

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Ф.М. Сафонова»
городского округа Самара

Российская Федерация, 443041, г. Самара, ул. Красноармейская, 93-А
Тел./ факс: (846) 332-45-46; e-mail: inform_12@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
МО учителей *Рул*
от «*26*» *08* 2016 г. № 1
Председатель МО
Рул

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
МС школы
от «*09*» *08* 2016г.
№ 1
Зам.директора по
УВР *Еул*



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы
Гор Е.В.Горячева
Приказ по школе
от «*09*» *08* 2016 г.

**Рабочая программа
начального общего образования
по предмету «Музыка»
4 классы**

Количество часов за год: **34**
Количество часов в неделю: **1**

Составил:

учитель
музыки
высшей категории
Дрожникова Н.В.

**2016
Самара**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предмета «Музыка» для начальной школы 3, 4 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы» под редакцией В.О.Усачевой и Л.В.Школяр (научный руководитель Д.Б.Кабалевский) в рамках образовательной Программы «2100».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных учебных действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции. Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формировать свое мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Цель предмета музыки в начальной школе - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Генеральная **задача** предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

На уроках музыки при реализации компетентного, личностно-ориентированного и деятельного подхода, решаются еще ряд следующих задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами учебного предмета музыки. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр, межпредметных интегрированных предметов.

Место предмета в учебном плане

Изучение предмета «Музыка» является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ №12 городского округа Самара.

Количество часов в 3, 4 классах по учебному плану на 2017-2018 учебный год 102 часов из расчета 1 час в неделю (по 34 часа во 2 - 4 классах) для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Прежде всего, это:

- укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

К метапредметным результатам обучающихся относятся, освоенные ими, при изучении музыкального искусства, универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Это познавательные, регулятивные, коммуникативные:

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы, класса, школы, города, региона) и др.;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, оценивать их успешность или причины не успешности, умение корректировать свои действия;
- обретение навыков совместной деятельности на основе сотрудничества: поиск компромисса, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Предметные требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

3 КЛАСС

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков свободного дирижирования;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования, развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся, развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Формы и методы художественно-творческой деятельности

Главной формой, организующей художественно-творческую деятельность учащихся, является урок. Однако, учитывая специфику предмета «Музыка» - вид искусства, учителю предоставляется возможность использования разнообразных типов не традиционных уроков.

- Интегрированный урок.
- Урок - концерт.
- Урок обмена знаниями.
- Урок - встреча.
- Праздник слушательских удовольствий.
- Урок - путешествие.

Формы традиционных уроков в рамках программы «Музыка» также предоставляют учителю безграничные возможности для творчества.

- Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.
- Урок обобщения и систематизации знаний.
- Комбинированный урок.

Разнообразие методов художественно-творческого воспитания учащихся основывается на паритете художественного творчества и художественного восприятия.

- Метод эмоционального воздействия.
- Метод сравнения.
- Создание ситуации успеха.
- Игровой метод.
- Метод анализа.
- Практический метод.
- Метод обобщения.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, тетрадь для музыкальных записей, нотная хрестоматия, видео и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Общими целями образования предмета «Музыка» являются - ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания

образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Задачами образования являются - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает большой объем в восприятии и усвоения содержания программного материала. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более 1-2 мин. для 1 классов, а для 2 классов - 2-3 минуты. В 3и 4 классах слушание музыки занимает до 4-5 минут в зависимости от жанра музыкального произведения.

3 класс (34 часа)

Содержание 3 класса также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как «Песенность, танцевальность, маршевость», «Основы музыкальной грамоты», «Формы музыки». Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической

деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.

Тема года: **«Что я знаю о музыке»**

Название разделов программы:

1 раздел: «Главные свойства музыки» (9 часов)

2 раздел: «Вокальная музыка» (7 часов)

3 раздел: «Музыкальные инструменты и оркестры» (10 часов)

4 раздел: «Фортепианная музыка» (8 часов)

ТП Музыка 3-ый класс.

№ п/п урока	3 класс. Музыка. Тема урока (тип урока)	Содержание
1	1 раздел: Главные свойства музыки. Цель: Создать представление о музыкальной речи как способе общения между людьми. Вводный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. «Некогда стареть учителям». «Звуки музыки», «Всё, что сердцу дорого».
2	Как родилась музыка. Цель: Создать целостное представление о возникновении и существовании музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мифы и легенды народов мира о происхождении музыки. Музы. Аполлон - покровитель искусств. Лель.
3	Особенности музыкальной речи. Цель: освоить первичные навыки нотной	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Хоровое пение,

	записи как способе фиксации музыкальной речи, освоить элементы нотной грамоты Комбинированный		слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог. Легенда об Орфее. Х.Глюк «Мелодия»
4	Мелодия – душа музыки Цель: познакомить ребят с основными приёмами музыкального развития (повтор и контраст и т.п.). Углубление Сообщение и усвоение новых знаний		Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы. И.Левитан. Пейзажи
5	Главная мелодия моей страны. Гимн РФ. Цель: создать условия для формирования гордости, патриотизма. Комбинированный		Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. А.Александров и С.Михалков. Гимн России.
6	Календарь искусства. Народный календарь. Цель: Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России. Комбинированный		Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Покров День. «Богородице, дево радуйся!» Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.
7	“Капустные посиделки”. Цель: Создать условия для понимания, что обрядовость есть сущность русского народного творчества. Углубление е и усвоение новых знаний		Хороводные, плясовые, шуточные песни. Детский фольклор. Частушки. Материал авторского сценария
8	“Рябина моя, рябинушка!” Цель: Создать условия для понимания, что обрядовость есть сущность русского народного творчества. Итоговый урок		Хороводные, плясовые, шуточные песни. Детский фольклор. Частушки. Материал авторского сценария
9	2 раздел: Вокальная музыка. Чем я пою? Цель: познакомить учеников с устройством певческого аппарата. Комбинированный		Народное и академическое пение. Дыхание. Артикуляция. Слуш. хоровой музыки Глинки, Баха, Рахманинова.
10	Хор. Цель: Создать условия для знакомства с многообразием и характерными особенностями хоровой музыки Комбинированный		Слушание хоровой музыки в исполнении разных по составу и направлению хоровых коллективов, в том числе в исполнении Волжского народного хора; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение
11	Певческие голоса (муж. и жен.). Цель: Создать условия для изучения и запоминания тембрового различия певческих голосов Углубление и усвоение новых знаний		Слушание вокальной музыки русских и зарубежных авторов; песен, романсов, отрывков из опер и т.п. Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение
12	Произведения для голоса. Цель: создать условия для знакомства с жанрами вокальной музыки. Углубление и усвоение новых знаний		Ария Сусанина Глинки. Песня Садко и ария Царевны Лебедь Римского-Корсакова. Вокальная музыка Баха. Песни Е.Крылатова.
13	Мелодия и аккомпанемент. Цель: Создать условия для знакомства с основными средствами выразительности в музыке		Слушание музыки Русских и зарубежных композиторов; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение

	Углубление и усвоение новых знаний		
14	Полифония. Цель: Создать условия для знакомства с законами полифонического стиля на примере тв-ва И.С.Баха Углубление и усвоение новых знаний		Слушание органной музыки, музыки их сб. ХТК и др. Рисование схем вступления и развития голосов в фуге Хоровое и сольное пение (канон)
15	Песня. Цель: Создать условия для освоения особенности жанра, и разновидностей строения Комбинированный		Слуховой анализ песен, написанных в разных формах Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение.
16	3 раздел: Музыкальные инструменты и оркестры. Оркестр русских народных инструментов. Цель: создать условия для изучения русских народных инструментов и их выразительных свойствах Углубление и усвоение новых знаний		Слайд-фильм «Русские народные инструменты». Слушаем музыку в исполнении на различных инструментах. Рисуем. Тв-во Чернецкого. «Прощание славянки». Марш Будённого. Картины М.Грекова.
17	Русские народные инструменты и их выразительные свойства. Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке. Углубление и усвоение новых знаний		Хоровое пение, слушание музыки в исполнении на балалайке, домре, гусях и т.д., чтение стихов и загадок по теме урока, работа с текстом, беседа- диалог.
18	Оркестр русских народных инструментов. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности. Углубление и усвоение новых знаний		Хоровое пение, слушание музыки в исполнении оркестров и ансамблей народных инструментов, работа с текстом, беседа- диалог.
19	Духовой оркестр. Музыка парадов. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. Углубление и усвоение новых знаний		Слушание Музыки, написанной для духового оркестра; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение
20	“Трубачи 1-ой конной”. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. Урок-исследование		Хоровое пение, слушание музыки, анализ картины М.Грекова «Трубачи 1-ой конной», работа с текстом учебника, беседа-диалог.
21	Симфонический оркестр. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. Углубление и усвоение новых знаний		Слушание симфонической музыки Лядова и Римского-Корсакова рисование музыкальных впечатлений, музыкальных инструментов. Хоровое и сольное пение, работа с учебником.
22	Камерный оркестр. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. Углубление и усвоение новых знаний		Слушание музыки; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение
23	Образ масленицы в искусстве.		Живопись Кустодиева, Малявина.

	<p>Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке.</p> <p>Итоговый урок</p>		<p>Архипова. Весенняя сказка «Снегурочка». Клавесин – пианино – рояль Устройство муз инструмента и его выразительные свойства. Лист –Рапсодия №3, Шопен – Этюды, Рахманинов – Прелюдии. Музыкально – поэтическая композиция.</p>
24	<p>4 раздел: Великие музыканты Цель: На примере музыки Ф.Листа создать условия для того, что бы учащиеся ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст. Комбинированный</p>		<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.</p>
25	<p>Певцы родной природы (П.Чайковский) Цель: Создать условия для поэтического восприятия музыки П.И.Чайковского Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>		<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.</p>
26	<p>Певцы родной природы (Э.Григ) Цель: Создать условия для поэтического восприятия музыки Эдварда Грига Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Слушание фортепианной Музыки Э.Грига; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником.</p>
27	<p>Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать постепенность движения мелодии характерного для русской народной песни Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Слушание музыки; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова</p>
28	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева Цель: Создать условия для поэтического восприятия музыки С.Прокофьева Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.</p>
29	<p>Традиции русской музыки в тв- ве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскиали элементы народности в музыке Н.А. Римского- Корсакова Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Слушание музыки: «Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков. Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение.</p>
30	<p>«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Цель: Создать условия для знакомства с произведениями крупной формы. Симфония как музыкальное воплощение представлений композитора о его мире. Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Слушание музыки; Рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение</p>
31	<p>Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах) Углубление и усвоение новых знаний</p>		<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог. «Хованщина», фрагмент оперы.</p>
32	<p>Русский фольклор в современной</p>		<p>Словесное</p>

	композиторской музыке. Цель: Создать условия для знакомства ребят с творчеством Г. Свиридова Углубление и усвоение новых знаний		рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.
33	Фортепианная музыка для детей из репертуара Д.М.Ш. Цель: Создать условия для закрепления полученных знаний Комбинированный		Слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог. Майкопар, Гедике, Кабалевский, Прокофьев, Чайковский, Агафонников. Исполнение песен по выбору учеников.
34	Песня – самый любимый вокальный жанр музыки. Цель: Создать условия для отработки умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор». Комбинированный		Исполнение песен выученных за год и по выбору учеников.

Всего 34 часа

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения предмета “ Музыка” ученик начальной школы к окончанию 3 класса должен:

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- быть собранными и внимательными, начинать петь только в тишине;
- сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени;
- петь без надрыва, звук не форсировать, «тянуть» звук, стремиться к плавному голосоведению;
- ясно проговаривать слова, правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные (допевать окончания слов);
- понимать, руку дирижёра (внимание, окончание, начало, дыхание);
- слушать себя во время пения, а также прислушиваться к голосам своих товарищей;
- следить за чистотой интонации (особенно в 2-х голосном пении);
- следить за правильностью дыхания;
- знать тексты песен.

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Основная литература

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 3 класс. - М. : Баласс, 2011. - 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Дополнительная литература

1. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка», 3 класс.

ЭОР (электронные ресурсы)

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс].
["http://ru.wikipedia.org/wiki"/HYPERLINK](http://ru.wikipedia.org/wiki/HYPERLINK) ["http://ru.wikipedia.org/wiki/wiki"](http://ru.wikipedia.org/wiki/wiki)
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].
<http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. ["http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33"subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. ["http://classic.chubrik.ru/"](http://classic.chubrik.ru/).HYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"ru
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. ["http://www.music-dic.ru/"dic](http://www.music-dic.ru/)HYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"ru
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. ["http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music"](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)dicHYPERLINK
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].<http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
10. ЭОР Композиторы. Авторское учебно-методическое пособие.

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

Наглядно-печатные пособия

- 1.Комплект портретов композиторов.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование.

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.