» (пение).

О.Девочкина на стихи Э.Чуриловой «Песенка про бабушку» (пение).

Буржоа Жерар на стихи Ю.Энтина «Мама – первое слово» (пение)

Знать:

-Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню.

-Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ.

Уметь:

-Внимательно слушать песню в исполнении учителя, рассказывать о содержании и характере музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, сравнивать, сопоставлять (Как лучше исполнять вальс?).

Применять:

-Разучить песню «Весенний вальс», петь песню плавно, ласково, выразительно.

-Петь песню «Сегодня мамин день».

Урок 25. Природа просыпается (1ч)

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание).

Ой, бежит ручьём вода. *Украинская народная песня, обработка К. Волкова* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Картины о весне «Мартовское солнце» К.Юона, «Розовый вечер» Н.Ромадина.

-Музыкальные произведения о весне.

Уметь:

-Внимательно рассматривать картины, определять настроения картин.

-Сравнивать настроения картин с настроением музыкальных произведений (схожесть и различия).

-Подбирать характеристики к определению настроения музыкального произведения.

Применять:

-Разучить песню «Ой, бежит ручьем вода», исполнять весело, в подвижном темпе.

-Разучить песню «Веснянка», исполнять призывно и звонко.

Урок 26. В детском музыкальном театре (1ч)

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Знать:

-Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.

-Правила поведения в театре.

Уметь:

-Внимательно рассматривать картины художников, рассказывать о содержании картин.

-Рассказывать и выполнять правила поведения в театре.

Применять:

-Разучить песню, исполнять, сопровождая пение игрой на бубне.

Урок 27. Мелодии и краски весны (1ч)

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал:

В.Салманов «Утро в лесу», «Вечер». (слушание).

В.А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание).

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание).

В. Николаев, стихи Н. Алпатовой. Песня ручья (пение).

Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

-Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Если бы ты был композитором, какими мелодиями выразил бы весеннее настроение? А осеннее? Что напоминает движение мелодии?).

Применять:

-Показать рукой или нарисовать линией движение мелодии в «Песне ручья».

-Раскрасить «весеннюю» картинку. Определить цвета для передачи весеннего настроения.

-Разучить песню «Капли и море», исполнять спокойно, в неторопливом темпе.

Урок 28. Мелодии дня (1ч)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.
Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание).

С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание).

В. Шаинский на стихи М. Пляцковского «Улыбка» (пение).

Знать:

-Название времени суток, природные явления в различное время суток.

-Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.

Уметь:

-Внимательно рассматривать картины художников, определять основные цвета и тона.

-Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.

-Соотносить настроение картин художников с настроением музыкальных произведений.

Применять:

-Разучить песню, исполнять, передавая радостное и грустное настроение двух утят.

Урок 29. Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1ч)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание).

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание).

Е. Тиличеева, стихи Гангова. Догадайся, кто поёт (пение).

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

Знать:

-Музыкальные термины: ТЕМБР.

-Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.

-Как устроен внутренний механизм пианино.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Знакомо ли вам устройство, изображенное на рисунке в учебнике? В какой сказке вы с ним уже встречались?).

Применять:

-Выразительно исполнять песню «*Догадайся, кто поет*».

-Быть предельно внимательным, по тембру голоса догадаться, кто поет из друзей.

Урок 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал:

М. Заливашина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

Знать:

-Сюжет рассказа Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом».

Уметь:

-Внимательно слушать учителя, уметь пересказать главную мысль текста.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, отвечать на вопросы учителя.

-Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.

Применять:

-Разучить и разыграть песню. Передавать в своем исполнении интонации радости, жалости, вопроса, восклицания.

Урок 31. На концерте (1ч)

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал:

В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ.

-Правила поведения на концерте.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации, определять на каких известных музыкальных инструментах играют участники концерта.

Все ли герои ведут себя на концерте правильно?

Применять:

-Разучить песню, исполнять, прохлопывая ритм вступления.

Урок 32. «Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч)

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание).

Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание).

В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение).

Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

Знать:

-Музыку, написанную для мультфильмов.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.

-Рассуждать, включаться в поисковую деятельность (Какой мультфильм хотелось бы создать тебе? О чем бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в этом мультфильме?).

Применять:

-Разучить песню, петь легко, оживленно.

Урок 33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Муху - Цокотуху (1ч)

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Музыкальный материал:

Н.Дрожникова на стихи С.Маршака. Песня Мухи – Цокотухи, Песня Паука и др. фрагменты (пение, театрализация).

Знать:

Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные интонации образов героев, характер, темп музыкального произведения.

Применять:

-Разучить песню, петь легко, весело, задорно, правильно пропевая ритмический рисунок, четко пропевая все имена, встречающиеся в тексте.

Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Муха - Цокотуха» в рабочей тетради.

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года в 1 классе

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 и 2 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,*

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Содержание тем учебного материала для 2 класса

Тема года: «Музыкальная прогулка»

Урок 1. Музыкальная прогулка (1 час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон.

Урок 2. Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1 час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Урок 3. Осенины (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.

Урок 4. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы.

Урок 5. В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Урок 6. Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Урок 7. Весело - грустно (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка).

Урок 8. Озорные частушки (1 час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца.

Урок 9. Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия.

Урок 10. Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист - виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

Урок 11. Интонации в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Урок 12. Ноты длинные и короткие (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие.

Урок 13. Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония.

Урок 14. Балет (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии.

Урок 15. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля.

Урок 16. Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Урок 17. Музыкальный размер (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры.

Урок 18. «Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение).

Урок 19. Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение.

Урок 20. Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту.

Урок 21. Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление.

Урок 22,23. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 часа)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев.

Урок 24. Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Урок 25. «Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить.

Урок 26. Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы.

Урок 27. Звуки-краски (1 час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого.

Урок 28. Звуки клавесина (1 час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители.

Урок 29. Тембры-краски (1 час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов.

Урок 30. «Эту музыку легкую... называют эстрадной...» (1 час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль.

Урок 31,32. Музыка из детских кинофильмов (2 часа)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Урок 33,34. Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (2 часа)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон).

Урок – игра «Угадай мелодию».

Планируемые результаты освоения музыки во 2 классе

В области личных результатов:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуре;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие этических чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведений) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- Осуществление простых обобщенных между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи:
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- Наличие интереса к предмету (музыка):
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- Понимание главных отличительных способностей музыкально театральных жанров – оперы и балета;
- Владение некоторыми основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотный размер 2/4,3/4,4/4, аккомпанемент;
- Узнавание по изображениям и различение на слух тембров некоторых музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе а также органа и клавесина;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе и т.д.)

Содержание тем учебного материала для 3 класса

Тема года: **О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА.**

Урок 1. Картины природы в музыке (1 ч)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);

М. Славкин, стихи *И. Пивоваровой.* Волшебная палочка (пение);

К. Певзнер, стихи *А. Арканова, Г. Горина.* Оранжевая песенка (пение);

Ю. Чичков, стихи *П. Синявского.* Родная песенка (пение)

Урок 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет(1ч)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.

«Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание);

Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение);

М. Старокадомский, стихи *А. Барто.* Любитель-рыболов (пение).

Урок 3. В сказочной стране гномов (1 ч)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство

крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Шествие гномов (слушание);

Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);

А. Журбин, стихи *П. Синявского.* Смешной человечек (пение, импровизация).

Урок 4. Многообразие в единстве: вариации (1 ч)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение).

Урок 5. «Дела давно минувших дней...» (1 ч)

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

Е. Птичкин, стихи *М. Пляцковского.* Русская изба (пение)

Урок 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке

отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент(слушание);

Ю. Антонов, стихи *М. Пляцковского*. Родные места (пение).

Урок 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»(1ч)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора

«Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева.

Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);

Г. Гладков, стихи *Ю. Энтина*. Край, в котором ты живешь (пение).

Урок 8, 9. Бег по кругу: рондо (2 ч)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

В. Алеев, стихи *Т. Науменко*. Веселое рондо (пение, театрализация)

Урок 10,11,12. Какими бывают музыкальные интонации(3ч)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание);

В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть(слушание);

М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская»(слушание);

Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день!

Урок 13. Знаки препинания в музыке (1 ч)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке

и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Урок 14. «Мороз и солнце; день чудесный!..» (1 ч)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь.

На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация)

Урок 15, 16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 ч)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Действие (слушание);

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);

Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение).

Урок 17. Колокольные звоны на Руси (1 ч)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Ростовские колокольные звоны (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание);

Колокольный звон. Музыка и стихи *неизвестного английского автора* (пение);

Д. Тухманов, стихи *Ю. Энтина*. Колокольчик мой хрустальный.

Урок 18. Музыка в храме (1 ч)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание);

Небо и земля. *Народное песнопение* (пение).

Урок 19. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки (1 ч)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);

М. Глинка, стихи *В. Заблуды*. Ты, соловушка, умолкни (пение);

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра

Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок 20. Что такое патриотизм (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);

М. Глинка, стихи *А. Майшестого.* Патриотическая песня(слушание);

Л. Афанасьев, стихи *И. Шаферана.* Гляжу в озера синие (пение).

Урок 21. Русский национальный герой

Иван Сусанин (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);

М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

Урок 22. Прощай, Масленица! (1 ч)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы

Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);

Н. Римский-Корсаков, стихи *И. Устюжанина.* Проводы зимы(пение);

Перед весной. *Русская народная песня,* обработка *В. Попова* (пение).

Урок 23, 24. Музыкальная имитация (2 ч)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);

В. Шаинский. Веселая фуга (слушание);

Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

Урок 25. Композиторы детям (1 ч)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);

В. А. Моцарт. Детские игры (пение).

Урок 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 ч)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Караваджо. Лютнист;

Ф. Гварди. Концерт;

Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе;

О. Ренуар. Урок игры на гитаре.

М у з ы к а

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);

Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);

Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

Песенный репертуар:

Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Альбом для юношества»

Урок 28. Струнные смычковые инструменты (1 ч)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

А. Дворжак. Мелодия (слушание);

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание);

Р. Бойко, стихи *И. Михайловой.* Скрипка (пение)

Урок 29, 30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 ч)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);

В. Шаинский, стихи *Ю. Энтина.* В мире много сказок (пение)

Урок 31. Вечная память героям. День Победы (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);

Д. Тухманов, стихи *В. Харитонова.* День Победы (слушание, пение);

Т. Попатенко, стихи *И. Черницкой.* Вот такая бабушка (пение);

Д. Тухманов, стихи *А. Поперечного.* Аист на крыше (пение);

Солдатушки, бравы ребятушки. *Русская народная песня* (пение).

Урок 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 ч)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия *ансамбль*.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная

постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи *А. Дербенева*. Волшебник (пение);

М. Минков, стихи *Ю. Энтина*. Да здравствует сюрприз! (пение)

Урок 33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С.

Рихтером,

Д. Ойстрахом, И. Козловским.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание);

К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);

М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание).

Урок 34. Концертные залы мира (1 ч)

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).

Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

Планируемые результаты освоения музыки в 3 классе

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.

- Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
- Распознавать художественный смысл формы рондо.
- Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.
- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
- Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.
- Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.
- Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
- Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
- Определять полифоническую форму в музыке.
- Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару,
- а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.

- Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.
- Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.
- Определять на слух звучание струнного ансамбля.
- Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа.

1 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник с аудиоприложением. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотное приложение.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 1 класс».

2 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотное приложение.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс».

3 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотное приложение.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 3 класс».

4 КЛАСС

Алеев В. В. Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотное приложение.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева «Музыка. 4 класс».

Дополнительные пособия

«В помощь юному любителю музыки» справочник, Н.Дрожникова. 2018г.

«Всё про ноты», Н.Дрожникова, 2018г.

ЭОР Композиторы. Авторское учебно-методическое пособие. Н.Дрожникова. 2016г.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Сценарии детских музыкальных спектаклей для начальной школы (сайт издательства drofa-ventana.ru).

Комплект портретов для кабинета музыки.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В АУДИО-ПРИЛОЖЕНИЯ

1 КЛАСС

1. Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.15

2. Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.27

3. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.46
4. А. Филиппенко, стихи В. Кукловской, перевод Т. Волгиной. Мы на луг ходили / Исполнитель: Оркестр народных инструментов, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников от 5 до 7 лет», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.49
5. П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4 (фрагмент) / Исполнитель: В. Камышов // Изготовитель: Диск «Валерий Камышов, фортепиано. Популярные пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 1.20
6. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: В. Горовиц // Изготовитель: Диск «Vladimir Horowitz — Moussorgsky — Pictures At An Exhibition», лейбл «RCA Victor», США. 1959 1.35
7. Д. Шостакович. Вальс-шутка / Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка для детей — Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 2.40
8. А. Спадавекия, стихи Е. Шварца. Добрый жук / Исполнитель: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у В. Попова // Изготовитель: Диск «Дружат дети всей Земли. Сборник песен», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.04
9. Гусята. Немецкая народная песня / Исполнитель: И. Кочнева // Изготовитель: Диск «Детские песенки народов мира», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 2.04
10. Камаринская. Русская народная песня-пляска / Исполнитель: А. Шалов, Л. Самсонов-Роговицкий, Русский народный оркестр им. В. Андреева п/у Г. Доняха // Изготовитель: Диск «Русские народные музыкальные инструменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.56
11. Во поле береза стояла. Русская народная песня (сольное исполнение) / Исполнитель: Неизвестный исполнитель 1.45

12. Ах вы, сени. Русская народная песня / Исполнитель: Б. Феоктистов, Ансамбль русских народных инструментов п/у Е. Мисаилова // Изготовитель: Диск «Русские народные песни и пляски. Б. Феоктистов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 1.47
13. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» (фрагмент) / Исполнитель: Квартет солистов Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова п/у В. Ионченкова // Изготовитель: Диск «Светит месяц. Русские песни, наигрыши и вальсы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1986 1.15
14. Во поле береза стояла. Русская народная песня (оркестр русских народных инструментов) / Исполнитель: Оркестр народных инструментов, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «Музыка для школьников», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 2.22
15. Коробейники. Русская народная песня / Исполнитель: Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова // Изготовитель: Диск «Русские народные музыкальные инструменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 3.05
16. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.01
17. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.54
18. П. Чайковский. Новая кукла. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 0.38
19. Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.52

20. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка / Исполнитель: В. Камышов // Изготовитель: Диск «Валерий Камышов, фортепиано. Популярные пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 2.10
21. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Пестрый колпачок / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.06
22. Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (фрагмент) / Исполнитель: П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман — Павел Егоров», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 0.57
23. П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский: Щелкунчик. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.59
24. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.38
25. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский: Щелкунчик. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.48
26. М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 0.58
27. В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод / Исполнитель: Детский хор // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 0.56
28. А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль / Исполнитель: В. Орлова, инструментальный ансамбль // Изготовитель: Диск «Аркадий Островский — Веселые песенки», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.05

29. Теремок. Русская народная песня / Исполнитель: М. Суворова, инструментальный ансамбль // Изготовитель: Диск «М. Суворова: Теремок. Речка. Капель», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 2.38
30. И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «И. Стравинский — Петрушка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 2.04
31. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.37
32. П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я.Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.01
33. И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «И. Стравинский — Петрушка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 1.32
34. И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е.Светланов // Изготовитель: Диск «И. Стравинский: Весна священная, балет», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 0.58
35. В. А. Моцарт, стихи К. Овербека. Тоска по весне / Исполнитель: Н. Дорлиак, С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Нина Дорлиак (сопрано)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 2.01
36. П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.23
37. Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море / Исполнитель: Детский хор и инструментальный ансамбль п/у А. Кальварского // Изготовитель: Диск «Я. Дубравин — Добрый день», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 1.54

38. Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (фрагмент) / Исполнитель: П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман — Егоров Павел», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 0.51
39. В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная / Исполнитель: Е. Камбурова // Изготовитель: Из телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши», Россия. 1992 2.58
40. С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» / Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка для детей — Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 1.52
41. С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.36
42. К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (фрагмент) / Исполнитель: Филадельфийский оркестр, дирижер Е. Орманд // Изготовитель: Диск «Claude Debussy — GreatOrchestral Works», лейбл «Sony Classics», США. 1997 1.49
43. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Шехеразада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 1.01
44. А. Шнитке. Рондо. Из «Концерто Гроссо» № 1 (фрагмент) / Исполнитель: Г. Кремер, Т. Гринденко (скрипки), Ансамбль солистов Московской филармонии, дирижер Ю. Башмет // Изготовитель: Запись из Большого зала Ленинградской государственной филармонии, СССР. 1988 2.33
45. Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживем / Исполнитель: Ансамбль «Мелодия» п/у Б. Фрумкина, солист Л. Калягин // Изготовитель: Из м/ф «Лето кота Леопольда», Союзмультфильм, СССР. 1983 2.10

46. В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон / Исполнитель: Большой детский хор п/у В. Попова, солист Д. Голов // Изготовитель: Из м/ф «Шапокляк», Союзмультфильм, СССР.1974 3.09
47. В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.53
48. В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.06
49. В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.53
50. В. Алеев. Музыка вступления. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.22
51. В. Алеев. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.40
52. В. Алеев. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.43
53. В. Алеев. Я — веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.53

2 КЛАСС

1. Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 0.36
2. С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г.

Рождественский //Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 0.59

3. М. Мусоргский. Прогулка. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов //Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 2.00

4. М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из цикла «Картинки с выставки» /Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 3.48

5. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.33

6. С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.21

7. Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.24

8. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер В. Небольсин // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. “Сказка о царе Салтане” (Избранные сцены и арии из опер)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 4.20

9. Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.42
10. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.02
11. У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова / Исполнитель: Оркестр народных инструментов п/у В. Федосеева // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников. 4-я серия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 1.16
12. С. Прокофьев. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 1.43
13. Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 0.48
14. Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» / Исполнитель: П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман. Павел Егоров», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 1.05
15. Л. Бетховен, русский текст П. Райского. Сурок / Исполнитель: Б. Гмыря, Л. Острин (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Борис Гмыря. Романсы зарубежных композиторов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.29
16. Д. Кабалевский. Клоуны / Исполнитель: Д. Кабалевский // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1965 0.37

17. Перепелочка. Белорусская народная песня /Исполнитель: Эстрадный оркестр Белорусского радио, руководитель Б. Райский // Изготовитель: Диск «Эстрадный оркестр Белорусского радио», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1965 2.18
18. В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать / Исполнитель: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио // Изготовитель: Диск «Владимир Шаинский. Всем, всем, всем... (песни для детей)», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1978 2.24
19. Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент) / Исполнитель: В. Громова, Оркестр Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, дирижер Г. Жемчужин // Изготовитель: Диск «Вивея Громова (сопрано). Римский-Корсаков, Григ, Глиэр, Хренников, Чайковский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 2.31
20. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия /Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» //Изготовитель: Из архива Детской музыкальнохоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 4.37
21. В. А. Моцарт. Маленькая ночная музыка (IV часть, фрагмент) / Исполнитель: Камерный оркестр «Классика», дирижер А. Канторов //Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт. Симфония № 5, Симфония № 13, Маленькая ночная серенада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 1.25
22. В. А. Моцарт. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта» (фрагмент) /Исполнитель: Хор и Берлинский филармонический оркестр, дирижер К. Бем // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт. “Волшебная флейта”», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 0.54
23. С. Прокофьев, стихи А. Барто. Болтуня /Исполнитель: В. Иванова // Изготовитель: Диск «Стихи и песни на стихи А. Барто», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 3.04
24. В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель //Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.52

25. Как на тоненький ледок. Русская народная песня / Исполнитель: Е. Андреева, Оркестр народных инструментов п/у В. Федосеева //Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников. 3-я серия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 1.45
26. М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость). Из цикла «Картинки с выставки» /Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.45
27. М. Мусоргский. Катакомбы (Римская гробница). Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 2.20
28. И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (фрагмент) / Исполнитель: Г. Гродберг, орган Большого зала Московской консерватории // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Гарри Гродберг. Токкаты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 1.23
29. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «И сонм ангелов спустился с небес» / Исполнитель: А. Веберзинке // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Органная месса. Хоральная прелюдия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 1.41
30. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «О, как ничтожно мало, как мимолетно» / Исполнитель: А. Веберзинке // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Органная месса. Хоральная прелюдия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.54
31. С. Прокофьев. Вальс и Полночь. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 3.58

32. Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок / Исполнитель: Ансамбль театра-студии детской песни п/у Л. Бокова // Изготовитель: Диск «Дружат дети всей земли. Сборник песен», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.30
33. П. Чайковский. Увертюра. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.50
34. П. Чайковский. Сражение. Из балета «Щелкунчик» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 3.12
35. В. Алеев. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.16
36. В. Алеев. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.37
37. С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 1.25
38. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (фрагмент) / Исполнитель: Симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. “Спящая красавица”, балет в трех действиях с прологом», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 1.50
39. П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.12

40. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» /Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.20
41. М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов //Изготовитель: Диск «М. Глинка. “Руслан и Людмила”, опера в 5 действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.53
42. М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, фрагмент) / Исполнитель: А. Каплан // Изготовитель: Диск «Арнольд Каплан (фортепиано)», СССР. 1955 2.58
43. П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома» /Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск«П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер»,Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.14
44. Г. Вольф, стихи Э. Мерике. Садовник / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.36
45. П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» /Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск«П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер»,Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.06
46. В. Шаинский, стихи Д. Непомнящей. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мама для мамонтенка» / Исполнитель: К. Румянова, ансамбль«Мелодия» п/у Г. Гараняна // Изготовитель: Диск «Клара Румянова. В мире много сказок», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 2.33
47. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка» / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. “Снегурочка”, в четырех действиях с прологом. Е.Светланов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.40
48. Н. Римский-Корсаков. Песня и пляска птиц. Из оперы «Снегурочка» (фрагмент) / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск

- «Н. Римский-Корсаков. “Снегурочка”, в четырех действиях с прологом. Е. Светланов»,
Всесоюзная
студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.20
49. Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» / Исполнитель:
Солисты,
хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н.
Римский-
Корсаков. “Снегурочка”, в четырех действиях с прологом. Е. Светланов», Всесоюзная
студия
грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.48
50. И. Кадомцев, стихи Р. Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости / Исполнитель:
Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из лич-
ного архива 2.54
51. Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка /Исполнитель: Детский хор Всесоюз-
ного радио п/у
В. Попова. Солист В. Николаев // Изготовитель: Диск «Е. Крылатов. Песни и музыка
из кино фильмов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.40
52. В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод /Исполнитель: Неизвестный испол-
нитель //
- Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 0.55
53. В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» /
Исполнитель:
Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио // Изготови-
тель: Диск
«Владимир Шаинский. Всем, всем, всем... (песни для детей)», Всесоюзная студия
грамзаписи,
СССР. 1978 2.26
54. Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент) / Исполнитель:
Большой

симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель:

Диск «Эдвард Григ. “Пер Гюнт”. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена. Лирическая Сюита.

Соч. 54», Все союзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 2.14

55. С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель учебника из личного архива 1.54

56. И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем. Из балета «Жар-птица» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. Кирова, дирижер В. Федотов // Изготовитель: Фильм-балет «Жар-птица». Режиссеры Б. Эйфман и В. Окунцов, СССР. 1977 2.19

57. Речка. Русская народная песня, обработка П. Чайковского / Исполнитель: Неизвестный

исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.51

58. И. С. Бах. Гавот № 1. Из французской увертюры си минор / Исполнитель: Ф. Готлиб (клавесин) / Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Итальянский концерт. Французская увертюра. Играет Феликс

Готлиб», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.31

59. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» / Исполнитель: Э. Жерздева, инструментальный ансамбль п/у К. Кримца, А. Горохов и вокальный ансамбль // Изготовитель: Диск «По следам Бременских музыкантов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.43

60. С. Прокофьев. Тема Птички. Из симфонической сюиты «Петя и волк» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.30

61. О. Мессиа́н. Страдания Иисуса. Из цикла «Рождество Господне» (фрагмент) / Исполнитель: Г. Лукшайте // Изготовитель: Диск «О. Мессиа́н. Гедре Лукшайте. Девять размышлений для органа»,
Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 0.58
62. И. С. Бах. Итальянский концерт (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Ф. Готлиб (клавесин) // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Итальянский концерт. Французская увертюра. Играет Феликс Готлиб», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 0.46
63. С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор (фрагмент) / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Московский сувенир», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 1.32
64. Б. Бриттен. Вариация. Из цикла «Путеводитель по оркестру для молодежи» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: “Петя и волк”. Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.54
65. С. Прокофьев. Симфония № 7 (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 0.46
66. Б. Баккарах. Все капли дождя / Исполнитель: Оркестр Х. Штрасера // Изготовитель: Диск «Танцуем без перерыва», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.58
67. Луиги, стихи Г. Конте. Bravo, клоун! / Исполнитель: Э. Пиаф // Изготовитель: Диск «Мир Эдит Пиаф», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.12

68. А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» / Исполнитель: А. Ведищева, ансамбль п/у В. Людвиковского // Изготовитель: Диск «А. Зацепин. Музыка из кинофильма “Кавказская пленница”», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 3.06

69. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» / Исполнитель: О. Анофриев, Э. Жерздева, инструментальный ансамбль п/у К. Кримца, А. Горохов и вокальный ансамбль // Изготовитель: Диск «Бременские музыканты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 2.19

70. В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» /исполнитель: Неизвестный исполнитель //

Изготовитель: Диск «Vladimir Cosma. Le Jouet», лейбл «Disques Deesse», Франция. 1976 2.16

71. А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино» /

Исполнитель: Н. Бродская, Вокальный ансамбль и оркестр Госкино п/у Г. Гараняна // Изготовитель: Диск «Сказка за сказкой: Невероятные приключения Буратино», Всесоюзная студия

грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.28

72. А. Рыбников, стихи Ю. Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» / Исполнитель: О. Рождественская и оркестр Госкино, дирижер К. Кримец // Диск «Про Красную Шапочку. Песни из телефильма», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.30

73. А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр России, Сводный хор

Большого театра России и Московского музыкального театра 3.42

3 КЛАСС

1. К. Дебюсси. Ветер на равнине. Из цикла «Прелюдии для фортепиано» / Исполнитель: С. Рихтер //

- Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка. Играет Святослав Рихтер», Всесоюзная студия
грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.56
2. К. Дебюсси. Паруса. Из цикла «Прелюдии для фортепиано» / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка. Играет Святослав Рихтер», Всесоюзная студия грамзаписи
«Мелодия», СССР. 1973 3.06
3. К. Дакен. Кукушка / Исполнитель: В. Гордовская, О. Никитина // Изготовитель: Диск «Звенят
Гусли. Пьесы, обработки», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1985
2.25
4. С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (фрагмент) / Исполнитель:
Оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Жюрайтис // Изготовитель: Диск «Сергей Прокофьев — Ромео и Джульетта», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР.
1982 1.26
5. Э. Григ. Шествие гномов / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио,
дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Эдвард Григ. “Пер Гюнт”. Две сюиты из
музыки к драме Г. Ибсена. Лирическая сюита. Соч. 54», Всесоюзная студия грамзаписи
«Мелодия», СССР. 1990 3.15
6. П. Чайковский. Симфония № 4 (IV часть, фрагмент) / Исполнитель: Берлинский филармонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «Herbert Von Karajan, The
Complete EMI Recordings. Vol. 1 — Orchestral. 1946—1984», Великобритания. 2008 1.41
7. М. Глинка. Запев Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель:
Хор и
оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Рус-

- лан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 3.33
8. М. Глинка. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 5.48
9. Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» / Исполнитель: Р. Бобрицкая // Изготовитель: Диск «Из репертуара детских музыкальных школ. Советская фортепианная музыка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 1.29
10. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «А. Бородин — 2-я симфония ми минор, «Богатырская», лейбл «Аккорд», СССР. 1959 2.05
11. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». Из кантаты «Александр Невский» / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев — Александр Невский (кантата)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 2.27
12. С. Прокофьев. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев — Александр Невский (кантата)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 4.05
13. Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (фрагмент) / Исполнитель: А. Шнабель // Изготовитель: Диск «Шнабель Артур, фортепиано», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР.

1980 1.50

14. М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.54

15. Л. Бетховен. Песня Клерхен «Гремят барабаны» /Исполнитель: Г. Вишневецкая // Изготовитель:

Диск «Л. В. Бетховен — Эгмонт. Музыка к трагедии В. Гете, соч. 84», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 3.16

грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 3.16

16. Литературно-музыкальная композиция «Старый повар». В. А. Моцарт. Концерт № 21 для форте-

пиано с оркестром (II часть) //Изготовитель: Студия ИД «Дрофа», Россия. 2010 9.33

17. М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» /Исполнитель: С. Рихтер (фортепиано) и Н. Дорлиак (сопрано) // Изготовитель: Диск «Нина Дорлиак, Святослав Рихтер»,

Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР.1956 2.32

18. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Камерный

оркестр «Классика», дирижер А. Канторов //Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт — симфония № 5, симфония № 13, Маленькая ночная серенада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия»,

СССР. 1989 1.56

19. Л. Бетховен. Симфония № 5 (I часть, фрагмент) /Исполнитель: Оркестр Берлинской филармонии, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «L. Beethoven — Berliner Philharmoniker —Symphonie № 5 C-Moll. Op. 67», лейбл Deutsche Grammophon, Германия. 1977 0.57

20. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 / Исполнитель: Р. Керер // Изготовитель: «Ф. Шо-

- пен — Прелюдии. Рудольф Керер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 0.49
21. П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» / Исполнитель:
М. Плетнев // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Времена года. Михаил Плетнев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 3.24
22. А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» / Исполнитель: Студия казачьего фольклора при ВНИИ им. Н. К. Крупской Министерства культуры РСФСР // Изготовитель: Диск
«Песни и обряды черноморских казаков. Станица Анастасиевская Краснодарского края», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 1.01
23. Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством» (I действие) / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Ночь перед Рождеством, опера в четырех действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.20
24. В. Алеев. Выход ведущих. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов,
фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
25. Появление Доброй Феи. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Тема Царевны-Лебедь из оперы
Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
26. В. Алеев. Песня Доброй Феи «Если дети верят в чудо...». Из детского спектакля «Щелкунчик» /
Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.10

27. В. Алеев. Бал у Штальбаумов. Праздничный танец I. Из детского спектакля «Щелкунчик» /
Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 3.00
28. В. Алеев. Парад кукол. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов,
фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.00
29. В. Алеев. Выход Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель:
Е. Смирнов,
фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
30. В. Алеев. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель:
Е. Смирнов,
фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.16
31. В. Алеев. Бал у Штальбаумов. Праздничный танец II. Из детского спектакля «Щелкунчик» /
Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных.
2016 2.00
32. В. Алеев. Выход Мышьильды и Мышиного короля. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
33. В. Алеев. Появление Черного кота. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель:
Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных.
2016 0.15
34. В. Алеев. Песня Мышьильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель:
Е. Смирнов,
фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.37

35. В. Алеев. Мышильда и Мышиный король уходят. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
36. В. Алеев. Черный кот убегает. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
37. В. Алеев. Вступление к III действию. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
38. В. Алеев. Полночь. Бой часов. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.30
39. В. Алеев. Куклы оживают. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.10
40. В. Алеев. Барабанщик выбивает дробь. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.05
41. В. Алеев. Трубочка трубит. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.10
47. Ростовские колокольные звоны // Изготовитель: Диск «Колокольные звоны», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 2.22
48. Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» / Исполнитель: Хор ГАБТ СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Небольсин // Изготовитель: Диск «Rimsky-Korsakov —

- Kitezsh — Rozhdestvenskaya, Tarhov, Ivanovsky — Nebolsin — 1956», лейбл LYS, Франция. 1999 1.05
49. М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.37
50. П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.07
51. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.27
52. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»
Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Опера-былина «Садко», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 3.14
53. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Из оперы «Жизнь за царя» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 5.52
54. М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 4.12

55. М. Глинка. Патриотическая песня / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка —Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 1.24
56. Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» / Исполнитель:
Оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Фонохрестоматия
по русской музыкальной литературе: для VI—VII классов ДМШ (Пластинка 7)», Всесоюзная студия
грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 4.14
57. В. Шаинский. Веселая fuga / Исполнитель: Большой детский хор СССР // Изготовитель: М/ф
«Катерок», Союзмультфильм, СССР. 1970 1.53
58. С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» / Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка для детей — Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 1.10
59. С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» / Исполнитель: Солисты, хор и
оркестр Всесоюзного радио, дирижер Д. Далгат //Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Любовь к
трем апельсинам, опера», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 1.48
60. Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Гуардамэ лас вакас» (Guardame las vacas) / Исполнитель:
А. Понче // Изготовитель: Диск «Испанская музыка эпохи Возрождения», Всесоюзная
студия
грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.19
61. Г. Ф. Гендель. Сицилиана и Аллегро. Из сонаты для флейты, виолончели и клавирина фа мажор /
Исполнитель: С. Саулус, В. Янцин, М. Виллеруш //Изготовитель: Диск «Произведения зарубежных

- композиторов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 3.47
62. Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре / Исполнитель: А. Сеговия // Изготовитель: Диск «Искусство Андреаса Сеговии (гитара)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 3.06
63. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» / Исполнитель: Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович // Изготовитель: Диск «Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Худ. рук. Юлий Реентович», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 1.20
64. А. Дворжак. Мелодия / Исполнитель: Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович // Изготовитель: Диск «Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Худ. рук. Юлий Реентович», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 3.02
65. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» / Исполнитель: Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка // Изготовитель: Х/ф «Мой ласковый и нежный зверь», киностудия «Мосфильм», СССР. 1978 2.53
66. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 28.02
67. Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» / Исполнитель: Е. Гилельс // Изготовитель: Диск «Р. Шуман — Фортепианные пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 3.24
68. Д. Тухманов. День Победы / Исполнитель: Л. Лещенко // Изготовитель: Диск «День Победы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 4.02

69. С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор /Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск
«Московский сувенир», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.34
70. К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (фрагмент) / Исполнитель: Д. Ойстрах и Бостонский симфонический оркестр, дирижер У. Стайнберг // Изготовитель: Диск «Выдающиеся скрипачи. Давид Ойстрах», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1968 2.05
71. М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (фрагмент) / Исполнитель:
Солисты, хор, оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель:
Диск
«М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР.1979 6.12
72. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (III часть, заключительный фрагмент) /Исполнитель: С. Рихтер и Венский симфонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 3.56