

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»  
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А  
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: [inform\\_12@mail.ru](mailto:inform_12@mail.ru)

«РАССМОТРЕНО»  
Протокол заседания  
МО учителей \_\_\_\_\_  
от «26» августа 2016 г. № 1  
Председатель МО



«СОГЛАСОВАНО»  
Протокол заседания  
МС школы  
от «29» августа  
2016 г. № 1  
Зам. директора по  
УВР \_\_\_\_\_



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор школы  
Е.В. Горячева  
Приказ по школе  
от «29» августа 2016 г.

**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**1-4 классы**

**Составили:**

учитель начальных классов Будагова Ю.В.,  
учитель начальных классов Ивашина О.А.,  
учитель начальных классов высшей категории  
Коняева И.Ю.,  
учитель начальных классов высшей категории  
Литвинова Л.В.

**Самара**  
**2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования по образовательной области «Искусство» на основе авторской учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы (автор – Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство 1-4 классы» издательство: «Ассоциация XXI век» 2013.

Приоритетная цель начального художественного образования –

развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);
- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или

коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.).

Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к

миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства

### **Место предмета «изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю-всего 34 часа.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

- личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное

искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной

художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс**

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	10
4	Художник и мир искусства	7
	Итого	34

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	10
4	Художник и мир искусства	7
	Итого	34

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	10
4	Художник и мир искусства	7
	Итого	34

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	10
4	Художник и мир искусства	7
	Итого	34







№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание работы.	Характеристика деятельности уч-ся	Планируемые результаты освоения программы.
1.	Вводная беседа «Что будем делать на уроках изобразительного искусства» Рисование на тему «Радуга»	Комбинированный урок	<p>Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.</p> <p>Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).</p> <p>Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Основные жанры и виды изобразительного искусства.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p>	<p>Познавательные УУД. Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником.</p> <p>Предметные УУД. Различать основные и составные тёплые и холодные цвета.</p> <p>Коммуникативные УУД. Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами.</p> <p>Регулятивные УУД. Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения.</p>

2	Выполнение декоративной работы «Красивые цепочки»	Комбинированный урок	<p>Рука – первый «инструмент» для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: уголь, цветная глина, ветки, камни. бумага, дерево, карандаши, ручки, фломастеры акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы. Рисунок на свободную тему, лепка, конструирование, украшение любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу элементарные оттиски или контурное изображение руки. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность готового изделия, выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов.</p>	<p>Личностные УУД Положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.</p>
---	---	----------------------	---	---	---

3.	Волшебные краски осеннего дерева-рисование по	Комбинированный урок	Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности	Познавательные УУД. Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с

	памяти.		Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика многоцветика.	(графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.	учебником. Предметные УУД. Различать основные и составные тёплые и холодные цвета. Коммуникативные УУД Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами. Регулятивные УУД Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения.
4.	Беседа « Искусство народных маст	Комбинированн	Рука – первый «инструмент» для получения изображения. Природа дарит художнику	Выполнять элементарные отски или контурное изображение руки. Оценивать	

	<p>еров» « Волшебные листья и ягоды»- рисование кистью</p>	<p>ый урок</p>	<p>материалы для творчества: краски, уголь, цветная глина, ветки, камни.</p> <p>Выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном).</p> <p>Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы.</p>	<p>выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности.</p>	<p>Познавательные УУД.</p> <p>Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником.</p> <p>Предметные УУД.</p> <p>Различать основные и составные тёплые и холодные цвета.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения.</p>
5.	<p>« Волшебный узор»- составление узора из декоративных ягод и листьев.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозные облака. Тёмные и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.</p>	<p>Высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.</p>	<p>Познавательные УУД.</p> <p>Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником.</p> <p>Предметные УУД.</p> <p>Различать основные и составные тёплые и холодные цвета.</p>

				Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому».	Коммуникативные УУД Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами. Регулятивные УУД Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения.
6.	«Золотые краски»-рисование с натуры опавших листьев деревьев.	Комбинированный урок	Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком. Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др. Выделение композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неярые – по бокам или др.).	Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги). Сравнить выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.	Познавательные УУД. Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником. Предметные УУД. Различать основные и составные тёплые и холодные цвета. Коммуникативные УУД Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами. Регулятивные УУД Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения.
7.	«Красота	Комбин	Одухотворение природных	Высказывать элементарные	Использовать рисуночные и простые



	формы листьев». Лепка простых по форме лиственных деревьев.	ированный урок	явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т.п. Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег. Выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. Контраст светлого и тёмного - выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого». Книжная иллюстрация: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др.	эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег. Выразить эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. Выполнять иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.	символические варианты изобразительного искусства. Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
8.	«Осенние подарки» - рисование с натуры овощей и фруктов.	Комбинированный урок	Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека. Белый мел, цветные глины и уголь – первые художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка. Сангина, уголь, сепия, соусы, мел – графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна.	Различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков. Узнавать отдельные произведения выдающихся	Познавательные УУД Использовать рисуночные и простые символические варианты изобразительного искусства. Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; Коммуникативные УУД Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. Воспринимать различные точки зрения. Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД

				отечественных и зарубежных художников, называть их авторов	Личностные УУД Смыслополагание. Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Предметные УУД. Читать рисунки.
9.	Рисование с натуры фруктов.	Комбинированный урок	Рисунки животных разными художественными материалами. Название рисунка, отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», « Внимательный кот», « Красный кот», «Казанский кот» и др. Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т.п.).	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись). Оценивать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла. Выполнять элементарные смещения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; Коммуникативные УУД Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
10.	« Сказка про осень»- рисунок на тему.	Комбинированный урок	Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др.  Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др.  Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике по-сырому.	Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.  Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.  Использовать выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.  Выделять особенное в	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;

				изображении рыб через их характерную форму. Применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи(с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.	
11.	«Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод.	Комбинированный урок	<p>В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания.</p> <p>Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова-мудрость, лебедь-преданность и др. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Рисунки птиц художников В.Ватагина, Е.Чарушина.</p>	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов. Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
12.	«Узор из цветов и треугольников»	Комбинированный	Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К.Чуковского	Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;

	в»	ый урок	«Муха-Цокотуха».  Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника.  Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина.	операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.	Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
13	У зверей тоже бывают мамы и папы	Комбинированный урок	Образы зверей в творчестве художника-графика Е.Чарушина и художника-скульптора Б.Ефимова.  Объём – выразительное средство скульптуры.  Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнить и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладеть основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький). Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
14.	«Если бы только мы умели понимать язык»	Комбинированный урок	Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Уссурийский тигр – богатство нашей страны.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  Выражать своё отношение к	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры

	зверей...»		Изображение уссурийского тигра разными художниками.	исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).	действия в учебном материале. Воспринимать различные точки зрения. Умение выражать свои мысли полно и точно;
15.	Животные – наши соседи	Комбинированный урок	Животные – символы Нового года. Книжные иллюстрации отражают основное содержание литературного текста, рассказывающего о повадках и поведении животных.  Маски животных. Приёмы изготовления масок, на основе маски «очки».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности масок животных. Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши - у зайца, нос пятчком - у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.). Оценивать выразительность масок, изображающих животных.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
16.	Художник и мир человека. Ты-художник	Комбинированный урок	Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел.  Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке,	Познавательные УУД.  Самостоятельно находить информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей.

			<p>Содержание рисунка «Я-художник»: атрибуты изобразительного искусства.</p> <p>Выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.</p>	<p>картины на стене и т.п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая). Оценивать выразительность графического изображения человека.</p>	<p>Коммуникативные УУД.</p> <p>Воспринимать мнение других людей о математических явлениях.</p> <p>Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.</p> <p>Регулятивные УУД.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.</p> <p>Личностные УУД.</p> <p>Совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p> <p>Предметные УУД.</p> <p>Сравнивать рисунки художников.</p>
17.	Художник рисует родной край	Комбинированный урок	<p>Каждый народ – художник. Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок»,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выразить своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>

			«Хоровод вокруг ёлки» или др.	праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).	
18.	«Какие бывают девочки.»	Комбинированный урок	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете: тёплый-холодный, нюансный-контрастный, светлый-тёмный.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.).</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
19.	«Какие бывают мальчишки.. »	Комбинированный урок	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p>

			<p>изображение крупных глаз, улыбку и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).</p>	<p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
20.	Мужской портрет	Комбинированный урок	<p>Психологический портрет.</p> <p>«Все профессии важны...».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьезный или уставший взгляд и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарник, космонавт или др.).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>



			<p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p>	
21.	Былинные богатыри.	Комбинированный урок	<p>Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны - участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники отечества.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники отечества.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>

			<p>во весь рост.</p> <p>Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.</p>	<p>папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	
22.	Рисуем маму	Комбинированный урок	<p>Сюжетная картина.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т.п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.</p> <p>Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>

23.	Моя семья	Комбинированный урок	<p>Сюжетная картина.</p> <p>Выражение отношения к портретируемым через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд или др.</p> <p>Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.</p> <p>Приёмы изображения человека в движении во весь рост.</p> <p>Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
24.	Знаменитые скульптуры.	Комбинированный урок	<p>Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В.Мухомовой.</p> <p>Передача движения в объёме.</p> <p>Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки.</p> <p>Выражать основную мысль через движение фигур.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>

			человека в объёме.	замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.).  Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.	
25.	Транспорт на улицах	Комбинированный урок	<p>Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др.</p> <p>Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».</p>	<p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
26.	Фантастический транспорт	Комбинированный урок	<p>Не существующий транспорт.</p> <p>Машины будущего.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше,</p>	<p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p>

			<p>первый, второй план при выполнении композиции</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла</p> <p>Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>	<p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
27.	<p>Художник и мир искусства.</p> <p>В мире книг</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Книга – источник знаний.</p> <p>Буквица – первая буква на странице. Красная буква - красивая буква.</p> <p>Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>	<p>Познавательные УУД.</p> <p>Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД.</p> <p>Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД.</p> <p>Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.</p> <p>Личностные УУД.</p> <p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p> <p>Предметные УУД.</p>

					Понимать и использовать термины «репродукция», «сюжетная картина», «скульптура».
28.	Музыка цвета	Комбинированный урок	Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка. Искусство мультипликации. Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии.  Выбирать и использовать способы работы в технике монотипия для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т.п.  Выражать отношение к объекту изображения через цвет.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
29.	Театр теней	Комбинированный урок	Театр – синтез слова, музыки и изображения.  Выразительность теневого силуэта.  Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии.  Выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла.  Выражать отношение к объекту изображения через силуэт.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно;
30.	Цирковое представление	Комбинированный	Цирковое представление – это всегда чудо.	Высказывать эмоциональные суждения о цирковом	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;

	е .	ый урок	<p>Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т.п.</p> <p>Цвет – средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. Контраст светлых и тёмных цветов.</p> <p>Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.).</p> <p>Основы композиционного построения изображений: ближе - больше, дальше - меньше, первый и второй изобразительный план.</p>	<p>представлении с участием животных и людей.</p> <p>Выражать своё отношение к пластичности животных их ловкости и умению выполнять трюки.</p> <p>Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.</p> <p>Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
31.	Планетарий	Комбинированный урок	<p>Первый планетарий в России был открыт в Москве (1929).</p> <p>В планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве.</p> <p>Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы.</p>	<p>Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p>

			<p>куполе и др.</p> <p>Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.</p> <p>Первый искусственный спутник земли.</p> <p>Первые животные-космонавты: Белка и Стрелка.</p> <p>Первый космонавт планеты – Ю.Гагарин.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т.п.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции животных.</p>	<p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>
32.	<p>В мире музея</p> <p>Москва-город музей</p> <p>Государственная Третьяковская галерея</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Музей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Представления о строении мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное.</p> <p>Пасхальное яйцо.</p> <p>Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др. Москва – столица Российской Федерации – город музей.</p> <p>Памятники архитектуры Красной площади.</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p>Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p>	<p>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>Воспринимать различные точки зрения.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно;</p>



			Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный).		
--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД метапредметные и личностные
1	Теплые и холодные цвета в живописи. «Дорожные знаки» (рисование с натуры).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками; - работа в группах. Ответы на вопросы.	Знать: – теплые и холодные цвета в живописи; – правила работы с акварельными красками. Уметь: – различать основные и составные, холодные и теплые цвета; – выполнять рисунок с натуры; – работать кистью и акварельными красками.	Личностные: - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; - проявление интереса к деятельности, к школе.
2	Орнамент из геометрических фигур (аппликация).	урок формирования и совершенствования умений, навыков	- работа в группах. Ответы на вопросы.	Знать: – понятие «орнамент»; – известные центры народных художественных ремесел России. Уметь:	Регулятивные: - способность ориентироваться в пространстве и во времени;

				- выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов.	- умение воспринимать информацию.
3	Узоры в полосе из растительного орнамента (декоративная работа).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: – понятие «орнамент»; – известные центры народных художественных ремесел России; – правила работы с гуашевыми красками. Уметь: - выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента.	Личностные: - проявление интереса к разнообразию растений.
4	Набросок: бабочка. Ось симметрии (рисование по памяти и представлению).	урок обобщения и систематизации знаний	- работа в парах.	Знать: - понятие «ось симметрии». Уметь: – последовательно проводить работу над рисунком по представлению; – использовать линию симметрии в построении рисунка; – изображать характерные очертания бабочек.	Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Логические- анализ ситуаций.
5	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова» (беседа). «Листья деревьев» (лепка).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- работа с информационными источниками; - работа в группах.	Знать: – понятие «натюрморт»; – натюрморты художника Ильи Машкова; – правила работы с пластилином. Уметь: - лепить листья деревьев из пластилина.	Коммуникативные: - умение работать в парах и индивидуально.

6	«Ваза фруктами», «Корзина грибами, овощами» (лепка).	с с урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу. Текущий.	Знать: - правила работы с пластилином. Уметь: – лепить фрукты и овощи; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы.	Познавательные: - выявление и формулирование признаков времён года; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Логические : -анализ существенных признаков в определении времён года. Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение.
7	«Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (беседа). Узор в полосе.  Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения	урок формирования и совершенствования умений, навыков	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу. Текущий.	Знать: – понятие «орнамент»; – приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; – известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: -выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	Коммуникативные: - умение работать в парах и индивидуально;  - умение формулировать свою точку зрения;  -умение задавать вопросы.

	коврика» (декоративная работа).				
8	Красота гжельских узоров. «Волшебная тарелка» (декоративная работа).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками;  - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – известные центры народных художественных ремесел России; – элементы гжельских узоров. Уметь: - выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу;  - установка на здоровый образ жизни.
9	«Жизнь природы. Художник-пейзажист Николай Ромадин» (беседа). «Осенний волшебный дождь» (рисование на тему).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу. Текущий.	Знать: – понятие «пейзаж»; – творчество художника-пейзажиста Николая Ромадина. Уметь: – самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; – передавать в тематических рисунках пространственные отношения; – правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; – последовательно вести линейный рисунок на тему.	Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение; Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя.

10	Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа).	Урок овладения новыми знаниями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с информационными источниками;</li> <li>- самостоятельная работа по образцу.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– известные центры народных художественных ремесел России;</li> <li>– правила и технику выполнения жостовской росписи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять элементы узора в изделии.</li> </ul>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя;</li> <li>- постановка и формулирование проблемы с помощью учителя.</li> </ul> <p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждение в форме связей простых суждений об объектах и их свойствах и связях</li> </ul>
11	Орнамент. «Украшаем вазочки узором из геометрических фигур» (аппликация).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в группах;</li> <li>- самостоятельная работа по образцу.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «орнамент» и «аппликация»;</li> <li>– известные центры народных художественных ремесел России;</li> <li>– технику выполнения аппликации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять композицию;</li> <li>– последовательно наклеивать элементы композиции.</li> </ul>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в парах и индивидуально;</li> <li>- умение формулировать свою точку зрения.</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя;</li> <li>- постановка и формулирование проблемы с помощью учителя.</li> </ul>
12	«Овощи и	урок обобщения	- самостоятельная	Знать:	Личностные:

	фрукты» (рисование с натуры).	и систематизации знаний	работа по образцу. Текущий.	- правила рисования с натуры. Уметь: – рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций и цветовой окраски; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы.	- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; - проявление интереса к деятельности, к школе.
13	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрешка. «Праздничные краски русской матрешки» (декоративная работа).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками;  - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – известные центры народных художественных ремесел России; – элементы растительного узора, украшающего русскую матрешку. Уметь: – выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров; – рисовать кистью элементы узора русской матрешки.	Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Логические: - анализ ситуаций.
14	«Игрушечные машины» (рисование с натуры).	урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: - правила рисования с натуры. Уметь: – выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; – изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы.	Коммуникативные: - умение работать в парах и индивидуально. Личностные: - проявление интереса к разнообразию растений.
15	«Любимая книга» (рисование с натуры,	урок обобщения и систематизации	- работа в парах; - самостоятельная работа по образцу.		Познавательные: - выявление и формулирование

	выполнение графических живописных упражнений).	и знаний			познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение
16	«Ёлочные игрушки» (рисование природы).	с урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу.		
17	«Ветки ели или сосны шишками» (рисование природы).	с урок формирования и совершенствования умений, навыков	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: - правила рисования с натуры. Уметь: - рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности (форму, величину, расположение игл).	Познавательные: - выявление и формулирование признаков времён года; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя.
18	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу. Текущий.	Знать: - известные центры народных художественных ремесел России; - технику работы с пластилином; - особенности дымковской игрушки. Уметь: - лепить народную игрушку (дымковскую барыню) по памяти и представлению.	2. Логические : -анализ существенных признаков в определении времён года. Коммуникативные: - умение работать в парах и индивидуально; - умение формули-

					ровать свою точку зрения; -умение задавать вопросы.
19	«Художники-сказочники. Иван Билибин, Виктор Васнецов» (беседа).  «Маша и медведь» (иллюстрирование русской народной сказки).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- работа с информационными источниками;  - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – понятие «иллюстрация»; – творчество художников- сказочников: Ивана Билибина, Виктора Васнецова. Уметь: – выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; – передавать в тематических рисунках пространственные отношения; – правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу;
20	Архангельские и тульские печатные пряники. Рисование тульского пряника. «Фигурки животных и людей» (декоративная работа).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками;  - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – известные центры народных художественных ремесел России; – элементы растительного и животного узора, украшающего изделия тульских мастеров. Уметь: - выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу. Познавательные: - выявление и формулирование признаков времён года; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Логические : -анализ существенных



					признаков в определении времён года.
21	«Выдающиеся русские художники второй половины XIX в. Илья Репин. Иван Шишкин» (беседа). «С чего начинается Родина» (рисование по памяти и представлению).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – творчество русских художников второй половины XIX в.: Ильи Репина, Ивана Шишкина; – о линии и пятне, как художественно-выразительных средствах живописи. Уметь: – выполнять рисование по памяти и представлению; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу; Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Логические -рассуждение в форме связей простых суждений об объектах и их свойствах и связях.
22	«Зимние развлечения с друзьями» (рисование на тему).	урок обобщения и систематизации знаний	- работа в группах. Творческая работа.	Знать: - о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи. Уметь: – самостоятельно выбирать материал для творческой работы; – передавать в тематических рисунках	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу; - установка на здоровый образ жизни. Коммуникативные:

				пространственные отношения.	- умение работать коллективно, в парах и индивидуально;  - умение формулировать свою точку зрения.
23  -  24	Выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы (декоративная работа).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- работа в группах; - самостоятельная работа по образцу.	Знать: - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь: – выполнять коллективную творческую работу; – самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу; Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение
25	«Городские и сельские пейзажи» (беседа). С. Есенин «Береза» (иллюстрирование произведений литературы).	урок формирования и совершенствования умений, навыков;	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу.	Знать: - понятие «пейзаж». Уметь: – самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; – выделять главное в рисунке; – передавать в тематических рисунках пространственные отношения; – правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Личностные: - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; - проявление интереса к деятельности, к школе. Регулятивные: - постановка учебной

					задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение Коммуникативные: - умение работать в парах и индивидуально.
26	«Главные художественные музеи России» (беседа).	Комбинированный урок	- коллективная работа.	Знать: – основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; – ведущие художественные музеи России. Уметь: – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); – узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу. Коммуникативные: - умение работать коллективно, в парах и индивидуально;  - умение формулировать свою точку зрения.
27	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушек несложной формы по народным мотивам).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – известные центры народных художественных ремесел России; – особенности работы с пластилином, правила лепки. Уметь: - лепить филимоновские глиняные игрушки (птиц, зверей) по памяти и по	Познавательные: - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. 2. Логические - рассуждение в форме связей простых суждений об объектах

				представлению.	и их свойствах и связях.
28	«Художники-анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов. Животные в творчестве Валентина Серова» (беседа).	Урок овладения новыми знаниями	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу.	Знать: – понятие «художник-анималист»; – творчество художников В. Ватагина, М. Кукунова, В. Серова. Уметь: – рисовать силуэты животных; – передавать свои наблюдения, переживания, пространственные отношения в тематическом рисунке; – высказывать простейшие суждения о картинах.	Познавательные: - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. 2. Логические -рассуждение в форме связей простых суждений об объектах и их свойствах и связях.
29	Силуэты животных. Силуэты в изобразительном искусстве. Контрасты (рисование на тему).	урок формирования и совершенствования умений, навыков	- работа с информационными источниками; - самостоятельная работа по образцу.		
30	«Праздничный салют» (рисование на тему).	урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: - теплые и холодные цвета. Уметь: – рисовать праздничный салют, используя различную технику.	Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя.

					Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение
31	«Мои любимые животные». (рисование по памяти)	урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: - творчество художников-анималистов. Уметь: – последовательно проводить работу над рисунком; – изображать характерные очертания домашних животных; – правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение.
32	«Красота вокруг нас» (рисование с натуры простых по форме цветов).	урок обобщения и систематизации знаний	- самостоятельная работа по образцу.	Знать: - правила работы с акварелью. Уметь: – рисовать с натуры разнообразные цветы; – использовать художественные материалы.	Познавательные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - постановка и формулирование проблемы с помощью учителя. Регулятивные:

					- постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся и планировать её выполнение
33	Поле маков» (аппликация).	урок обобщения и систематизации знаний	- работа в малых группах;	Знать: – понятие «аппликация»; – технику выполнения аппликации. Уметь: - составлять композицию; - последовательно её выполнять.	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу. Коммуникативные: - умение работать коллективно, в парах и индивидуально; - умение формулировать свою точку зрения.
34	Путешествие в страну «Волшебный мир дизайна».	Комбинированный урок	- коллективная работа. Игровые задания.	Знать: – основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; – ведущие художественные музеи России. Уметь: - высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник).	Личностные: - проявление интереса к новому учебному материалу. Коммуникативные: - умение работать коллективно, в парах и индивидуально; - умение формулировать свою точку зрения.

### Тематическое планирование 3 класс

Тема	Тип урока	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
1. Творческая папка	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
2. Радуга-дуга	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>

		<p>оригинально (с. 10-11 учебника). Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p>	<p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому. Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги. Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p>3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»</p>	<p>Комбиниру ванный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра. Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...») Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника) Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника. Творческое задание: Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств</p>	<p>Оценивать выразительность скульптуры (с.5. учебника) с «развевающимися от ветра складками одежды». Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими. Различать основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).  Продумывать замысел, сочинять</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные:</p>



		графических материалов.	оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Выполнять оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Пустыни и оазисы	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве. Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита. Творческое задание: Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности теплого и холодного колорита. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём.

5. Кактусы -гиганты	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p>Творческое задание: Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>Оценивать выразительность природных форм кактусов.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
6. Натюр-морт в живописи	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника.</p> <p>Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23).</p> <p>Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.</p> <p>Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26).</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,</p>

		<p>сверстников на с.25, 164, 165.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p>Творческое задание: изображают натюрморт с природы или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>портрет.</p> <p>Знать основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p>	<p>слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
7. Орнамент – стиль эпохи	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.</p> <p>Творческое задание: Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментов.</p> <p>Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма.</p> <p>Выполнять оригинальную декоративную композицию, выразить через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8. Витражная роза	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>

		<p>Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи.</p> <p>Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника).</p> <p>Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника).</p> <p>Творческое задание: выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p>Оценивать выразительные качества витража и умение автора выразить свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
9. Чудо-дерево роза	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p>Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Творческое задание: выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p> <p>Играют в художественное лото.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.</p> <p>Уметь играть в «Художественное лото».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать</p>

				в коллективных дидактических играх.
10.Образы животных в мифах и сказках	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника. Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p>Творческое задание: выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте. Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
11. Собака – верный друг	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать средства художественного выражения для</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать</p>

		<p>замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p>Творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
12. Полёт птиц	Комбиниру ванный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.</p> <p>Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> <p>Творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p>Выражают отношение к черно-белому силуэтному рисунку.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>

<p>13. Образ лошади в изобразительном искусстве</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника. Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52). Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по воцаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по воцанной бумаге. Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному (с.52-53 учебника). Творческое задание: выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам. Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов. Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные:принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
<p>14. Медный всадник</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника). Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57). Знакомятся с рекомендациями рубрики</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др. Выразить своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать</p>

		<p>«Коллективная работа» (с.58). Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. Творческое задание: лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>	<p>Продумывать замысел, сочиня небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам. Использовать объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
15. «Крокод ил солнце в небе проглот ил...»	Комбиниру ванный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника. Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения. Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>



		<p>композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p>Творческое задание: лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>		
<p>16. «Божья коровка, улети на небо...»</p>	<p>Комбиниру ванный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p>Творческое задание: рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков».</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>

17.Фантастические существа		<p>Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализирую образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
18. Новогодняя игрушка	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности елочных игрушек.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к Новогоднему празднику через цветовое оформление ёлочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p>

		<p>ёлочной игрушки. Играют в художественное лото. Творческое задание: изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>	<p>деятельности и сверстников.</p>	<p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
19.Галерея детского изобразительного творчества	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Глядя на разворот (с.70-71), учебника, вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника). Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста. Творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
20. Портрет в	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>

<p>скульптура</p>		<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника). Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81). Творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>21. Великаны и лилипуты</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника). Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном». Обращают внимание на необходимость учёта</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры. Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов. Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p>

		<p>основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p>Творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>	<p>или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
22. Женский профиль	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).</p> <p>Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88).</p> <p>Творческое задание: выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p>Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

23. Мужской профиль а	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль.</p> <p>Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника).</p> <p>Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92).</p> <p>Вспоминают основные пропорции лица человека.</p> <p>Творческое задание: изображают мужской с натуры или по представлению.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
24. Крепостные стены	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).</p> <p>Вычленяют приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p>Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать</p>

		<p>Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p>Творческое задание: выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>	<p>Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
25. Золотое кольцо России	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника.</p> <p>Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.</p> <p>Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.</p> <p>Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p>Творческое задание: используя любой цветной</p>	<p>Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку</p>

		художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.	др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	материала по заданным критериям.
26. Народная игрушка	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов. Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника). Творческое задание: создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла. Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
27. Необычная чаша	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника). Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.	Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале. Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях. Оценивать выразительность	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,



		<p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p>Творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p>результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
28. Знаменитые скульптуры	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.</p>	<p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p>Участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и</p>

				коллективных видах творческой деятельности.
29. Фантастическое рядом – музей космонавтики	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализируют произведения живописи художников-космонавтов. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра. Творческое задание: изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p>	<p>Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов. Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
30. В мире книг	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>

		<p>(сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p>Творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
31. В мире музыки	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и</p>	<p>Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального театра имени Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,</p>

		<p>ответь» (с.127 учебника).  Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).  Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).  Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.  Творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>	<p>Различать основные виды пластических искусств: живопись (с. 127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).  Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.  Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
32. Театр масок	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника.  Узнают о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.  Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).  Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).  Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.  Различать основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).  Выражать своё отношение к характеру</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные:</p>

		<p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p> <p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p>Творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>	<p>маски, через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
33. Танцы народов мира	Комбинируемый урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника.</p> <p>Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p>Творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	<p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского рисунка (с. 138, 139, цветная графика).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться</p>

				словарём 173-174 с.
34 Афины – город- музей	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p>Творческое задание: изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>	<p>Выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p>Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я люблю Парфеноном, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p>

<p>35. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк. Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина». Творческое задание: изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с. Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
---	-----------------------------	---	---	--

<p>36. Лувр.</p> <p>Выставка а детского изобрази тельного творчест ва</p>	<p>Комбиниро ванный урок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.154-172 учебника. Узнают, что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже во Франции. Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее. Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра: Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 159 учебника). Играют в художественное лото. Творческое задание: изображают тематическую композицию и придумывают ей название: Я в залах Лувра, Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Д. Арчимбольдо или др. Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или помещенных на с. 161-172 учебника. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспорту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174 с. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру: художественное лото. Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>
---	--------------------------------------	---	---	--



## Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности		
				Предметные результаты	УУД Личностные результаты
1	Учимся смотреть и видеть	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия своим рисункам:</p> <p>«Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из</li> </ul>

			<p>– важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф». Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов</p>	<p>люблю фотографировать машины» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.</p>	<p>одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>
2	Линия горизонта	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему</p>	<p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.</p> <p>Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством</li> </ul>

			<p>«Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблонева аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. Как выполнить орнамент из геометрических фигур?</p>	<p>целях.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности</p>	<p>формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul>
3	Свет и тень	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Узнают о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое</p>	<p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений. Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание</p>	<p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</li> </ul>

			<p>задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>её содержанию. Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста. Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками</p>	
--	--	--	---	---	--

4	Растительный орнамент	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>	<p>Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. Сравнивать разные национальные орнаменты. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  П.:- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
5	Дождь	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и</p>	<p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня. Различать выразительные средства живописи и графики. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Выполнять оригинальную композицию</p>	<p>Л.:- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных</p>

			<p>ответь?».</p> <p>Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.</p> <p>Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p>Высказывают свои суждения о детских рисунках.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.</p> <p>Придумывают рисунку авторское название.</p>	<p>«Дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p>Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.</p>	<p>ценностей);</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul>
6	Морской пейзаж	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Выделять среди других пейзажей марины.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</li> </ul>

			<p>рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи: марины, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название</p>	<p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p>	<p>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>
7	Горный	Комбинирова	Знакомятся с содержанием	Высказывать эмоциональные суждения	

	пейзаж	нный урок	<p>учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный</p>	<p>о живописных работах Н. Рериха. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. Оценивать выразительные качества изображений. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p>	
--	--------	-----------	---	---	--



			материал. Придумывают пейзажу оригинальное название		
8	Необычные подземные музеи	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, любят подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.</p> <p>Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p>Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p> <p>Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.</p> <p>Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.</p> <p>Различать линейный рисунок от силуэтного.</p> <p>Использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- перерабатывать полученную</li> </ul>

					<p>информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>
9	Тайны лабиринтов	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других:</li> </ul>

			растительного орнамента «Лабиринт».		оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
10	Рисунки животных с натуры	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p>Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по</p>	<p>Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.</p> <p>Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p>Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p>Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выполнять наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>

			воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.		
11	Чёрная кошка	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.</p> <p>Анализируют детские рисунки.</p> <p>Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</li> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>

12	Скульпторы – анималисты	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.</p> <p>Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.</p> <p>Учитывать в творческой работе основные пропорции.</p> <p>Оценивать выразительность объёмных поделок.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> </ul> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>
13	Рельефное изображение животных	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.</p> <p>Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.</p> <p>Использовать выразительные средства</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для</li> </ul>

			<p>специфические возможности рельефа. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p>Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p>	<p>полуобъёма для достижения замысла. Оценивать выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.</p>	<p>выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>- формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
14	Образы насекомых в стихах	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.	Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.	Л.:

			<p>Выполняют задание рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают, что такое хокку – японское трехстишие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно проговаривают и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.</p> <p>Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.</p>	<p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p>Различать графические художественные материалы, и живописные.</p> <p>Использовать выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников</p>	<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</li> </ul>
15	Образы животных в	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам</li> </ul>

	<p>книжной иллюстрации</p>		<p>иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p>	<p>(Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p>	<p>решения новой задачи Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - слушать и понимать речь других.</p>
--	----------------------------	--	---	--	---



			Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.		
16	Талисманы олимпийских игр	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).</p> <p>Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11</p>	<p>Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p>Осознавать значимость олимпийской символики.</p> <p>Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p>Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>

			<p>Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>		
17	Фантастические животные	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p>Анализируют фотографии-шутки.</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Придумывать оригинальное название фантастическому животному: «Зебротрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,</li> </ul>

			<p>рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыбакит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>		<p>доступных для изготовления изделий;</p> <p>- слушать и понимать речь других.</p>
18	Ты - художник	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p>Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p>Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспарту.</p> <p>Оценивать выразительность</p>	<p>Л.:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>- принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>- формулирует собственное мнение и позицию;</p>

			<p>пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	<p>результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
19	Интерьер с окном	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные;</p>	<p>Анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p>Различать произведения живописи и графики.</p> <p>Знать средства художественного выражения живописи и графики.</p> <p>Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из окна», «Комнатные</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из</li> </ul>

			<p>ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	<p>цветы на окне» или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>
20	Дружеский шарж	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.</p>	<p>Анализировать произведения художников-карикуристов: шаржи и карикатуры.</p> <p>Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p>Выражать своё отношение к человеку через шарж.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> </ul>

			<p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p>результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
21	Парадный портрет	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p>Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют изобразительные</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p>Выражать отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-морьяк на празднике» или др.</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p>

			<p>возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>	<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
22	Искусство костюма: изменчивая мода	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский,</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p>

			<p>человека. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p>	<p>древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
23	Искусств о костюма: театраль ый костюм	Комбинирова нный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.</p> <p>Анализируют статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое</p>	<p>Высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.</p> <p>Знать фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный эскиз театрального костюма.</p> <p>Использовать выразительные свойства</p>	



			<p>задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.</p>	<p>художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
24	Знаменитые скульптуры	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена. Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале». Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др. Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - слушать и понимать речь других.</p>

25	Знамени- тый город	Комбинирова нный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p>Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p>Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>
----	-----------------------	--------------------------	--	---	---

26	Герб	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p>Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p>Анализируют эскизы семейных гербов, созданных учениками.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- учиться готовить рабочее место</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>
----	------	----------------------	--	---	--

27	Художник - дизайнер	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p>Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul>
----	---------------------	----------------------	---	--	--

					- слушать и понимать речь других.
28	Машины-роботы	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p>Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).</p> <p>Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других:</li> </ul>

					оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - слушать и понимать речь других.
29	Книжка-игрушка	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.</p> <p>Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Выполняют творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Сочинять краткие «Сказки про краски».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,</li> </ul>

			краски» и создают макет книжки-гармошки.		доступных для изготовления изделий; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
30	Музеи игрушки	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).</p> <p>Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul>

					-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
31	Театр на колёсах	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p>Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».</p> <p>Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.</p> <p>Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин».</p> <p>Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul> <p>-задавать вопросы, необходимые для</p>



					организации собственной деятельности
32	Большой театр	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p> <p>Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p>Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> <p>Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства.</p> <p>Знать художников В. Васнецова, Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>

33	Музеи мира – Музей панорама	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализируют парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.</p> <p>Знать основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> <p>Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> </ul> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> </ul>
34	Музеи мира – Дрезден-	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Дрезденская картинная</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых</li> </ul>

	ская картинная галерея		<p>галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). Выказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богородица с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др. Играют в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства». Выполняют творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна...», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблю фонтаны Цвингера» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>произведений искусства; Р.: - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
35	Художест	Комбинирова	Знакомятся с содержанием	Выразить своё отношение к	Л.:

	<p>венные выставки: Передвижные выставки</p>	<p>нный урок</p>	<p>учебника. Узнают, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. Знакомятся с содержанием некоторых произведений художников передвижников. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно», высказывают свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. Играют в художественное лото. Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p>произведениям художников передвижников: Н.Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р.: - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
35	Художники и время.	Комбинированный урок	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что	Высказывать суждения о выразительных качествах	Л.: - называть и объяснять свои чувства и

<p>Выставка детского изобразительного творчества</p>			<p>раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли граверные работы, печатали страницы книг. Знакомятся с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения. Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки</p>	<p>произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p>	<p>ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р.: - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

## **Учебно –методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Методические пособия для учителя

1. Копцева Т.А. программа по изобразительному искусству. 1-4 классы.: «Ассоциация XXI», 2012.
2. Умные уроки SMART. Сборник методических рекомендаций по работе со SMART-устройствами и программами.
3. Печатные пособия для учащихся (плакаты, схемы...), электронные приложения, диски – См. Приложения № 1, 2.
4. Персональный компьютер
5. Технические средства обучения

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

